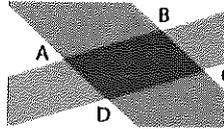


**Je retiens :**

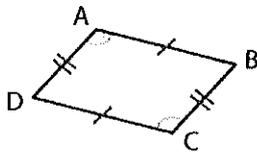
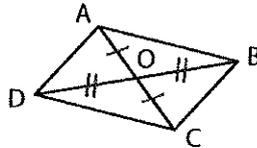
**Définition :** Un parallélogramme est un quadrilatère dont les côtés sont deux à deux parallèles.

- Les droites (AB) et (DC) sont parallèles.
  - Les droites (AD) et (BC) sont parallèles.
- Le quadrilatère ABCD est un parallélogramme.

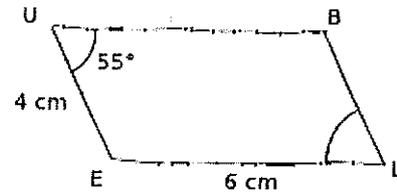


**Propriétés :**

- Les diagonales d'un parallélogramme se coupent en leur milieu.
- Le point d'intersection des diagonales est le centre de symétrie du parallélogramme.
- Les côtés opposés d'un parallélogramme sont de même longueur.
- Les angles opposés d'un parallélogramme ont même mesure.



La figure est dessinée à main levée.



- Complète les étiquettes bleues, sachant que BLEU est un parallélogramme.
- Justifie ta réponse pour l'angle  $\widehat{BLE}$ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Justifie ta réponse pour la longueur BU.

.....

.....

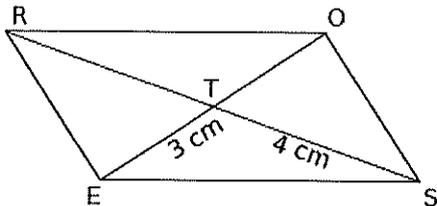
.....

.....

.....

.....

Complète les étiquettes, sachant que ROSE est un parallélogramme, puis justifie tes réponses.



.....

.....

.....

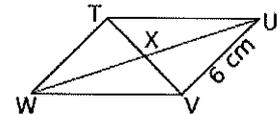
.....

.....

.....

On considère le parallélogramme TUVW.

- Quelle est la longueur de [TW] ? Justifie.



.....

.....

.....

.....

.....

- Démontre que X est le milieu de [UW].

.....

.....

.....

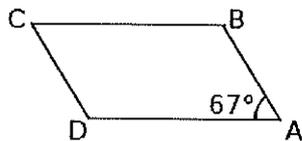
.....

.....

.....

1 On considère le parallélogramme ABCD.

a. Quelle est la mesure de l'angle  $\widehat{BCD}$  ? Justifie.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b. Quelle est la mesure de l'angle  $\widehat{CBA}$  ? Justifie.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## 32 La cuisson du chocolat

### La situation déclenchante

Yanis veut préparer des gâteaux pour la fête d'anniversaire de Louane. La recette qu'il a choisie lui indique de faire fondre du chocolat au bain-marie, mais en prenant garde à ne pas laisser l'eau bouillir.

### La tâche à réaliser

En utilisant les documents, justifier que l'eau du bain-marie ne doit pas bouillir.

### Les documents de travail

#### doc.1 Le bain-marie

Le bain-marie est une technique de cuisine utilisée pour chauffer les aliments qui ne supportent pas une température trop haute, comme le chocolat. On met l'aliment que l'on souhaite chauffer dans une petite casserole, puis on met de l'eau dans une autre casserole plus grande. La petite casserole est ensuite posée dans la grande, ce qui lui permet de se réchauffer au contact de l'eau chaude du bain-marie.



#### doc.2 Le chocolat, un aliment fragile

Même si on trouve le chocolat dans de nombreuses recettes de cuisine, il n'est pas si facile à cuisiner. Par exemple, si sa température dépasse 70 °C, il commence à brûler et perd une partie de son goût si délicieux.

Réponse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

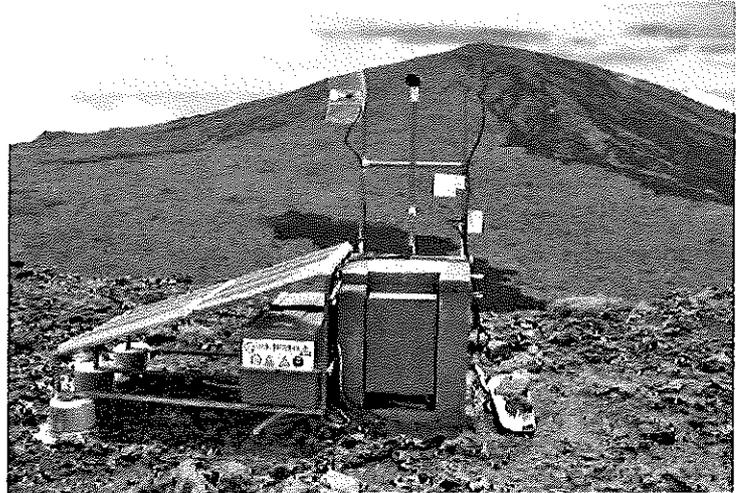
.....

.....

Nom prénom .....

# 1 Des volcans sous surveillance

- Les volcans situés près de zones habitées sont étroitement surveillés par les scientifiques, travaillant dans des observatoires volcanologiques.
- Plusieurs paramètres sont mesurés afin de connaître l'état général du volcan (→ doc. d).
- Régulièrement, des bilans sont publiés par les observatoires: ils regroupent les mesures réalisées et leur analyse, pour évaluer le risque sur une échelle des risques (→ doc e).



**a** Des volcans sous surveillance.

**b** Un instrument de mesure pour surveiller les déformations du piton de la Fournaise.



**c** Des prélèvements de gaz ou de lave sont régulièrement analysés: leur aspect et leur composition changent avant une éruption.

Paramètre	Instrument de mesure	Phénomènes observés avant une éruption
Inclinaison des pentes du volcan	Inclinomètre	Le volcan gonfle
Vibrations du sol (séismes)	Sismomètre	Le nombre et la puissance des séismes augmentent quand le magma monte
Mouvements sur les pentes du volcan	Ballises GPS	Les mouvements du sol augmentent
Présence de gaz	Caméra à ultra-violets	La quantité et la nature des gaz émis par le volcan changent
Température de surface du volcan	Caméra thermique	La température de surface augmente

**d** Les différents paramètres à surveiller pour prévoir une éruption.

Activité observée	Minimale	Augmentation	Forte augmentation	Maximale
Changements observés	Volcans toujours calmes, paramètres normaux	Augmentation de l'activité, quelques paramètres changent	Activité anormale, de nombreux paramètres changent	Éruption imminente, activité sismique très forte
Détails possibles	Siècles, années	Années, mois	Mois, semaines	Imminente, en cours
Niveau d'alerte	Vert = pas d'alerte	Jaune = vigilance	Orange = pré-alerte	Rouge = alerte

**e** La définition des niveaux d'activité de la Soufrière (Guadeloupe).

**Questions :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Demande 1 : Réalisez un dessin qui montre un temps long. (quelque chose qui prends de temps)

Matériel : outils graphiques



Quelles solutions avez-vous proposées dans vos travaux pour montrer le temps (l'idée du temps) ?

.....

.....

.....

Objectif : Trouver des moyens plastiques pour suggérer / figurer le temps

NOM :  
Prénom :

4<sup>e</sup>

Grammaire

## Quelles sont les différentes expansions possibles du groupe nominal ?

Objectif : connaître les différentes expansions possibles du groupe nominal.

### Activité 1. J'observe.

La vieille dame qui tricote une écharpe de laine rouge est la propriétaire du petit chien jaune.

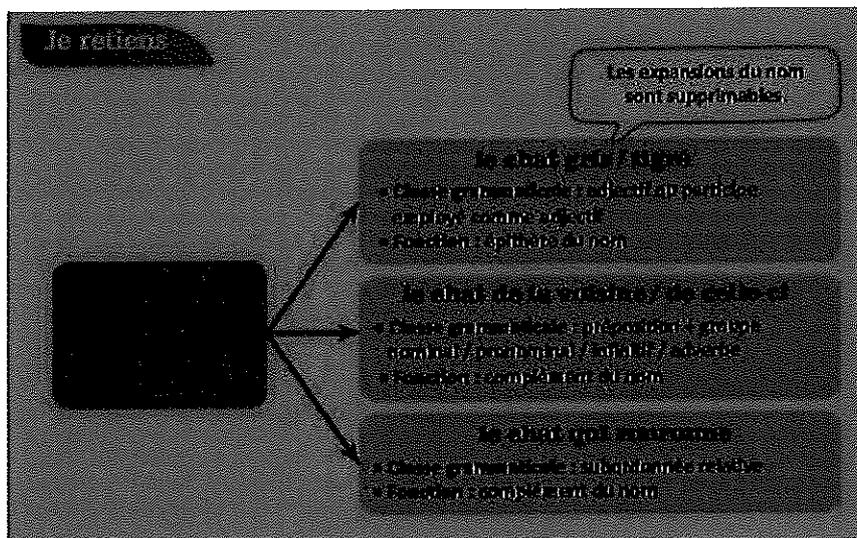
Repérez les noms communs. Ecrivez pour chaque nom, les mots qui le caractérisent.

.....

.....

.....

### Activité 2. Je lis la leçon.



### Activité 3. Je vérifie que j'ai compris la leçon.

1. Les expansions du nom ne sont pas supprimables.

- Vrai
- Faux

2. Le GN est composé uniquement d'un nom.

- Vrai
- Faux

3. La subordonnée relative est une expansion du nom.

- Vrai
- Faux

### Activité 4. Je m'exerce.

Exercice 1. Complétez ces groupes nominaux par un complément du nom.

a. un outil pour.....

b. un outil à .....

**NOM :**

**Prénom :**

c. un outil sans .....

d. un outil de .....

Exercice 2. Complétez ces groupes nominaux par une subordonnée relative.

a. une application qui .....

b. une application dont .....

c. une application grâce à laquelle .....

d. une application où .....

e. une application que .....

f. une application à laquelle .....

Exercice 3. Rayez l'intrus dans ces listes de groupes nominaux.

a. une lampe de poche – une lampe pour lire – une lampe de survie – une lampe frontale

b. un cadre en bois – une lettre à l'intention de mon père – un film formidable

c. un chat qui miaule – un lion dont j'ai entendu le rugissement – un oiseau gazouilleur – des grenouilles que j'ai entendues coasser

NOM :

Prénom :

Grammaire

## Qu'est-ce qu'une subordonnée relative ?

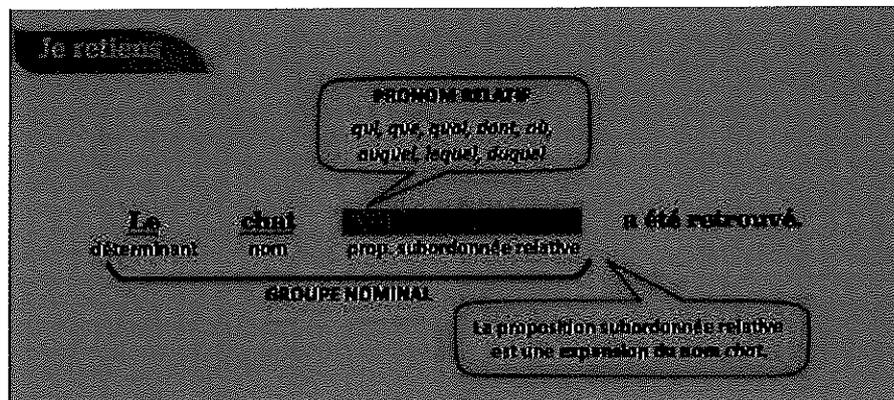
Objectif : identifier la subordonnée relative.

Activité 1. J'observe.

**Les élèves qui sont en cinquième se rangent à gauche dans la cour.**

- Quels élèves doivent se ranger à gauche dans la cour ? .....
- Le groupe qui donne cette précision peut-il être déplacé ? .....
- Ce groupe peut-il être supprimé ? Le sens de la phrase est-il modifié ? .....
- Quel mot est repris par le pronom qui ? .....

Activité 2. Je lis la leçon.



Activité 3. Je vérifie que j'ai compris la leçon.

1. La proposition subordonnée relative se rattache au nom.

Vrai

Faux

2. « Ou » est un pronom relatif.

Vrai

Faux

3. « Auquel, lequel » sont des pronoms relatifs.

Vrai

Faux

Activité 4. Je m'exerce.

Exercice 1. Surlignez la subordonnée relative qui complète le nom en gras.

- Ethan a retrouvé **l'ami** qu'il a rencontré en vacances.
- Cet **ami**, qui s'appelle Tom, n'habite pas très loin.
- Le **collège** où il va se trouve dans la commune voisine.
- Ethan a aussi fait la connaissance des **amis** dont Tom lui avait parlé.

Exercice 2. Pour chaque subordonnée relative, entourez le pronom qui convient.

- C'est un auteur (qui / lequel) a écrit de nombreuses œuvres.

**NOM :**

**Prénom :**

- b. Les textes (qu' / dont) il est l'auteur dénoncent souvent des injustices.
- c. Il dénonce le travail des enfants, la peine de mort et la pauvreté (que / qui) subissent les ouvriers.
- d. L'exil (auquel / dont) il a été condamné a été décidé par Napoléon III.
- e. Quelle est la personne à (dont / qui) je pense ?

Exercice 4. Remplacez les adjectifs soulignés par une subordonnée relative.

a. Aujourd'hui les élèves découvrent les énergies renouvelables.

.....

b. Ils ont vu des panneaux exploitant l'énergie solaire.

.....

c. Les élèves très intéressés ont posé de nombreuses questions.

.....

d. Ensuite, ils ont visité un barrage hydroélectrique.

.....

e. Certains s'orienteront peut-être dans cette filière prometteuse.

.....

# S1 : Les philosophes des Lumières et la critique de la société

## La société au XVIIIe siècle

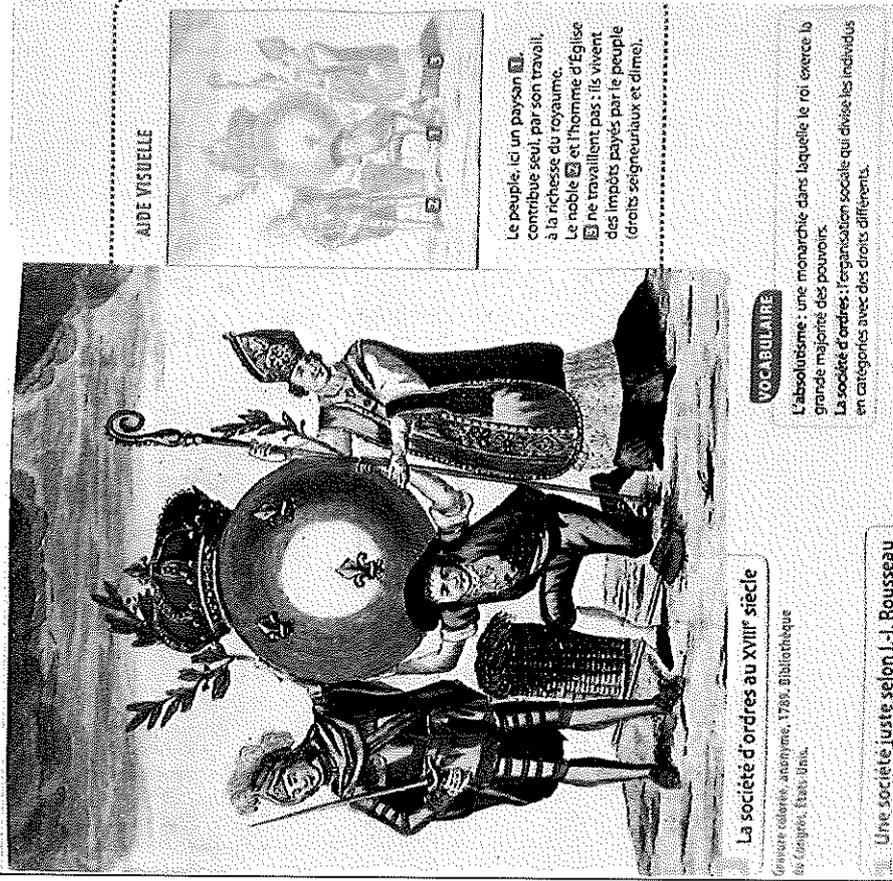
Document A : Louis XV, un monarque absolu



PORTRAIT DE LOUIS XV EN HABITS DE SACRE  
PAR MARTIAL FREDOU D'APRES  
LOUIS-MICHEL VAN LOO EN 1763 © RAN  
:CHATEAU DE VERSAILLES; GÉRARD BLOT

Louis XV, monarque absolu, concentre  
tous les pouvoirs. Près de la couronne, la  
main de la justice symbolisant l'origine  
divine du pouvoir royal.

Document B : Une société divisée en 3 ordres



AIDE VISUELLE

Le peuple, ici un paysan **1**, contribue seul, par son travail, à la richesse du royaume. Le noble **2** et l'homme d'Eglise **3** ne travaillent pas : ils vivent des impôts payés par le peuple (droits seigneuriaux et dime).

VOCABULAIRE

L'absolutisme : une monarchie dans laquelle le roi exerce la grande majorité des pouvoirs.  
La société d'ordres : l'organisation sociale qui divise les individus en catégories avec des droits différents.

La société d'ordres au XVIIIe siècle

Gravure anonyme, anonyme, 1789. Bibliothèque de la Sorbonne, Paris. Univ.

Une société juste selon J.-J. Rousseau

## Les idées des philosophes des Lumières, une critique de la société du XVIIIe siècle

Document C : Pour la séparation des pouvoirs

"Il y a, dans chaque État, trois sortes de pouvoirs : la puissance législative, la puissance exécutive et la puissance de juger. Tout serait perdu si le même homme, ou des nobles, ou le peuple, exerçait ces trois pouvoirs : celui de faire des lois, celui d'exécuter les résolutions publiques, et celui de juger les crimes ou les différends des particuliers. Chez les Turcs, où les Turcs, où les trois pouvoirs sont réunis sur la tête du sultan, il règne un affreux despotisme."

D'après Montesquieu, *De l'esprit des lois*, 1748.

Document E : Pour la tolérance

"Il ne faut pas un grand art pour prouver que des chrétiens doivent se tolérer les uns les autres. Je vais plus loin : je vous dis qu'il faut regarder tous les hommes comme nos frères. Quoi ! mon frère le Turc ? mon frère le Chinois ? le Juif ? Oui, sans doute ; ne sommes-nous pas tous les enfants du même père, et créatures du même Dieu ?"

Voltaire, *Traité sur la tolérance*, 1763.

Document D : Pour l'égalité entre les hommes

- "En France, un noble méprise souverainement un négociant. Je ne sais pourtant lequel est le plus utile à un État : ou un seigneur bien poudré qui sait précisément à quelle heure le Roi se lève, à quelle heure il se couche, et qui se donne des airs de grandeur, ou un négociant qui enrichit son pays et contribue au bonheur du monde."  
Voltaire, *Lettres philosophiques*, 1734.

- "Chaque homme, dans le fond de son cœur, a droit de se croire entièrement égal aux autres hommes."

Voltaire, article "égalité", *Dictionnaire philosophique portatif*, 1764.

1) Complète le tableau suivant à partir des informations présentes dans les documents :

	La société au XVIIIe siècle	Les idées des Lumières
La répartition des pouvoirs (législatif, exécutif, judiciaire)	Doc A : qui détient les pouvoirs ? .....	Doc C : Les Lumières proposent une .....
L'organisation de la société	Doc B : Comment est organisée la société ? .....	Doc D : Les Lumières proposent .....
La place de la religion	Doc A : quelle est la religion du roi ? ..... Dans la monarchie française, la religion ..... est la religion officielle du royaume.	Doc E : Les Lumières proposent .....

2) À partir du tableau, rédige une synthèse pour expliquer quelles sont les idées des Lumières. Dans un premier paragraphe, **explique comment est organisée la société française au XVIIIe siècle** (répartition des pouvoirs, organisation de la société et place de la religion). Dans

un second paragraphe, **montre que les Lumières critiquent la société et explique ce qu'ils proposent** (répartition des pouvoirs, organisation de la société, place de la religion).

English test 7

Last name: ..... First name: ..... Class: Year 9

Today is.....

Exercise 1 : note le mot qui correspond à la définition.

« spread rumours » / « talk » / « lie » / « make things up » / « gossip » / « whisper »

- a. « ..... »: not tell the truth.
b. « ..... » : speak in a low voice.
c. « ..... »: invent a story.
d. « ..... »: propagate information (true or false) that is not verified.
e. « ..... » : talk about people's private lives.
f. « ..... »: speak with somebody.

Exercise 2 : translate into French.

- a. (to) sit on the floor: ..... b. (to) be weird: .....
c. (to) bully: ..... d. (to) gossip: .....
e. « I didn't really start the rumour ... but I didn't stop it either. » : .....

Exercise 3 : describe the picture below. Say who the characters are, where they are, what they are doing ...

GOSSIPING



Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dotted middle line, and a solid bottom line.

.....  
.....  
**Compétences évaluées:**

● LANG 4.2 : Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit

● **Maîtrise:** .....

● LANG 4.3 : Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.

● **Maîtrise:** .....

**Signature du / de la responsable légal(e) :**

1

« Too busy to babysit »

Read the dialogue below attentively.

**Mum:** Oh, Kate, can you look after your little brother tomorrow after school? Dad and I are busy ...

**Kate :** Oh no, Mum, please, not tomorrow... I'm going to my first drama club meeting! It's very important... I can't miss it. Mum, I'm very sorry!

**Dad :** All right, we can ask Aunt Mary... but we need you on Friday night!

**Kate :** This Friday? Why? What's up? What are you doing?

**Mum:** We're going to the theatre. Don't you remember? It's your uncle's fiftieth birthday!

**Kate :** Ah!... And ... er... it's *this* Friday... Can't be *next* Friday I suppose...

**Dad :** No, Kate, he's 50 *this* week, not *next* week. What's the matter?

**Kate :** Well... we've got this new friend from New York and he's very depressed and lonely and we can't leave him on his own at the weekend and ...

**Dad :** Kate! We aren't asking you to baby-sit. We're telling you. In other words, you're grounded. And that's final.

**Kate :** Am I grounded for just one day or more?

**Mum:** Just for one day.

**Kate :** May I go out on Saturday night, then?

**Dad :** Yes, you may.

**Kate :** Thank you very much Dad!

**Dad :** You're welcome, young lady.

2

Answer the following questions.

a) Can Kate look after her little brother tomorrow after school? Why?

▶ .....

.....

.....

b) Why do Kate's parents need her on Friday night?

▶ .....

True (T) or False (F)? Tick.

a) Kate has something to do on Friday.

T  /

F

b) Kate's uncle will be 70 years old on Friday.

T  /

F

c) She fails to convince her father.

T  /

F

4 Rewrite the right word.

Kate ..... father ..... angry so ..... decides to punish .....

is / 's

gets / get

he / she

him / her

..... Kate is grounded for only one day she ..... go out ..... Saturday

As / Has

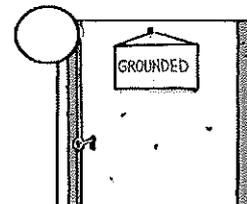
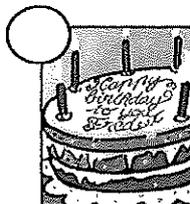
can't / can

on / at

night. Finally, she ..... relieved.

feel / feels

5 Fill in the labels and then put the pictures in order from 1 to 7.



Apellido: ..... Nombre: ..... Clase: cuarto

Hoy es .....

### ¿Qué tipo de alumn@ eres?

1

Observo, leo y hablo

1. Lee los textos y asócialos a los personajes.

1

No le preocupa la ropa (porque hay cosas más inteligentes en las que pensar.) Ama<sup>1</sup> los suéteres<sup>2</sup>, blusas y camisas de vestir como de hombre. El pantalón de vestir beige es su hit.

1-elle aime 2-un sueter = un jersey

**AYUDA :** ♦ una blusa : un chemisier

♦ un bolso : un sac

♦ coletas : des couettes

♦ una cola de caballo : une queue de cheval

♦ el estilo : clásico, moderno, elegante, deportivo, romántico

2 Lo piensa 10 mil veces antes de acercarse<sup>1</sup> y cuando llega no sabe qué decir. Es buenísimo en la escuela.



Solo se enoja<sup>2</sup> cuando todos le quieren copiar o cuando le salió una nota mal en sus clases de violín.

1. acercarse: s'approcher - 2. se enoja: se met en colère



3 Usa el ya tradicional zapato escolar y calcetas<sup>1</sup>. Cuando la invitan a alguna fiesta de disfraces<sup>2</sup>, seguro va con su uniforme de la escuela.

1. calcetas = calcetines: chaussettes - 2. disfraces: déguisements

4 Medio tristón, melancólico y supersensible. Usa pantalones bien chiquitos<sup>1</sup> y bien pegaditos<sup>2</sup>.

1. chiquitos: justes - 2. pegaditos: collants, ajustés

2

Di si es verdad o falso. Justifica tus respuestas.

a. La chica de las coletas usa el uniforme, pero la otra se preocupa más por su ropa. V / F

→ .....  
.....  
.....

b. El chico rubio es tímido mientras que el chico moreno es muy sensible. V / F

→ .....  
.....  
.....

c. La chica con gafas viste con colores vivos ; en cambio, la colegiala es más tradicional. V/ F

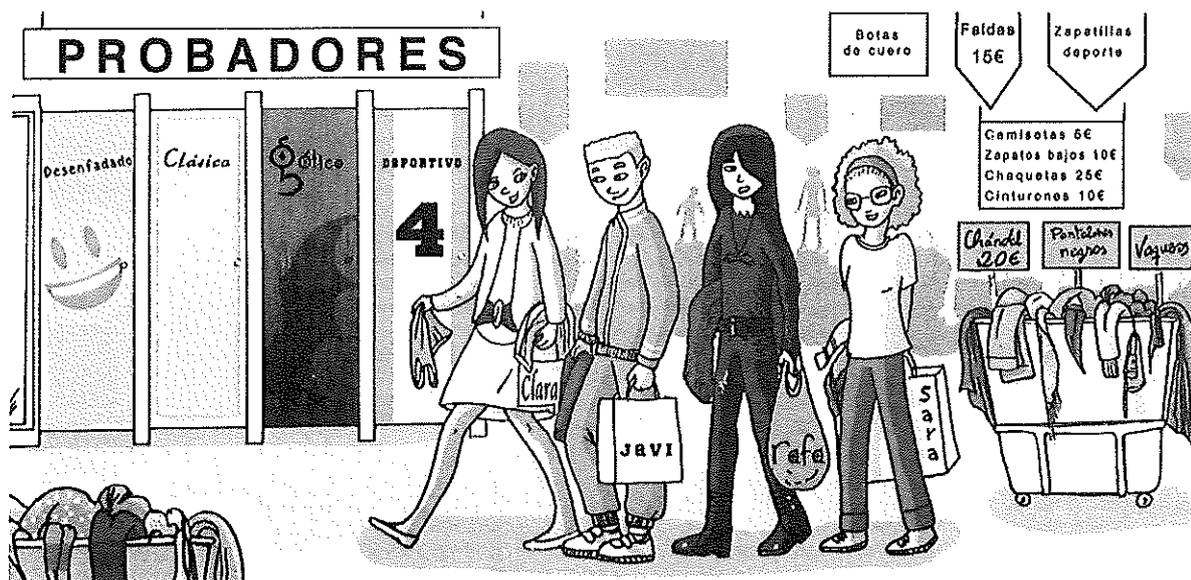
→ .....  
.....  
.....

### 3 Lengua

Ecris au masculin ou au féminin, puis mets au pluriel ce que tu as complété.

- a) la niña pelirroja → ..... → .....
- b) el hermanito moreno → ..... → .....
- c) un chico delgado → ..... → .....
- d) una maestra despistada → ..... → .....

4 **Juego: vístelos según su estilo.** Associe ces quatre personnages à un style (inscrit sur les portes) et décris les vêtements qu'ils portent en t'aidant des mots du dessin.



**Clara :** .....  
.....

**Javi :** .....  
.....

**Rafa :** .....  
.....

**Sara :** .....  
.....

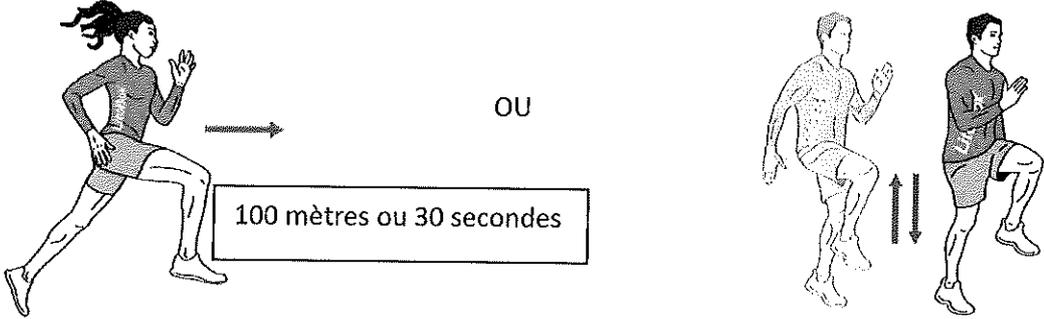
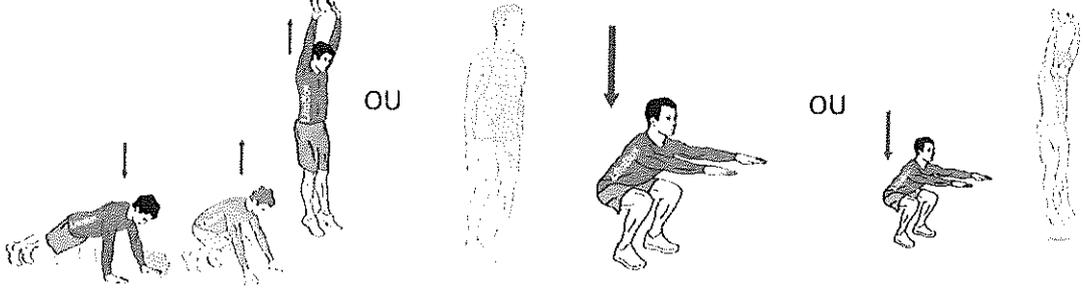
# EPS

Le travail proposé pour cette semaine, ou les deux prochaines semaines, va s'organiser autour de deux séances différentes.

Vous pouvez faire l'une ou l'autre, ou en alternance l'une puis l'autre à raison d'une séance par jour pas plus. Dans la même logique ne pas faire une séance tous les jours, dans l'idéal une séance un jour sur deux.

Chacune de ces séances demande en préambule un échauffement comme expliqué dans le tout premier document, sans oublier non plus les explications sur la nécessité de bien s'hydrater.

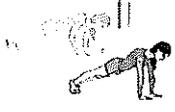
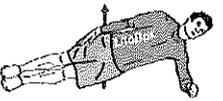
## Séance 1

<p>Atelier 1 30 secondes</p> <p>Course ou montées de genoux</p>	 <p>Course</p> <p>OU</p> <p>Montées de genoux sur place</p> <p>100 mètres ou 30 secondes</p>
<p>20 secondes de repos</p>	
<p>Atelier 2 30 secondes</p> <p>Burpees ou squats ou squats sautés</p>	 <p>Burpees</p> <p>OU</p> <p>Squats</p> <p>OU</p> <p>Squats sautés</p>
<p>20 secondes de repos</p>	
<p>Atelier 3</p>	 <p>Gainage 1 Série 1, 3 et 5 1 minutes</p> <p>Gainage 2 (Côté droit puis côté gauche) Série 2 et 4 30 secondes de chaque côté</p>
<p>1 minute de repos puis reprendre à l'atelier 1</p>	

Répéter cet enchaînement 5 fois

## Séance 2

Le travail s'organise en 30 secondes de travail et 30 secondes de repos. Vous pouvez faire le circuit une, deux ou trois fois maximum. Si c'est le cas prendre 10 minutes de repos entre chaque circuit.

ATELIER	EXERCICE	DESCRIPTION
1		<b>Jumping Jack</b> Les jumping jacks consistent à sauter en écartant les jambes et en levant les bras au-dessus de la tête, puis à revenir en position initiale, c'est-à-dire pieds écartés de la largeur des épaules et mains derrière le dos. Plus le changement de position est rapide, plus l'exercice est intensif.
2		<b>Pompes sur les genoux</b> Mettez-vous en position de pompes avec les mains placées directement sous les épaules. A partir de là, posez les genoux au sol. En gardant les mains sous les épaules, abaissez lentement le torse jusqu'au sol puis revenez lentement à la position de départ.
3		<b>Gainage</b> Se mettre en appui sur les pointes de pieds et les avant-bras. Garder le ventre rentré, le corps droit comme une planche. Faire bien attention à placer les coudes sous les épaules. Contracter les fessiers et les abdominaux pendant toute la durée de l'exercice. Pour simplifier l'exercice, mettre les genoux au sol.
4		<b>Fentes</b> Faire un grand pas devant vous en gardant le dos droit (l'autre pied reste en place derrière vous), descendez jusqu'à ce que votre genou opposé frôle le sol (Attention à ne pas taper le genou au sol), le tibia de la jambe avancée est perpendiculaire au sol, votre genou au-dessus du pied (le genou ne dépasse pas les orteils), revenez en position initiale et alternez le mouvement de l'autre côté.
5		<b>Planche dynamique</b> En position de planche sur les avant-bras, les coudes en dessous des épaules, corps aligné et gainé. Posez une main au sol en dessous de votre épaule et tendez votre bras. Posez l'autre main et tendez votre bras (vous êtes alors en position haute de pompe) Remettez alternativement vos avant-bras en position de planche sur le sol et répétez.
6		<b>Planche superman</b> En position haute de pompe, corps gainé, bras et jambes tendus, en appui sur les mains à plat au sol, avancez les mains devant vous, bras tendus.
7		<b>Squat</b> Se placer debout, jambes écartées à la largeur des épaules, bras tendus devant vous. Fléchissez vos jambes et descendez vos fessiers jusqu'à ce que vos cuisses soient parallèles au sol. Remontez en position de départ, puis redescendez, pour effectuer un nouveau squat.
8		<b>Dips</b> Les mains placées derrière vous sur le rebord d'une chaise ou d'un banc, bras et jambes tendues, vous soutenez votre poids sur vos talons et vos mains, fléchissez vos bras en contrôlant la descente. Descendez jusqu'à ce que vos triceps soient parallèles au sol-Remontez en tendant vos bras puis répétez.
9		<b>Mountain climbers</b> En position de pompe sur la pointe des pieds, jambes et bras tendus, corps droit et gainé. Plier votre jambe droite, amenez votre genou droit prêt de votre coude droit sous votre poitrine sans toucher votre pied au sol, puis inversez la position avec la jambe gauche (votre jambe droite est alors tendue et votre jambe gauche pliée).
10		<b>Planche latérales</b> Allongé sur le sol sur le côté, supportez votre poids en appui sur un avant-bras (le coude sous l'épaule) et sur le côté externe de votre pied (avec les jambes jointes, superposées et tendues), la main opposée posée sur la hanche ou le long de la cuisse, corps droit.