

NOM :  
Prénom :

62

Grammaire

## LES ACCORDS AVEC LE SUJET

### Règles d'accord :

\*Le verbe s'accorde TOUJOURS avec son sujet.

Pour trouver le sujet d'un verbe, on pose la question : Qui/qu'est-ce qui + verbe

\*PLUSIEURS VERBES peuvent avoir le MÊME sujet.

\*Quand un verbe a PLUSIEURS SUJETS, il S'ACCORDE au pluriel, et le masculin l'emporte sur le féminin.

\*Quand le sujet est un GN long, le verbe s'accorde avec le nom principal.

### La place du sujet

\*Le sujet se trouve souvent juste avant le verbe, mais ce n'est pas toujours le cas.

\*Il peut être ÉLOIGNÉ du verbe.

\*Il peut SE TROUVER APRÈS LE VERBE.

Attention : Certains pronoms, placés juste devant le verbe, ne sont pas des sujets mais des compléments.

Pour ne pas se tromper, il faut poser la question qui est-ce qui + verbe ?

### L'accord sujet-attribut

\*L'attribut du sujet S'ACCORDE AVEC LE SUJET.

\*Pour trouver à quel nom ou pronom se rapporte un adjectif, on pose la question *qui/qu'est-ce qui est + adjectif ?*

### S'EXERCER

**EXERCICE 1 :** Identifiez le sujet des verbes en gras, écrivez-le dans la parenthèse.

Un chêne un jour **dit** (.....) au roseau :

« Vous **avez** (.....) bien sujet d'accuser la Nature ;

Un roitelet pour vous **est** (.....) un pesant fardeau.

Le moindre vent, qui d'aventure

**Fait** (.....) rider la face de l'eau,

Vous **oblige** (.....) à baisser la tête. »

**EXERCICE 2 :** Soulignez en rouge les verbes conjugués et écrivez leur sujet.

a) Les colis, je te les envoie à quelle adresse ? .....

b) Derrière ces maisons se trouve la mairie. ....

c) Dès que furent partis les invités, ils recommencèrent à se disputer.....

d) Ses amis, mes parents ne les aiment pas beaucoup. ....

**NOM :**

**Prénom :**

e) Sans doute auront-ils un peu de retard, songea Igor. ....

**EXERCICE 3 :** Accordez les verbes entre parenthèses en les conjuguant au présent de l'indicatif.

a) Le petit garçon et sa sœur (*regarder*) les passants par la fenêtre.

.....  
.....

b) Je ne le (*prendre*) jamais avec moi.

.....  
.....

c) Le crocodile, caché sous les nénuphars, (*se préparer*) à attaquer.

.....  
.....

d) Combien de melons (*vouloir*)-vous ?

.....  
.....

e) A l'ombre de l'arbre (*dormir*) les chats.

.....  
.....

f) Je te (*rapporter*) tes affaires.

.....  
.....

g) Est-ce qu'il les (*accompagner*) demain ?

.....  
.....

h) La fonte des neiges (*provoquer*) régulièrement des inondations.

.....  
.....

i) Mathilde, l'ami de mes parents, (*arriver*) mercredi.

.....  
.....

j) Au-dessus des maisons, le sommet des montagnes que tu aperçois (*culminer*) à 5047 mètres.

.....  
.....

k) Comme chaque année, les élèves du collège (*participer*) à des matchs d'improvisation.

.....  
.....

**EXERCICE 4 :** Réécrivez les phrases suivantes et accordez les attributs du sujet entre parenthèses.

**NOM :**

**Prénom :**

a) Les rues étaient (*désert*).

.....  
.....

b) La jeune Imène, la tête sur l'épaule de son frère, semblait (*endormi*).

.....  
.....

c) Ses bras étaient (*glacé*), son front (*brûlant*).

.....  
.....

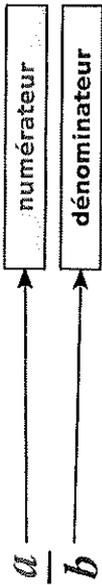
d) Sa mère revint (*rassuré*) de la pharmacie qui était encore (*ouvert*).

.....  
.....

e) Farid et Imène n'allaient quand même pas tomber (*malade*) au début du voyage !

.....  
.....

Je retiens :



$a$  est le numérateur  
 $b$  est le dénominateur  
 et  $b$  est différent de 0

**Définition**

$a$  est une fraction si son numérateur  $a$  et son dénominateur  $b$  sont des nombres entiers.

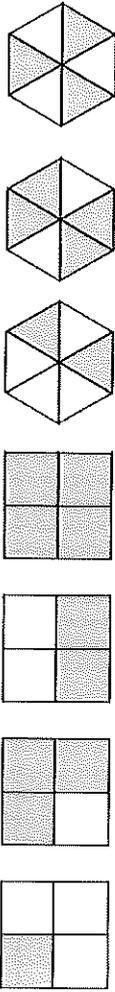
Exemple :  $\frac{15}{18}$  est une fraction tandis que  $\frac{1,5}{1,8}$  et  $\frac{1,5}{1,8}$  sont des nombres en écriture fractionnaire.

**Règle**

Tout nombre entier peut s'écrire sous la forme d'une fraction.

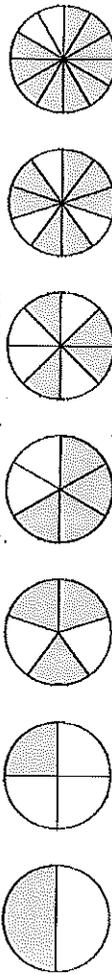
Exemple :  $21 = \frac{21}{1}$ .

1. Indique quelle fraction de chaque figure représente la partie colorée.



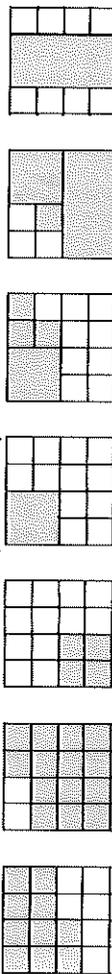
a. .... b. .... c. .... d. .... e. .... f. .... g. ....

2. Indique quelle fraction de chaque disque représente la partie colorée.



a. .... b. .... c. .... d. .... e. .... f. .... g. ....

3. Indique quelle fraction de chaque carré représente la partie colorée.



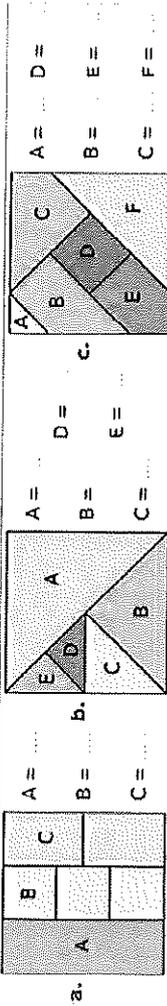
a. .... b. .... c. .... d. .... e. .... f. .... g. ....

62

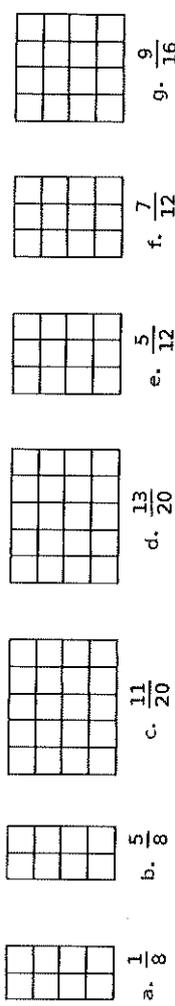
4. Complète les pointillés par une fraction.



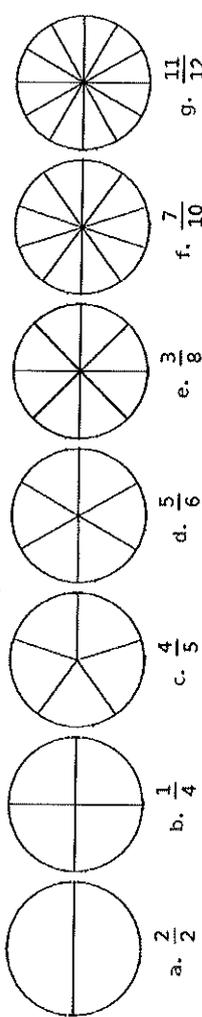
5. Pour chaque figure, écris la fraction de l'aire du grand carré que représente chaque morceau.



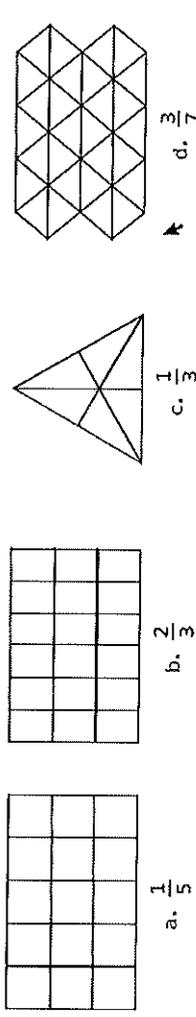
1. Colorie la fraction du rectangle qui est indiquée.



2. Colorie la fraction du disque qui est indiquée.



3. Colorie la fraction de chaque figure qui est indiquée.



Pour cette nouvelle semaine de continuité pédagogique, **continuez à recueillir des échantillons** de plantes et fleurs, pour enrichir votre collection.

N'hésitez pas à demander à votre famille pour trouver les noms.

Idéalement **à la rentrée**, ce serait bien d'avoir recueilli au minimum **10 plantes dans votre herbar**.

Bon courage petits scientifiques et bonne chasse aux plantes !!!



### Le mythe d'Icare

Dans la mythologie grecque, Icare "est le" fils d' l'architecte Dédale "t d'une esclave crétoise, Naupacté. Il "st connu principalement pour être mort après avoir volé trop près du Soleil.

Icare et Dédale cherchent à fuir leur exil "en Crète et à retourner à Athènes. Ils veulent également échapper à la vengeance de Minos que poursuivait Dédale car ce dernier avait aidé Pasiphaé à s'accoupler avec un taureau blanc (ce qui donna naissance au Minotaure).

Dédale a l'idée, pour fuir la Crète, de fabriquer des ailes semblables à celles des oiseaux, confectionnées avec de la cire et des plumes.

Il met "en garde son fils, lu interdisant de s'approcher trop près de la mer, à cause de l'humidité, et du soleil, à cause de la chaleur. Mais Icare, grisé par le vol, oublie l'interdit et prenant trop d'altitude, la chaleur fait fondre progressivement la cire. Ses ailes finissent par le trahir et il meurt précipité dans la mer qui porte désormais son nom : la mer Icarienne

### Demande : 1

**Vous êtes en situation d'urgence tels Icare et Dédale, réalisez les croquis d'une machine volante imaginaire et poétique. Votre machine sera dessinée avec le plus d'informations possible (détails, couleurs, etc.) Dessine**



**English test 5**

6<sup>e</sup>

**Last name:** ..... **First name:** ..... **YEAR 7**

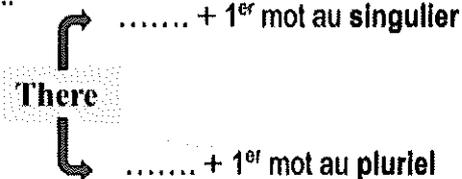
Today is .....

**Exercice 1: ♦ tâche A) Complète** les phrases ci-dessous à l'aide « *is* », « *quelque chose* », « *there* », « *présence* », « *quelqu'un* ».

► Pour indiquer la ..... de ..... ou de ..... j'utilise « *there* ..... » ou « ..... *are* ».

♦ **tâche B) Comment ça marche ? Complète** les phrases suivantes.

► On utilise « *there* » suivi du verbe « ..... », qui **s'accorde** avec le ..... qui .....



♦ **tâche C) En français**, l'expression « *There is ...* » / « *There are ...* » **se traduit** par « ..... »

**Exercice 2: choisis** « *There is ...* » ou « *There are ...* » pour compléter les phrases suivantes.

- a. In Lucy's brain, ..... fun, lots of cupcakes and friends.
- b. In Sean's brain, ..... movies, food and video games.
- c. In the classroom, ..... a new digital board, twenty desks and twenty-eight chairs.
- d. In the school library, ..... lots of novels, many posters on the walls, comfortable seats.

**Exercice 3: traduis en français.**

- a) a brain: .....      b) food: .....
- c) also: .....      d) a kid: .....
- e) a wimp: .....      f) a movie: .....

**Exercice 4 : propose des mots selon le titre de chaque catégorie.**

**PETS :**

.....

.....

.....

.....

**SCHOOL :**

.....

.....

.....

.....

**MUSIC :**

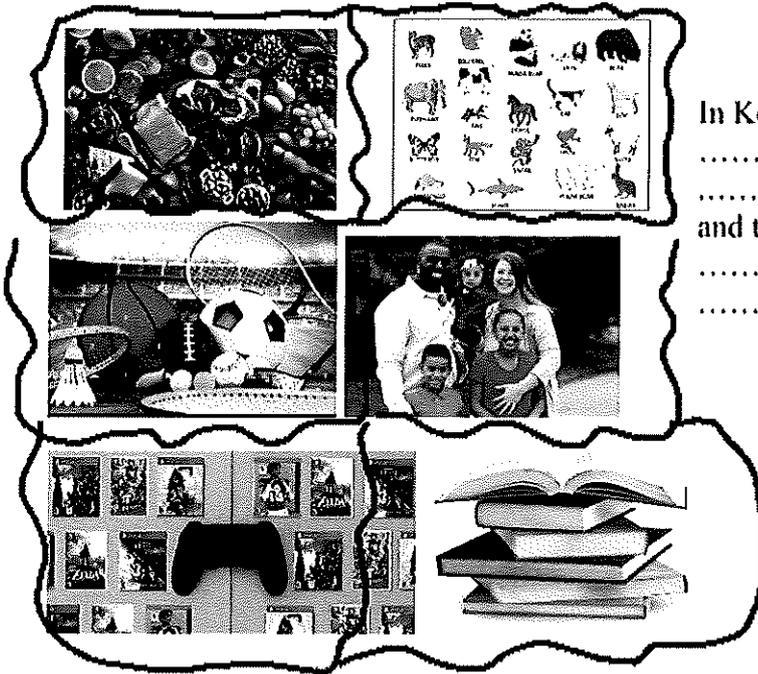
.....

.....

.....

.....

**Exercice 5 : qu'y-a-t-il dans le tête de Kelly ?**



In Kelly's brain, there .....  
.....  
and there .....  
.....  
.....

**Compétences évaluées :**

- ◆ LANG 4.1 : écrire des *mots* et des *expressions* dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.
  - **Maîtrise** : .....
  
- ◆ LANG 4.2 : mobiliser des *structures simples* pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.
  - **Maîtrise** : .....

**Signature du/de la responsable légal(e):**

# The house

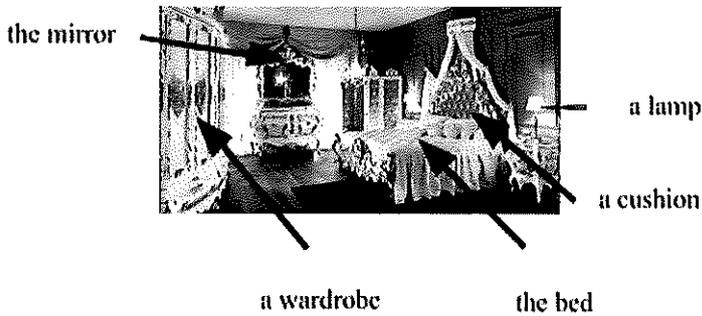
Je découvre et j'apprends :

## Outside of a cottage with outdoor fireplace

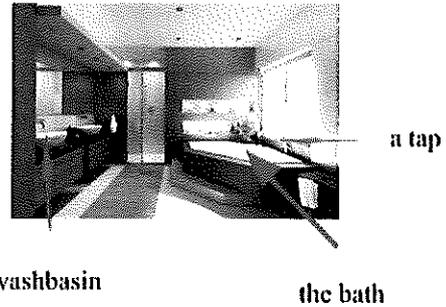


## Inside the house

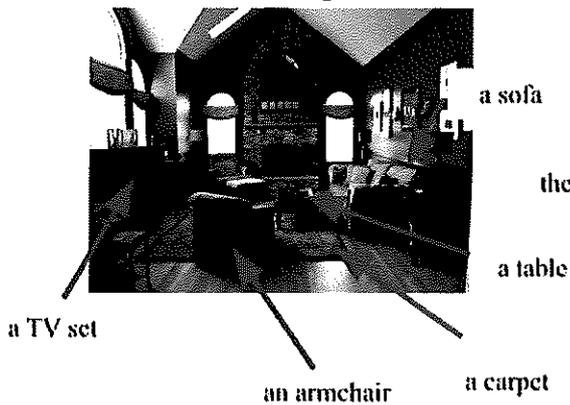
### In the bedroom



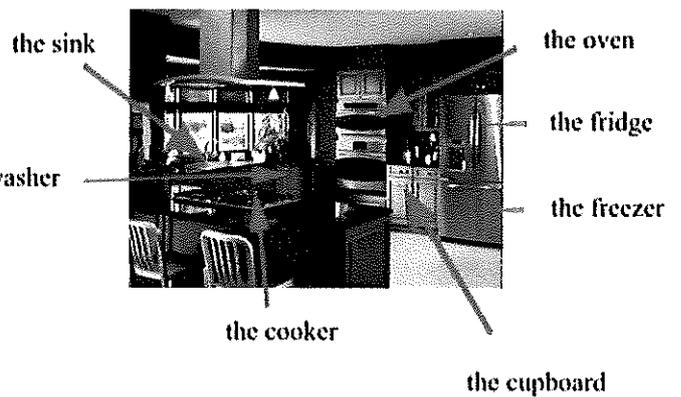
### In the bathroom



### In the living room



### In the kitchen



## J'applique :

- 1
- In the bedroom:
    - a) I sleep (*dors*) in a .....
    - b) On the small table (*Sur la petite table*), there is a .....
    - c) I put away clothes (*range les vêtements*) in a .....
    - d) I can look at my face (*peux regarder mon visage*) in the .....
  - In the bathroom:
    - a) I have a bath (*prends un bain*) in the .....
    - b) I wash (*mé lave*) my face and my hands (*les mains*) in the .....
    - c) ... and I mustn't forget to turn off (*ne dois pas oublier de fermer*) the .....

- 2
- In the kitchen. A quoi servent les différents appareils et objets ménagers? **Lis** bien les débuts de phrases et **relie** à l'objet qui convient.
 

a) I wash <u>vegetables</u> ( <i>légumes</i> ) ... ●	● in an oven.
b) I <u>cook dishes</u> ( <i>cuisine des plats</i> ) ... ●	● in the fridge.
c) I <u>wash up dirty plates and glasses</u> ... ● ( <i>lave les assiettes et les verres sales</i> )	● in the cupboard.
d) I <u>keep meat, fruit juice, vegetables</u> ... ● ( <i>conserve la viande, le jus de fruit, )</i>	● in the sink.
e) I keep <u>food for a long time</u> ... ● ( <i>la nourriture longtemps</i> )	● in the dishwasher.
f) I <u>put away clean plates and glasses</u> ... ● ( <i>range les [...] propres</i> )	● on the cooker.
g) I <u>bake a chocolate cake</u> ... ● ( <i>fais cuire un gâteau au chocolat</i> )	● in the freezer.

- 3
- In the lounge. A quel meuble te fait penser chacune des phrases suivantes? **Reporte** le nom du meuble.
    - a) « What's on tonight? » → .....  
(*Qu'y-a-t'il ce soir?*)
    - b) « The three of you, please sit on ... » → .....  
(*Vous trois, s'il vous plaît, asseyez-vous sur ...*)
    - c) « Put (*Mets*) the glasses and cups (*tasses*) on the ... » → .....
    - d) « I like to sit comfortably. » → .....
    - e) « It's very expensive (*cher*). It's from Persia. » → .....

- 4
- **Outside** the cottage. **Regarde** bien la photographie et **réponds** aux questions suivantes.
    - a) How many windows (*Combien de fenêtres*) are there?  
→ .....
    - b) How many chimneys can you see (*vois-tu*)?  
→ .....
    - c) How many wooden chairs (*chaises en bois*) are there near (*près de*) the fireplace?  
→ .....

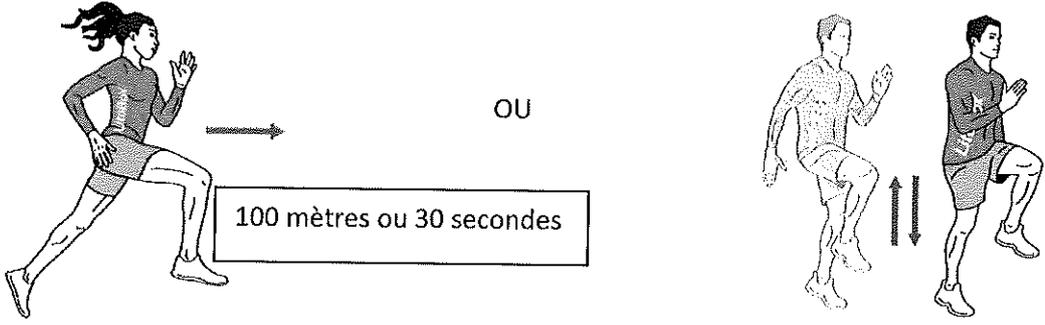
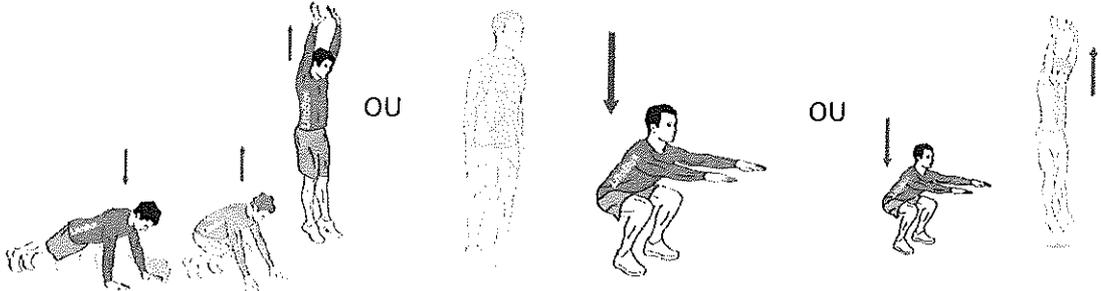
# EPS

Le travail proposé pour cette semaine, ou les deux prochaines semaines, va s'organiser autour de deux séances différentes.

Vous pouvez faire l'une ou l'autre, ou en alternance l'une puis l'autre à raison d'une séance par jour pas plus. Dans la même logique ne pas faire une séance tous les jours, dans l'idéal une séance un jour sur deux.

Chacune de ces séances demande en préambule un échauffement comme expliqué dans le tout premier document, sans oublier non plus les explications sur la nécessité de bien s'hydrater.

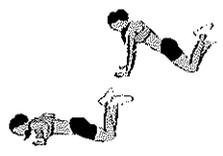
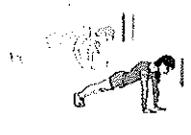
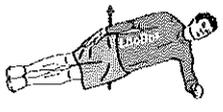
## Séance 1

<p>Atelier 1 30 secondes</p> <p>Course ou montées de genoux</p>	 <p>100 mètres ou 30 secondes</p> <p>Course</p> <p>OU</p> <p>Montées de genoux sur place</p>
<p>20 secondes de repos</p>	
<p>Atelier 2 30 secondes</p> <p>Burpees ou squats ou squats sautés</p>	 <p>Burpees</p> <p>OU</p> <p>Squats</p> <p>OU</p> <p>Squats sautés</p>
<p>20 secondes de repos</p>	
<p>Atelier 3</p>	 <p>Gainage 1 Série 1, 3 et 5 1 minutes</p> <p>Gainage 2 (Côté droit puis côté gauche) Série 2 et 4 30 secondes de chaque côté</p>
<p>1 minute de repos puis reprendre à l'atelier 1</p>	

Répéter cet enchaînement 5 fois

## Séance 2

Le travail s'organise en 30 secondes de travail et 30 secondes de repos. Vous pouvez faire le circuit une, deux ou trois fois maximum. Si c'est le cas prendre 10 minutes de repos entre chaque circuit.

ATELIER	EXERCICE	DESCRIPTION
1		<b><u>Jumping Jack</u></b> Les jumping jacks consistent à sauter en écartant les jambes et en levant les bras au-dessus de la tête, puis à revenir en position initiale, c'est-à-dire pieds écartés de la largeur des épaules et mains derrière le dos. Plus le changement de position est rapide, plus l'exercice est intensif.
2		<b><u>Pompes sur les genoux</u></b> Mettez-vous en position de pompes avec les mains placées directement sous les épaules. A partir de là, posez les genoux au sol. En gardant les mains sous les épaules, abaissez lentement le torse jusqu'au sol puis revenez lentement à la position de départ.
3		<b><u>Gainage</u></b> Se mettre en appui sur les pointes de pieds et les avant-bras. Garder le ventre rentré, le corps droit comme une planche. Faire bien attention à placer les coudes sous les épaules. Contracter les fessiers et les abdominaux pendant toute la durée de l'exercice. Pour simplifier l'exercice, mettre les genoux au sol.
4		<b><u>Fentes</u></b> Faire un grand pas devant vous en gardant le dos droit (l'autre pied reste en place derrière vous), descendez jusqu'à ce que votre genou opposé frôle le sol (Attention à ne pas taper le genou au sol), le tibia de la jambe avancée est perpendiculaire au sol, votre genou au-dessus du pied (le genou ne dépasse pas les orteils), revenez en position initiale et alternez le mouvement de l'autre côté.
5		<b><u>Planche dynamique</u></b> En position de planche sur les avant-bras, les coudes en dessous des épaules, corps aligné et gainé. Posez une main au sol en dessous de votre épaule et tendez votre bras. Posez l'autre main et tendez votre bras (vous êtes alors en position haute de pompe) Remettez alternativement vos avant-bras en position de planche sur le sol et répétez.
6		<b><u>Planche superman</u></b> En position haute de pompe, corps gainé, bras et jambes tendus, en appui sur les mains à plat au sol, avancez les mains devant vous, bras tendus.
7		<b><u>Squat</u></b> Se placer debout, jambes écartées à la largeur des épaules, bras tendus devant vous. Fléchissez vos jambes et descendez vos fessiers jusqu'à ce que vos cuisses soient parallèles au sol. Remontez en position de départ, puis redescendez, pour effectuer un nouveau squat.
8		<b><u>Dips</u></b> Les mains placées derrière vous sur le rebord d'une chaise ou d'un banc, bras et jambes tendues, vous soutenez votre poids sur vos talons et vos mains, fléchissez vos bras en contrôlant la descente. Descendez jusqu'à ce que vos triceps soient parallèles au sol-Remontez en tendant vos bras puis répétez.
9		<b><u>Mountain climbers</u></b> En position de pompe sur la pointe des pieds, jambes et bras tendus, corps droit et gainé. Plier votre jambe droite, amenez votre genou droit prêt de votre coude droit sous votre poitrine sans toucher votre pied au sol, puis inversez la position avec la jambe gauche (votre jambe droite est alors tendue et votre jambe gauche pliée).
10		<b><u>Planche latérales</u></b> Allongé sur le sol sur le côté, supportez votre poids en appui sur un avant-bras (le coude sous l'épaule) et sur le côté externe de votre pied (avec les jambes jointes, superposées et tendues), la main opposée posée sur la hanche ou le long de la cuisse, corps droit.