

Séance 2- La forêt de l'oubli. / Transformer un dialogue de roman en un dialogue théâtral.

Avant de commencer: p. 34: "Dans un demi-sommeil, il pensa encore qu'il serait bon pour lui de trouver un compagnon de route, que les aventuriers en avaient souvent un, et qu'il se sentirait moins seul ainsi."

Pouvez-vous citer des aventuriers qui ont "un compagnon de route"?

La carte-avec ces renseignements, place la forêt sur ta carte.

p.34- Tomek marche une journée, puis aperçoit à l'horizon: "une sorte d'interminable trait noir et horizontal [...] Il vit que c'était une forêt, la plus grande qu'il eût jamais vue."

chapitre IV- La forêt de l'oubli : pages 38 à 42.

Transforme quelques lignes de dialogue du roman en un **dialogue théâtral**

Didascalies: indication de jeux de scène entre parenthèses.

Nom du personnage qui parle en majuscules.

MARIE (en montrant l'âne)- Il est borgne. Les ours...
TOMEK (en s'asseyant sur une pierre plate)- Les ours?
MARIE- Eh oui, les ours. La forêt en est infestée.

Paroles du personnage après un tiret

Pour finir:

N'oubliez pas de légender votre carte et d'indiquer :le pouvoir de la forêt et ses dangers.

Bilan:

Tomek trouve un compagnon de route, avec qui il va vivre sa première grande
..... : la traversée de