**FICHE CONSEILS : REUSSIR L’ORAL D’HISTOIRE DES ARTS.**

**NB : Je n’oublie pas le jour de l’oral, ma convocation, ma pièce d’identité et mon carnet de correspondance + ma clé USB avec mes diaporamas si je veux projeter des images, films, faire écouter une musique, un chant (rien ne m’empêche de jouer d’un instrument ou de chanter !)**

1. **SE TENIR, PARLER**
* Je m’assois ou me tiens debout (mieux vaut se tenir debout car cela facilite la communication, l’indication : montrer un détail de l’œuvre, noter une information au tableau)
* J’évite de croiser les bras, de me tortiller les cheveux
* J’ai une tenue correcte et ne mâche pas de chewing-gum
* J’emploie un langage soutenu, j’articule et parle suffisamment fort pour être entendu
* Je dis bonjour en entrant
* Je regarde le jury (2 professeurs) et j’évite de trop lire mes notes de préparation
* **Lorsque le jury annonce son choix d’œuvre, je l’accepte (le jury ne changera pas d’avis !)**
* J’essaie de tenir les 5 minutes d’exposé
1. **PRESENTER L’ŒUVRE (NB : Diaporama autorisé, mais sans texte rédigé à part des titres : thématique, domaine artistique ; les références de l’œuvre : auteur, titre de l’œuvre, date, lieu de conservation, dimensions)**
* Je présente l’œuvre en respectant la méthode : nature, titre de l’œuvre, auteur, dimensions, date, destinataire, lieu de conservation**→ cette étape peut servir d’INTRODUCTION**
* Je décris l’œuvre et quand c’est nécessaire, je le fais plan par plan (NB : on commence par l’arrière-plan en histoire !)
1. **CONTEXTUALISER, ANALYSER, DIRE CE QUE L’AUTEUR VEUT FAIRE PASSER COMME MESSAGE**
* Je situe l’œuvre dans le temps (siècle, époque historique (Antiquité, Moyen Age, Temps modernes, Epoque contemporaine), l’espace (pays, continent …)
* J’analyse : que représente ceci, que symbolise cela …. ?
* Je critique si nécessaire (cette œuvre ne représente pas la réalité car ….)
* Je donne du sens : message, intention de l’auteur (Pourquoi a-t-il réalisé cette œuvre ? Quel message veut-il faire passer ? L’auteur veut-il faire réfléchir, choquer … ? L’auteur n’a pas représenté la réalité car …)
1. **METTRE EN RELATION AVEC D’AUTRES ŒUVRES OU DOCUMENTS** (un texte, une photographie, un film, une chanson, une musique …)
* Je fais le lien avec d’autres œuvres qui ont le même thème, le même auteur …
* J’essaie de mettre en valeur toutes mes connaissances sur l’œuvre, l’auteur, pour gagner des points
1. **DONNER MON OPINION → cette étape peut servir de CONCLUSION**
* Je dis pourquoi j’ai choisi cette œuvre
* Je dis quels effets l’œuvre produit sur moi en tant que spectateur
* **Commencer mon exposé :**

Exemple (si l’œuvre choisie est une peinture) : Cette œuvre est une peinture qui s’intitule ou qui représente ….., réalisée par ….. et qui date de ……. . Elle mesure …….. et elle est conservée …….. .

Elle est en lien avec la thématique …….

Dans un premier temps, je vais vous décrire cette œuvre ….

Maintenant, je vais en faire l’analyse, vous éclairer sur le contexte ou vous préciser le contexte …. et les intentions de l’auteur

Il est possible de mettre cette œuvre en relation avec …. car …….

* **Finir mon exposé :**

En conclusion, j’ai choisi cette œuvre car ……..

* **Répondre aux questions du jury :**

J’écoute bien les questions et réponds de manière claire et précise

Si je bloque, je ne reste pas sans parler, je dis poliment «  je ne sais pas monsieur/madame », « je ne vois pas monsieur/madame » (le jury passera à une autre question)

**Remarques** : Je dois proposer 5 œuvres au jury (3 si je suis en DP6)

Je ne panique pas

**Le jury n’est pas là pour me déstabiliser, mais au contraire m’aider**

Le diaporama n’est pas obligatoire (d’ailleurs, il n’est pas noté par le jury, seulement ce que je dis)

Proposer un diaporama rend cependant l’oral plus vivant puisque je peux montrer des détails, bouger pour montrer