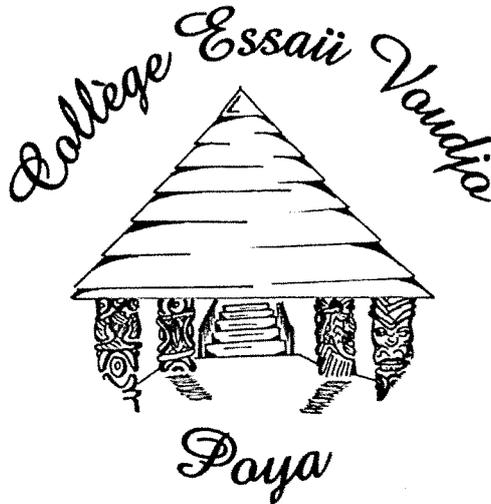


Nom - Prénom élève :

.....

Classe :



Continuité pédagogique

Dossier n°2

du Lundi 22 au vendredi 26 mars.

***Les vacances scolaires sont avancées et
auront lieu du lundi 29 mars au dimanche 11
avril.***

***La rentrée des élèves est prévue le lundi 12
avril.***



Collège Essaï Voudjo
98827 POYA
Tél : 47-12-11
Courriel : ce.9830493u@ac-noumea.nc

Objet : Coronavirus Covid 19 - dispositif de continuité pédagogique

Objet : Coronavirus Covid 19- dispositif de continuité pédagogique

Mesdames et Messieurs les parents d'élèves,

Les mesures de protection sanitaire conduisent à un prolongement du confinement strict de la population jusqu'au dimanche 28 mars 2021 inclus.

Le dispositif de continuité pédagogique se poursuit selon les modalités ci-dessous.

Les familles qui auront besoin de se déplacer pour venir chercher des documents pédagogiques devront se munir de l'attestation de déplacement dérogatoire en cochant la rubrique : « Déplacement pour motif familial impérieux, pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants ».

Nous vous remercions de votre compréhension et restons à votre écoute pour toute question.

Voici les dispositions qui ont été prévues par notre établissement :

1) Dispositif de continuité pédagogique

Un second dossier de continuité pédagogique a été préparé par les enseignants et l'équipe de vie scolaire. Celui-ci va être déposé dans les différents lieux de résidence dès ce vendredi 19 mars après-midi et au plus tard le lundi 22 mars dans la matinée comme indiqué ci-dessous :

Les équipes pédagogiques, éducatives et administratives sont pleinement mobilisées pour constituer les dossiers de continuité pédagogique au format "papier" des élèves. Ils seront distribués de la façon suivante :

- * Gohapin et Nétéa : distribué en mains propres auprès des parents par Sidonie MEANDU-POVEU
- * Montfaoué et Ouendji : distribué en mains propres auprès des parents par Claude-May POUKIOU ;
- * Népoui : à l'école primaire dès lundi 22/03 de 15h à 17h ;
- * Népou : distribution dès vendredi 19/03 après-midi auprès de Monsieur Luther VOUDJO (parents d'élèves) ;
- * Nékliaï et Kradji : distribution en mains propres auprès des parents par madame Cindy KAOUPA ;
- * Poya-village, Basse-Poya et Boana : récupération au collège par les familles de 8h30 à 11h30 ce lundi 22/03 ou mardi 23/03 de 14h à 17h ;
- * Moindah : distribution à domicile par la secrétaire du collège. Les élèves et les familles pourront récupérer des travaux complémentaires sur le site officiel du collège (<https://webpoya.ac-noumea.nc/>) et aussi sur PRONOTE (accessible depuis le site).

Le plus important pour les élèves est de travailler un peu (2 à 3 heures) chaque jour de façon régulière. Le travail sera récupéré et corrigé au retour des élèves, sauf si le confinement devait se prolonger. Nous nous attacherons à consolider les acquis (révision et renforcement des notions déjà vues l'an dernier ou en ce début d'année), il n'y aura pas de nouvelles notions étudiées.

2) Lien avec les élèves et les parents

Nous vous demandons de mettre à jour vos coordonnées auprès du secrétariat à l'adresse mail suivante :
ce.9830493u@ac-noumea.nc

Les outils de communication retenus par notre établissement :

- Les relations des parents d'élèves avec la direction et l'équipe pédagogique se feront via PRONOTE (<https://9830493u.index-education.net/pronote/>), le téléphone au 47-12-11 ou le courriel à l'adresse ce.9830493u@ac-noumea.nc ou sur la page Facebook du collège à l'adresse suivante (<https://www.facebook.com/collegeEssauVoudjo.Poya>)
- Les relations pédagogiques entre les professeurs et les élèves se feront via PRONOTE. Chaque professeur principal créera un groupe sur Facebook auquel les familles et les élèves seront amenés à s'inscrire.

Pour les élèves n'ayant pas d'accès à Internet, l'établissement propose la solution suivante : Un dossier au format « papier » est remis à chaque famille selon un réseau de distribution. En cas de difficulté de réception, les parents pourront prendre contact au téléphone (47-12-11) auprès du principal au collège Essau Voudjo de Poya afin de récupérer une copie du dossier de continuité pédagogique.

Le Principal



Pour toute information supplémentaire, consultez la fiche « contacts » ci-dessous.

CONTACTS

Pour joindre l'équipe de direction

- JEGOU Jean-Marc, directeur
Tél : 47-12-11
Mail : principal.9830493u@ac-noumea.nc
- MARTINAIS Joëlle, gestionnaire
Mail : gest.9830493u@ac-noumea.nc
- LEVY Maraya, CPE
Mail : @ac-noumea.nc

Pour joindre les enseignants :

- PRONOTE (<https://9830493u.index-education.net/pronote/>)
- mail au secrétariat (ce.9830493u@ac-noumea.nc) qui transférera les mails aux enseignants concernés
- Téléphone au collège : 47-12-11 (le principal demandera aux enseignants concernés de rappeler la famille)

Liens utiles :

- Plateforme CNED « Ma classe à la maison » : college.cned.fr
- Site internet de l'établissement : <https://webpoya.ac-noumea.nc/> menu « Continuité pédagogique »

Pour plus d'informations, consultez les sites :

- Informations pratiques relatives à l'enseignement : www.ac-noumea.nc
- Informations pratiques relatives au coronavirus : www.gouv.nc

Préparation au « geste vocal ».

Nous avons vu ensemble de quelle manière, vous deviez vous tenir pour bien chanter et les trois conditions essentielles de **la posture** : **souple, détendu et tonique** (ou dynamique). N'oubliez pas de réviser votre cours.

Cependant, vous devez vous approprier une position dans laquelle vous vous sentirez bien et qui permettra de réunir les trois conditions rappelées ci-dessus. C'est la base. Ne soyez ni mou, ni raide, ni « tordu » ! Tâchez d'y prendre garde chaque fois que vous chantez, chantonnez ou même mimez une chanson.

Nous avons également abordé le mécanisme de la **Respiration**, élément fondamental sur lequel nous allons travailler. La respiration doit être abdominale. Elle était naturelle à votre naissance, elle doit le redevenir (et ne demande que ça). Pour une meilleure prise de conscience, nous commencerons par des exercices en position allongée.

Exercice 1 : mise en condition.

Allongé(e) sur le dos, au sol sur une natte, les bras le long du corps, un coussin sous les genoux si vous êtes très cambré(e), prenez alors le temps de vous détendre. Sentez vos muscles et vos articulations se relâcher peu à peu. Lâchez bien vos pieds, puis les genoux, les jambes entières, sentez ensuite votre bassin, le ventre, le bas du dos se détendre, remontez peu à peu, relâchez la cage thoracique, les omoplates, les bras, tous les muscles du cou, et enfin votre visage, votre mâchoire. Ressentez cette détente. Votre corps immobile s'enfonce dans le sol, de plus en plus lourd. Concentrez-vous sur l'ultime mouvement qui perdure, celui de votre ventre qui monte à l'inspiration et redescend à l'expiration.

Ensuite sans changer votre rythme respiratoire, et en restant bien concentré(e) sur ce mouvement, expirez sur ch... Ne le faites pas durer, restez simplement détendu(e). Faites cela quelques minutes, puis essayez d'amplifier le mouvement : une inspiration un peu plus grande, en gonflant le ventre d'abord, puis si possible le bas de la cage thoracique (les côtes flottantes) et expirez sur ch... plus longuement, en chassant davantage d'air. Restez alors en apnée. Attendez l'appel d'air (toujours du ventre) et recommencez. Répétez l'exercice 7 ou 8 fois.

Faites ensuite le même exercice debout. Restez détendu. Commencez l'exercice en soufflant sur pch... et videz vous à fond en serrant de manière relativement énergique les muscles de l'abdomen. Pause. Attendez l'inspiration. Laissez entrer l'air par une détente du ventre. Bloquer 1 seconde et expirer de nouveau.

Répétez les exercices respiratoires debout plusieurs fois dans la journée, dès que votre esprit est assez libre pour se concentrer sur votre respiration. Voici des variantes de rythmes respiratoires à travailler régulièrement. Chaque variante est à répéter 10 fois. Vous n'êtes pas obligé(e) d'enchaîner toutes les variantes.

Pensez toujours à votre posture ! Lors de l'expiration essayez de maintenir un ventre gonflé, l'appel d'air sera plus rapide et naturel. L'inspiration se fait par la bouche. Expiration sur pch.. ou tsss...

- 1) Inspirez sur un rythme moyen. Bloquez. Expirez sur un rythme moyen (10 fois)
- 2) Inspirez rythme lent (comme si vous aviez une paille), Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 3) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme rapide (la pression est plus forte) (10 fois)
- 4) Inspirez rythme rapide (le ventre se détend et crée un appel d'air. Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 5) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme lent (peu d'air, beaucoup de contrôle) (10 fois)
- 6) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme lent. (10 fois)
- 7) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme lent (10 fois)
- 8) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme rapide (attention au vertige, n'enchaînez pas les répétitions)
- 9) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme rapide (10 fois)

Quelques mots sur le diaphragme, principal muscle respiratoire de cette respiration. Il se contracte à l'inspiration en descendant et va donc agir lors de l'expiration en opposition, en résistance des muscles abdominaux pour gérer et contrôler le débit d'air expiré, un peu comme un robinet ou le pouce à la sortie d'un tuyau d'arrosage.

Faites ces exercices souvent, avec sérieux, vous en tirerez de nombreux bénéfices, au-delà du chant...

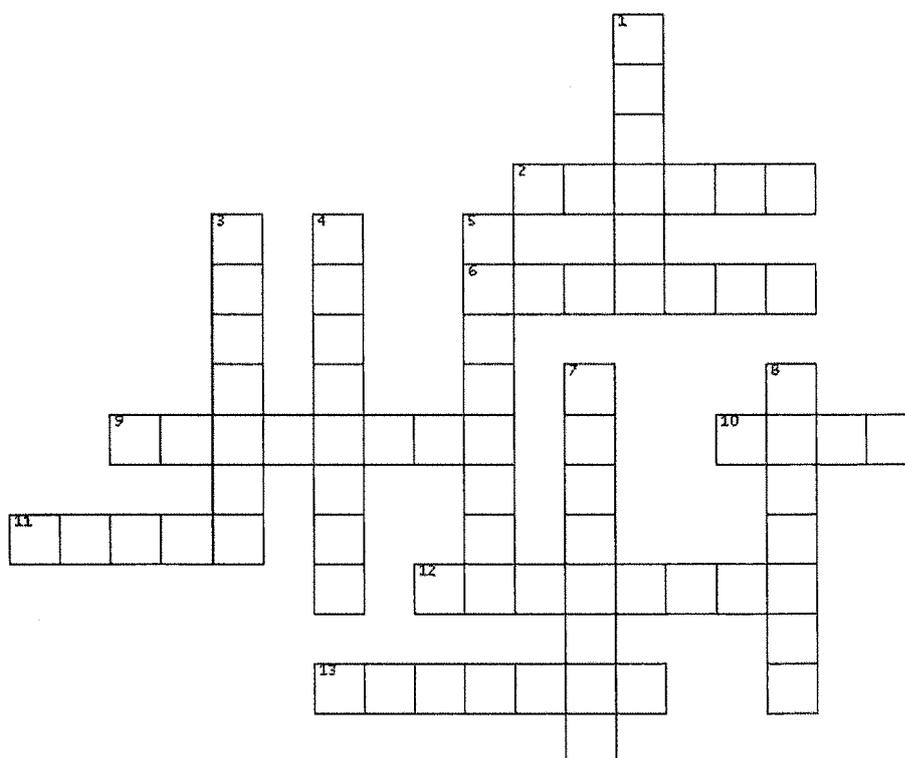
Répondre en récrivant au propre sur des feuilles doubles à scanner, ou sur ordinateur

1. Complète les grille de mots croisés suivants. Les mots sont en espagnol.

El material escolar

W H H F S L D S Q O E O K M L	AGENDA (agenda)
S T E S T U C H E M Z L L L K	BOLIGRAFO (stylo)
G A J C B L W J O O Q W N I R	CUADERNO (cahier)
R Z C O J J G Ñ S C S F X B O	ESTUCHE trousse)
I Y Ñ A P T I Y E H H I Q R P	GOMA (gomme)
F V W D P H I S P I Ñ Z L O K	HOJA (feuille)
S Z P C B U B J F L H J W T P	LAPIZ (crayon)
M I H U Z T N M E A U J R U E	LIBRO (livre)
K W Y A R Z B T D R B M B L G	MOCHILA (sac à dos)
D Ñ M D E T C N A P A K A A A	PEGAMENTO (colle)
A O X E G O E J N S W S M D M	PLUMA (stylo plume)
G B C R L G O V M M E D C O E	REGLA (règle)
S M A N A H D E Q G S Z V R N	ROTULADOR (fluo)
E Q S O I P C L A P I Z Y H T	SACAPUNTAS (taille crayón)
P M K Y P B B O L I G R A F O	TIJERAS (ciseaux)

En el aula (Dans la salle de classe)



HORIZONTAL

- 2. cartel (affiche)
- 6. armario (armoire)
- 9. persiana (store)
- 10. mesa (table)
- 11. silla (chaise)
- 12. papelera (corbeille)
- 13. alumnos (élèves)

VERTICAL

- 1. puerta (porte)
- 3. pizarra (tableau)
- 4. cortinas (rideaux)
- 5. pantalla (écran)
- 7. profesor (professeur)
- 8. ventana (fenêtre)

2. Complète la carte mentale à partir de ce que tu as appris



Lesson 1 : Introduce yourself to your penpal

Thursday,
the 25th
of March

Activity « School subjects » 1 :

School subjects

Souviens-toi :

Dans sa lettre, Dylan a parlé d'une matière scolaire qu'il aime : laquelle ?

D'après toi, quelle est l'expression pour dire en anglais :

"j'aime" : et "je n'aime pas" :

Voici d'autres matières étudiées dans les écoles anglo-saxonnes :

Period	Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
	09.00			ASSEMBLY		
1	09.10-09.20			REGISTRATION		
2	09.25-10.15	history	art	French	history	French
	10.20-11.10	English	science	PSHE	music	English
3	11.10-11.25			BREAK		
	11.30-12.20	PE	maths	science	maths	science
	12.20-1.00			LUNCH		
	1.05-1.15			REGISTRATION		
4	1.20-2.10	maths	English	DT	PE	RE
5	2.15-3.05	drama	geography	English	science	ICT

1. What are ICT, RE, PSHE and DT?

a. Find the first letter of each word.

- Personal Social Health Education
- Design Technology
- Religious Education
- Information Communication Technology

b. Write the name of the subjects under the drawings.



Friday,
the 26th
of March

Activity 2 :

2. Remplis ton propre emploi du temps, mais en anglais cette fois-ci !

		TIMETABLE						
Week		Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
Morning	8-9							
	9-10							
	10-11							
Afternoon	14							
	15							
	16							
	17							

Monday,
the 29th
of March

Activity 3 :

3.

DEVINETTE

En anglais, tous les jours de la semaine se terminent par « day ».
À ton avis, quel est le sens de ce mot : day ? Entoure la bonne réponse.

déjà - dix - jour - semaine - date

Réponse : Jour

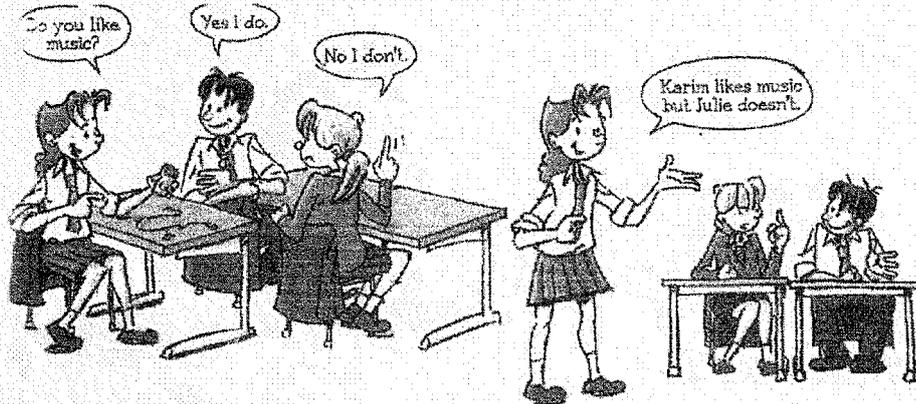
Thursday,
the 1st of
April

Activity « It's your turn to speak » 1 :

It's your turn to speak I

1. Regarde les images ci-dessous : quelle phrase utilise-t-on pour ...

- demander si tu aimes quelque chose :
- répondre que je n'aime pas :
- répondre que j'aime bien :
- dire qu'elle n'aime pas la musique :
- dire qu'il aime bien la musique :



Quel est le verbe qui permet de dire "aimer" en anglais ?

Traduis : j'aime : tu aimes : il/elle aime :

IMPORTANT | Que remarques-tu à la 3ème personne du singulier en anglais ?

Que rajoute-t-on devant le verbe pour exprimer la négation ?

I like = je n'aime pas He/She like = il/elle n'aime pas

Ecris une phrase pour parler des matières que tu aimes à l'école et de celles que tu n'aimes pas :

ex : I like history but I don't like maths.

Friday,
the 2nd of
April

Activity 2 :

2. Maintenant pose la question à tes camarades pour savoir ce qu'ils aiment ou pas à l'école.



music history PE maths art biology

Quelle question vas-tu poser ?

Que vas-tu mettre dans les cases du tableau ?

Ecris un petit résumé de ce que tes camarades aiment ou pas :

ex : Lucy likes French but Jeremy doesn't like biology.

HOLIDAY
HOME
WORK

Final activity : Add 5 things you like or hate to the letter for your penpal

FRANÇAIS 5A / 5B - M^{me} WANABO

Bonjour,

Voici quelques activités à faire pendant cette période de confinement.

Travailler une heure par jour, du lundi au vendredi et faites un peu de lecture dans l'après-midi, si vous avez de quoi lire (livre, journal, magazine, bande dessinée ...)

Je vous propose de travailler la conjugaison, ce sont des révisions mais pour ceux ou celles qui ne sont pas encore au point, c'est le moment de bien revoir cela.

Je vous propose également de travailler l'orthographe.

Lundi 22 mars : Les temps simples de l'indicatif. (p 1)

Revoir la formation des temps simples dans le tableau.

Ex : 1, 2, 3

Mardi 23 mars : Les temps composés de l'indicatif. (p2)

Revoir la formation des temps composés

Ex : 4, 5, 6

Mercredi 24 mars :

Revoir les temps simples et les temps composés c'est à dire leur formation quand le verbe est au 1^{er}, 2^{ème} ou au 3^{ème} groupe.

A rendre sur feuille exercice 7 p : 2

Jeudi 25 mars : Le féminin des noms et des adjectifs p : 3

Lire et retenir l'encadré du féminin des noms et des adjectifs.

Faire les exercices 1, 2, 3 et savoir orthographier les mots nouveaux.

Vendredi 26 mars : Le féminin des noms et des adjectifs (suite)

Ex : 4, 5

- Faire les mots croisés.

Lundi 29 mars : Le féminin des noms et des adjectifs p : 4

Lire et retenir l'encadré des noms masculins qui ont un nom différent au féminin.

Ex : 6, 7, 8

Mardi 30 mars : Le féminin des noms et des adjectifs p : 4 (suite)

Ex : 9, 10, 11

Mercredi 31 mars : Ecoute du livre audio « L'île au trésor » Robert Louis Stevenson sur YouTube, pour ceux qui ont internet.

https://www.youtube.com/watch?v=TB_En6JYH-Y

Oeuvre intégrale que nous avons à lire pour la Séquence 1 : Se chercher, se construire : Le récit de voyage.

Jeudi 1 avril : Ecoute du livre audio « L'île au trésor » Robert Louis Stevenson.

Vendredi 2 avril :

Ecoute du livre audio « L'île au trésor » Robert Louis Stevenson.

Bonne écoute, en effet, vous aurez à remplir la fiche de lecture, pour ceux qui ne pourront pas écouter le livre audio, on s'organisera de retour en cours.

À bientôt.

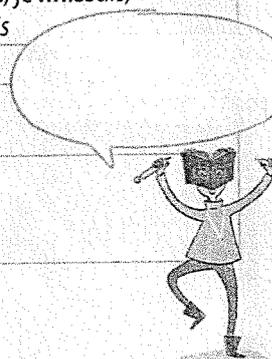
L'indicatif

Je mobilise mes connaissances

RÉVISER

Les temps simples de l'indicatif à la forme active

Le présent	verbes en -er	1 radical + -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent	je porte, nous portons
	verbes en -ir/-issant	2 radicaux + -s, -s, -t, -ons, -ez, -ent	je finis, nous finissons
	autres verbes	1 ou plusieurs radicaux + -s, -s, -t (-s, -s, Ø; -x, -x, -t), -ons, -ez, -ent	je mets, nous mettons
Le futur simple	tous les verbes	1 radical + -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont	je parlerai, je finirai, je mettrai
L'imparfait	tous les verbes	1 radical + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient	je portais, je finissais, je mettais
Le passé simple	verbes en -er	1 radical + -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent	je parlai
	verbes en -ir/-issant	1 radical + -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent	je finis
	autres verbes	1 radical + -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent -us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent -ins, -ins, -int, -îmes, -îtes, -inrent	je mis je crus je vins



1. a. Lisez attentivement la conjugaison du présent de l'indicatif à la forme active dans les tableaux de conjugaison. Récitez oralement : le verbe type en -er ; celui en -ir/-issant ; un autre verbe.

b. Procédez de la même façon pour : 1. l'imparfait ; 2. le passé simple ; 3. le futur simple.

2. a. Entourez les terminaisons et soulignez les radicaux des verbes ci-dessous.

b. Indiquez le temps de l'indicatif de chaque forme verbale.

c. Conjuguez chaque forme verbale au même temps à la personne demandée.

1. a. nous ferons b. c. tu

2. a. je voulais b. c. ils

3. a. tu finis b. c. ils

4. a. nous montrâmes b. c. je

5. a. je veux b. c. il

6. a. ils jettent b. c. tu

3. Transposez les verbes à la même personne à un autre temps de l'indicatif, que vous préciserez.

tu cueilles : tu il fit : il

ils créeront : ils il naquit : il

Les temps composés de l'indicatif à la forme active

- L'indicatif comporte quatre temps composés, formés avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* et le participe passé. Ils correspondent aux quatre temps simples.

Temps composés	Temps de l'auxiliaire	Exemples
passé composé	présent	<i>j'ai parlé, je suis tombé(e)</i>
plus-que-parfait	imparfait	<i>j'avais parlé, j'étais tombé(e)</i>
passé antérieur	passé simple	<i>j'eus parlé, je fus tombé(e)</i>
futur antérieur	futur simple	<i>j'aurai parlé, je serai tombé(e)</i>

4 a. Indiquez l'infinitif. b. Précisez le temps. c. Récrivez ces formes verbales à la même personne, en changeant de nombre.

1. a. tu as rayé b. c. ... vous
 2. a. j'avais prié b. c. ... nous
 3. a. elles sont parties b. c. elle.

5 a. Indiquez le temps de l'indicatif de ces formes verbales. b. Transposez ces formes au temps composé correspondant.

1. il mit a. b. il
 2. ils mettront a. b. ils
 3. nous mettions a. b. nous

6 a. Indiquez le temps de l'indicatif de ces formes verbales. b. Transposez ces formes au temps composé correspondant.

1. ils partiront a. b. ils
 2. elle vint a. b. elle
 3. elles arrivent a. b. elles

Attention à l'accord des participes passés!



Je récris

7 Recopiez le texte en conjuguant chaque verbe au temps de l'indicatif indiqué.

Enfin minuit (sonner, *passé simple*) ; une voix dont le timbre (*être, imparfait*) exactement celui de la pendule, (se faire, *passé simple*) entendre et (dire, *passé simple*) :

- Voici l'heure. Il (falloir, *présent*) danser.

Toute l'assemblée (se lever, *passé simple*). Les fauteuils (se reculer, *passé simple*) de leur propre mouvement ; alors chaque cavalier (prendre, *passé simple*) la main d'une dame. [...] Les musiciens qui, jusque-là, ne (faire, *plus-que-parfait*) aucun geste, (incliner, *passé simple*) la tête.

T. Gautier, *La Cafetière*, 1831.

Le féminin des noms et des adjectifs

Je consolide mes apprentissages de cycle 3

RÉVISER

- Le féminin des noms et des adjectifs se forme généralement en ajoutant un **e** au nom ou à l'adjectif au masculin : *un client prudent / une cliente prudente*.
- Très souvent, le passage au féminin entraîne :
 - un **doublement de la consonne** : *un bon musicien / une bonne musicienne* ;
 - une **modification du suffixe** : *un nouveau banquier / une nouvelle banquière, naïf / naïve* ;
 - l'**ajout d'un suffixe** : *comte / comtesse*.

1 Mettez ces adjectifs au féminin.

final : principal : fin :
poli : gris : majeur :

2 Donnez le féminin de ces noms.

inspecteur : chirurgien : plongeur :
boulangier : duc : député :
facteur : comédien : éditeur :

3 Mettez ces groupes nominaux au féminin.

un vieux baron :
un empereur songeur :
un loup blanc :
un renard malin :
un spectateur grec : un faux jumeau :
un acteur favori : un concurrent franc :

Quelques féminins à retenir :
*faux, fausse ; favori, favorite ;
frais, fraîche ; franc, franche ;
grec, grecque ; malin, maligne ;
mou, molle ; vieux, vieille.*



4 Recopiez la phrase en écrivant les adjectifs au féminin.

La chèvre (*fou*) mange de l'herbe (*frais*) et déguste sa plante (*favori*) près de la renarde (*roux*).

5 En vous aidant d'un dictionnaire, écrivez le féminin des adjectifs suivants en **-ette** ou en **-ète** dans le sac qui convient.

complet • coquet • concret • inquiet
• muet • replet • secret • discret
rondelet • net

ette

ète

- Certains noms masculins ont un nom différent pour le féminin : un roi / une reine.
- Certains noms masculins s'écrivent avec un « e » : un lycée.
- Certains noms féminins ne prennent pas de « e » final : une fourmi.

6 En vous aidant d'un dictionnaire, glissez ces noms dans l'enveloppe qui convient.

intervalle • artère • impasse • appendice • incendie • odyssee • orbite • tentacule

Noms masculins

Noms féminins

7 Écrivez le féminin de ces noms.

un héros : _____ un canard : _____ un parrain : _____

un bouc : _____ un oncle : _____ un neveu : _____

un lion : _____ un fugitif : _____ un mouton : _____

8 Mettez ces groupes nominaux au féminin.

1. un vieux comte jaloux : _____ 2. un lion cruel et ambitieux : _____

3. un prince turc inquiet : _____

9 Complétez les phrases en écrivant au féminin les noms et adjectifs soulignés.

1. Un chat discret et peureux (Une _____) se cache sous la table. 2. Je connais un romancier étranger original (une _____). 3. Un lycéen parisien (Une _____) appelle son cousin moniteur (sa _____) de ski.

10 Donnez le féminin des groupes nominaux soulignés.

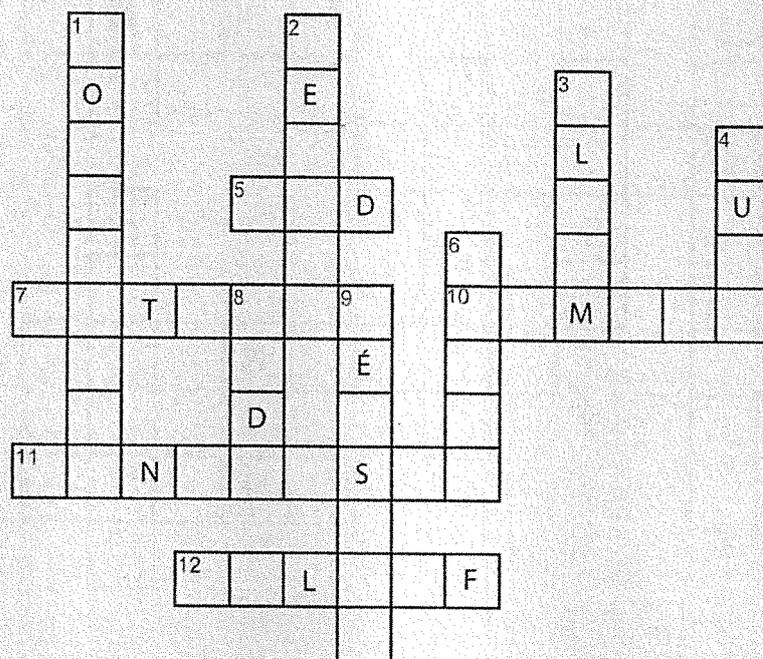
Le vieil homme rentra dans la maison et laissa le comte anxieux et craintif. Celui-ci se précipita à l'intérieur pour saisir l'étrange magicien fou et il fouilla partout, sous la table basse, derrière les grands coffres lourds et cloutés et sous un épais drap blanc.

D'après A. Surget, *Le Renard de Morlange*, © Nathan, 1995.

Je réécris

11 Réécrivez le texte de l'exercice 10 en remplaçant table par fauteuil, coffres par armoires et drap par tenture.

Cahier de Mots croisés



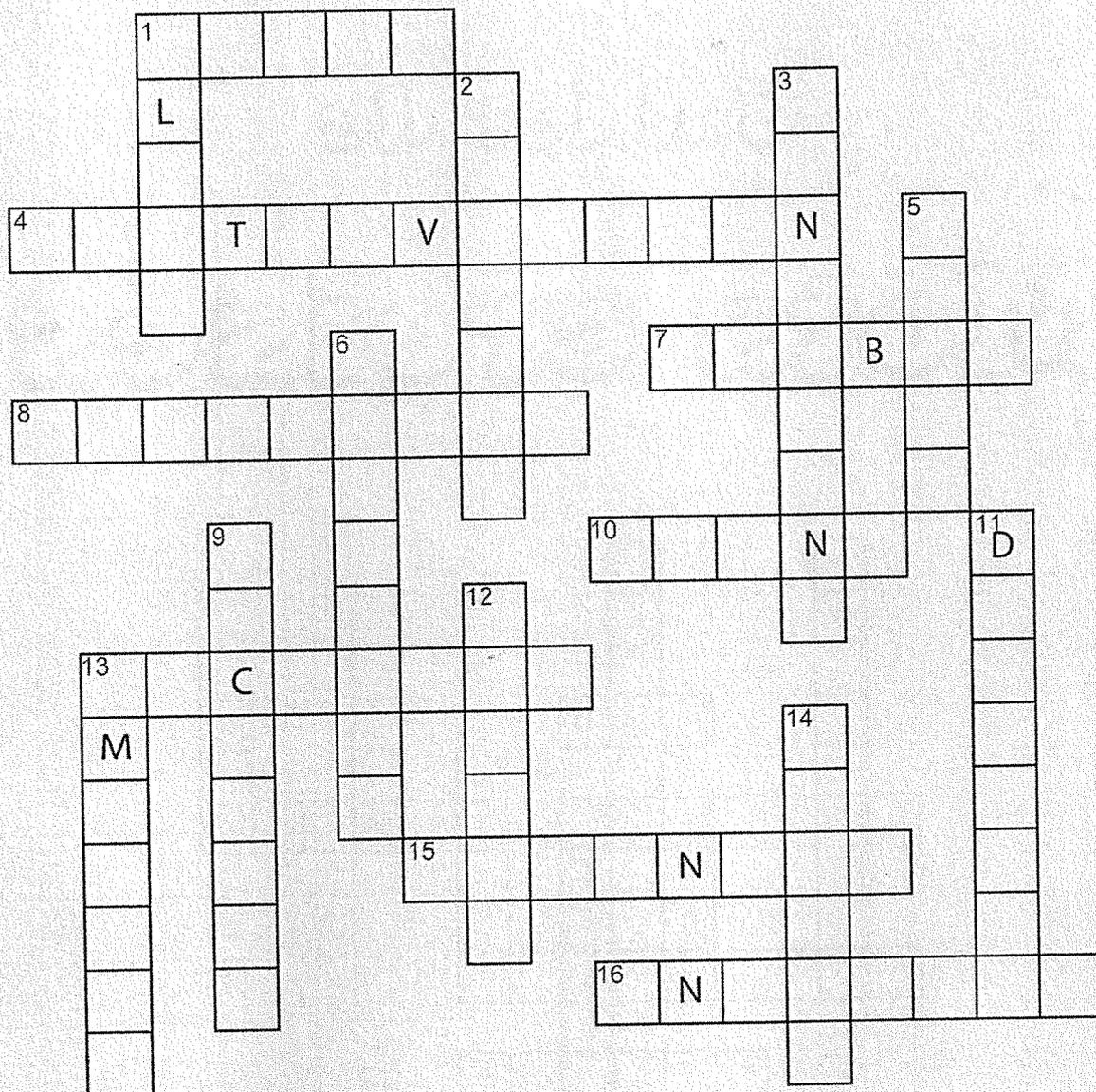
HORIZONTAL

- 5) Logis des oiseaux.
- 7) Enlever.
- 10) Morceau d'acier qui attire le fer.
- 11) Faire tomber.
- 12) Ensemble des creux et des bosses de la surface de la terre.

VERTICAL

- 1) Bâtiment dans lequel dorment les porcs.
- 2) Lire une deuxième fois.
- 3) Grand livre dans lequel on colle des photos.
- 4) Qui ne peut pas parler.
- 6) Inscrire la date.
- 8) Petit pli de la peau.
- 9) Arriver à faire ce que l'on voulait.





HORIZONTAL

- 1) Fond de la bouche.
- 4) Somme d'argent que l'on doit payer parce qu'on a fait quelque chose d'interdit.
- 7) Contraire de fort.
- 8) Ce qui est opposé.
- 10) Contraire de petit.
- 13) Pencher
- 15) Grande luge qui avance sur la neige tirée par des rennes ou des chiens.
- 16) Contraire de douloureux ; qui ne fait pas mal.

VERTICAL

- 1) Fruit du chêne.
- 2) Très gros morceau de glace qui flotte sur la mer près du pôle Nord.
- 3) Grande étendue de terre qui regroupe plusieurs pays et que l'on peut parcourir sans traverser la mer.
- 5) Maison ronde faite avec des blocs de glace ou de neige.
- 6) Épaisse couche de glace qui flotte dans les mers polaires.
- 9) Qui n'a pas de couleur.
- 11) Passer devant en allant plus vite.
- 12) Couper dans le sens de la longueur.
- 13) Petite rue qui est fermée à un bout.
- 14) Petit morceau de glace.

Activité 1 : Les prévisions météorologiques et leurs enjeux

Compétences : Lire et exploiter des schémas

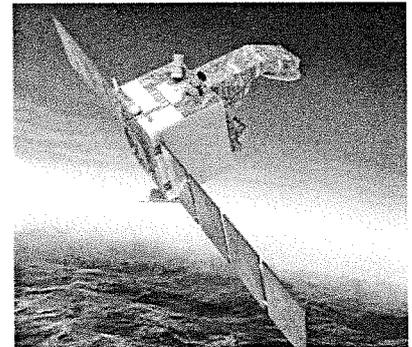
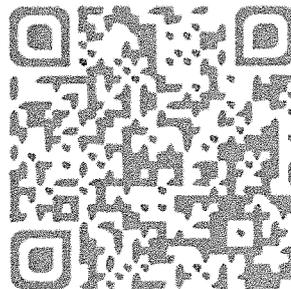
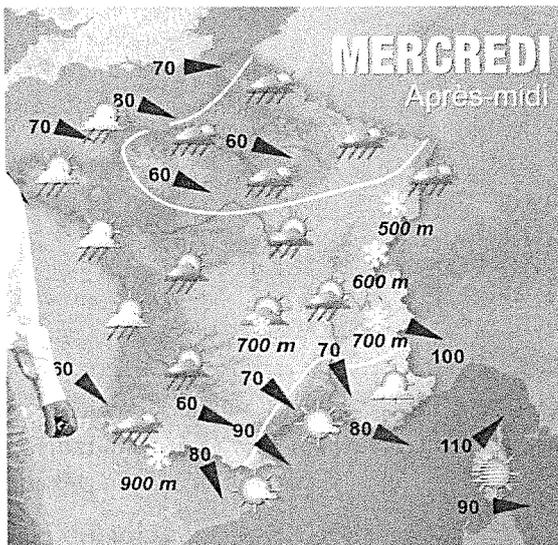
Problématique : Expliquer les prévisions météorologiques et leur importance pour les activités humaines et comment les prévoir ?

Hypothèses :

L'Homme cherche à prévoir le temps qu'il va faire, que ce soit par l'observation de la nature ou grâce à des outils sophistiqués.

1. Prévoir le temps qu'il va faire.

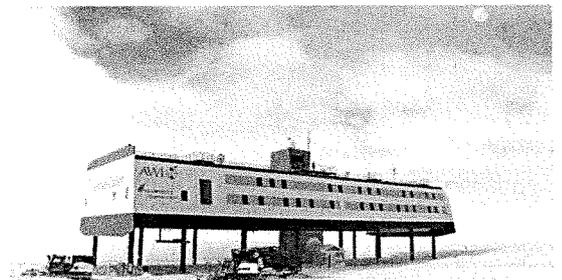
Doc 1 : Bulletin météorologique en France le 2 février 2016. Il a été établi à partir de l'évolution de plusieurs paramètres (températures, précipitations, vitesse du vent,...).



Doc 2 : Le satellite météo CFOSAT. C'est un outil précieux pour établir les prévisions météo car il permet de visualiser les mouvements des masses nuageuses.

Doc 3 : Station météorologique Neumayer, en Antarctique.

Les paramètres météorologiques à mesurer sont : la température, la pluviométrie, la vitesse et direction des vents, la pression atmosphérique, l'humidité de l'air et l'ensoleillement. Les stations météorologiques comprennent les instruments suivants : *Thermomètre* : mesure de la température ; *hygromètre* : mesure de l'humidité ; *baromètre* : mesure de la pression atmosphérique ; *ensemble anémomètre-girouette* : mesure de la direction et la vitesse du vent ; *pluviomètre* : mesure des précipitations ; *héliographe* : mesure de l'ensoleillement.



Doc 4 : Comment fait-on une prévision météo ?

A nos latitudes, le comportement de l'atmosphère est irrégulier et difficile à prévoir : il dépend des conditions à un moment donné (telles que les températures ou le vent) et plus on va loin dans le temps, plus la prévision est incertaine. Pour prendre en compte cette incertitude, les ingénieurs prévisionnistes de Météo-France ont donc recours à des ordinateurs supercalculateurs qui fournissent une multitude de scénarios. Ensuite, au vu de leur savoir, ils choisissent un scénario et lui attribuent un indice de confiance (de 1 à 5) en fonction de sa fiabilité.

1) Selon vous, qu'est-ce-que la météorologie ? Quels sont les paramètres mesurés ?

.....

2) D'après le doc 1, donnez le bulletin météo dans le Nord de la France :

.....

3) Présentez les outils dont disposent les météorologues pour réaliser leurs prévisions. (Doc 1 à 4) :

.....

.....

4) A l'aide du doc 4, expliquez pourquoi est-il difficile de prévoir la météo ?

.....

.....

Document 5: Météo et climat

« - Tu connais la différence entre la météo et le climat, bien qu'il soit question de températures et de pluie dans les deux cas de figure ?

- Heu, je ne suis pas sûre...

- Et tu n'es pas la seule : beaucoup de gens confondent les deux et croient que le climat a changé - ou au contraire disent qu'il ne change pas - sur la base de ce qui s'est passé en un jour donné. C'est pourtant fondamental de bien comprendre la différence. La météo, que tu entends tous les jours à la radio, s'intéresse « au temps qu'il fait » aujourd'hui ou demain, et ça change sans cesse.

Le climat, lui, se définit avec des moyennes sur des régions plus vastes (un pays, un continent ou même la Terre entière) et des durées plus longues (des mois, des années, des siècles, des millénaires parfois). Cela peut paraître curieux, mais ces moyennes donnent une meilleure idée de ce qui se passe que les conditions d'un jour donné. » Jean Marc Jancovici, le changement climatique expliqué à ma fille, 2009, Seuil.

5) A l'aide du doc 5, donne une définition simple de la météorologie.

.....

6) Quelle est la différence entre la météorologie et la climatologie (sur quelle étendue et quelle durée les étudie-t-on ?) ?

.....

.....

2. Quelques enjeux liés aux prévisions météorologiques.

Doc 6 : Un agriculteur connecté à l'affut de la météo. Cet agriculteur scrute en permanence les prévisions météorologiques fournies par des entreprises spécialisées. Il peut ainsi ajuster au mieux son travail (moisson, labour, traitements des plantes, etc.)

Doc 7 : Une alerte cyclonique en Martinique. « Une alerte cyclonique était en cours mercredi en Martinique et une vigilance orange en Guadeloupe [...] Les deux préfectures ont alerté la population contre les vents violents, les fortes pluies et orages, et la mer dangereuse sur la côte. La préfecture de la Martinique a annoncé la fermeture de tous les établissements scolaires et les crèches. Elle a précisé que les responsables d'entreprises ou de commerces devaient se préparer à devoir interrompre leur activité. Les organisateurs de manifestations publiques de plein air ont également dû annuler leurs manifestations. »

Doc 8 : Une application météo sur téléphone pour optimiser la pratique des sports de glisse sur l'eau. (météo France).

7) A l'aide des documents 6 à 8, donnez trois exemples d'enjeux des prévisions météorologiques.

.....

.....

Bilan :

**La météorologie ou météo, correspond aux conditions
(Température, précipitations, ensoleillement) à un endroit et à un donné. Il est
possible de prévoir la météo. Les prévisions les plus lointaines sont les moins.....
Les prévisions météo sont utiles aux humains, pour leurs activités....., leurs
..... ou pour se préparer à un phénomène**

Vocabulaire :

Prévision : ensemble de connaissances en météorologie, de mesures de différents paramètres (température, humidité, vitesse du vent, etc.) et de modélisations permettant de prévoir le temps.

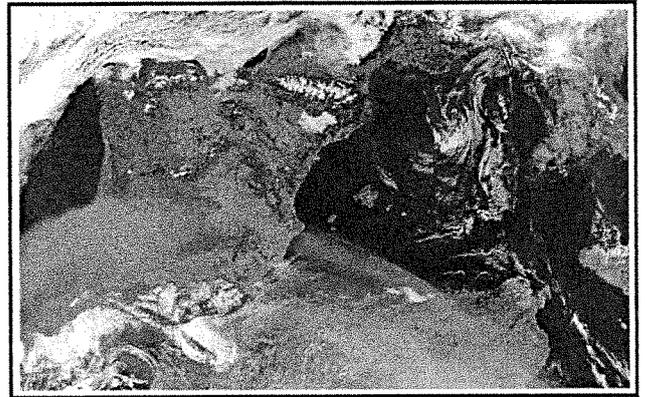
II Comment l'énergie solaire agit-elle sur l'atmosphère ?

Activité : Comment du sable du Sahara est-il arrivé en France ?

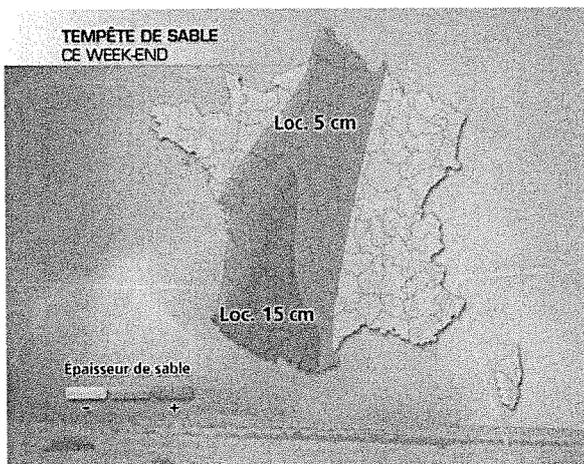
Doc 1 : des pistes de ski recouvertes de sable du Sahara



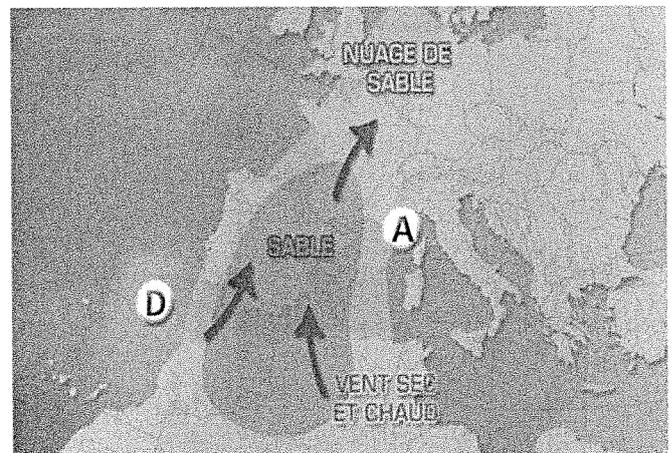
Doc2 : Vent de sable sur l'Espagne vu par satellite



Doc 3 : épaisseur du dépôt en France



Doc 4 : Trajet des vents

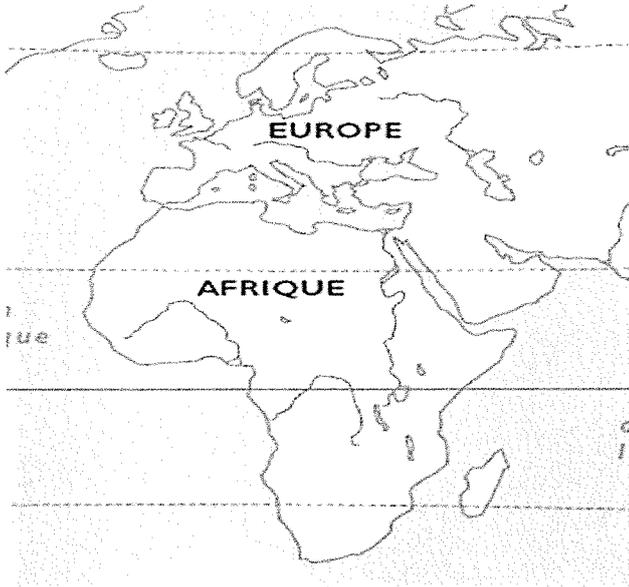


Problème : On cherche à expliquer l'origine de ce vent de sable.

1) Carte de situation

Sur la carte vierge de ta fiche élève, reporte les informations utiles permettant de résoudre le problème :

- localise par une croix faite au crayon de papier, les deux zones géographiques (Sahara et Pyrénées)
- dessine le trajet du sable en faisant une flèche au crayon de papier
- repasse en rouge la croix correspondant à la zone la plus chaude
- repasse en bleu la croix correspondant à la zone la plus froide.
- Mets un titre



Légendes :

Titre :

2) Hypothèse sur l'origine de ce vent de sable : (Entoure la bonne proposition)

On sait que le Sahara se trouve en zone **plus chaude / moins chaude** et la France en zone **plus chaude / moins chaude**.

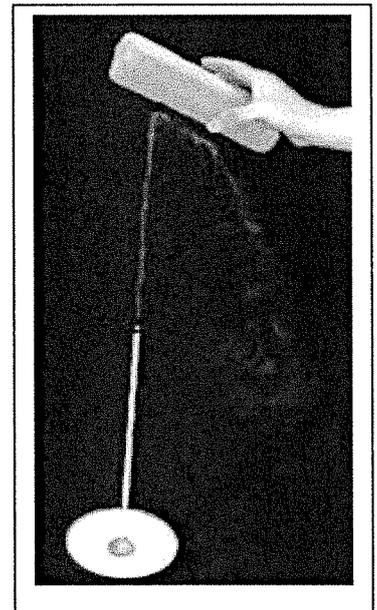
On peut donc supposer que le déplacement de l'air provient d'unede.....

L'air se soulèverait dans les zones **plus chaudes /moins chaudes** emportant le sable et descendrait dans les zones **plus chaudes /moins chaudes**, déposant le sable.

3) Expérience 1 : Influence de la température sur le mouvement de l'air

Matériel : encens, allumettes, chiffon et bloc de glace

- a) Allumer l'encens et le tenir verticalement
- b) Observer la direction prise par la fumée.
- c) Positionner un bloc froid sur le trajet de la fumée (le tenir avec un chiffon pour ne pas se brûler les doigts)
- d) Réaliser un dessin du résultat de cette expérience et rédiger deux phrases commençant par « on constate que » et « on en déduit que ».



Dessin :

On constate que

.....

.....

.....

On en déduit que.....

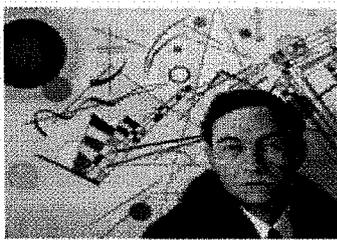
.....

.....

.....

Fais des recherches sur internet sur l'auteur et visionne ses belles œuvres géométriques !!

LA GEOMETRIE AU SERVICE DE L'ART



Peintre d'origine russe, KANDINSKY fut l'un des grands initiateurs de l'art abstrait aux formes géométriques. Dans plusieurs de ses tableaux, KANDINSKY emploie différentes couleurs dans les formes pour activer leur géométrie.

La conception n'apparaît pas comme un exercice géométrique dans le plan mais les formes tendent à reculer et avancer, créant un effet dynamique de va-et-vient.

A TOI DE JOUER...

A l'aide de tes instruments de géométrie, crée ton « chef d'œuvre » sur une feuille de papier dessin à la manière de KANDINSKY.

Il faudra qu'apparaissent au moins:

- des droites parallèles,
- des droites perpendiculaires,
- des droites sécantes, non perpendiculaires,
- un cercle de rayon 3 cm ,
- un cercle de diamètre 9 cm,
- un carré de côté 2,5 cm,
- un triangle rectangle dont les côtés de l'angle droit mesure 2cm et 4cm,....

Et après, laisser libre cours à ton imagination et à ta créativité pour compléter l'œuvre avec d'autres formes.

Laisse parler ton inspiration pour la mise en couleurs qui sera réalisée exclusivement aux crayons de couleurs.

NOMBRES ET CALCULS Je me rappelle

Choisis-la (ou les) bonne(s) réponse(s) :	A	B	C
Quel est le nombre manquant dans l'égalité $3 \times \dots = 12$?	9	36	4
Quel est le nombre manquant dans l'égalité $3 + \dots = 12$?	9	4	15
Luis achète 7 douzaines d'œufs et le marchand lui a donné 5 œufs en plus Le nombre d'œufs emportés par Luis est de	$7 \times 12 + 5 \times 12$	$7 \times 12 + 5$	$5 \times 12 + 7$
Sur la table il y a deux fois plus de yaourts que de biscuits. S'il y a 12 biscuits alors il y a	6 yaourts	12 yaourts	24 yaourts
Théo est deux fois plus âgé que Chloé. Si Théo a 12 ans, alors	Chloé a 6 ans	Chloé a 12 ans	Chloé a 24 ans

Vrai ou faux?

- a) $12 \times (11 + 5) = 12 \times 11 + 5$ b) $14 \times 2 + 17 \times 2 = 2 \times (14 + 17)$ c) $13 \times 7 - 13 \times 5 = 13 \times 12$

J'utilise un vocabulaire précis : produit, la somme, un facteur, un terme, la différence

1. 7×9 7 estdu 7×9
2. $12 + 4 = 16$ 4 estde $12 + 4$
3. $28 - 5$ 23 estde 28 et 5

EPS Collège Essaü VOUDJO MMe BEAUFILS /Mr SAO

Si tu ne peux pas faire de sport régulièrement, ni marcher 30 minutes par jour dehors ou faire un footing, voici une solution. Tu pourras retirer **un maximum de bénéfices pour ta santé, ton humeur et tes performances intellectuelles**, en faisant seulement **7 minutes de sport par jour à la maison**.

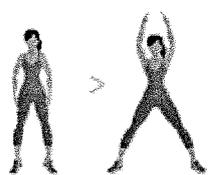
Cette séance est très simple et consiste à faire **12 exercices pendant 30 secondes chacun**, à l'intensité maximale dont tu es capable, et en prenant **10 secondes de repos (et pas une de plus !)** entre chaque exercice.

Pour les classes de 6 ième et 5ième faire 1 fois cette série et 2 fois pour les classes de 4ième et 3 ième

Voici les 12 exercices :

1. Les Jumpings Jacks

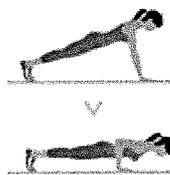
Tu sautes en écartant les jambes et en levant les bras au-dessus de la tête. Puis tu sautes à nouveau en remettant les jambes et les bras en position normale. Et ainsi de suite.



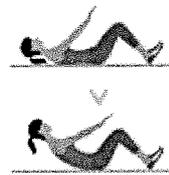
1



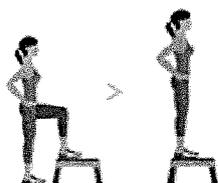
2



3



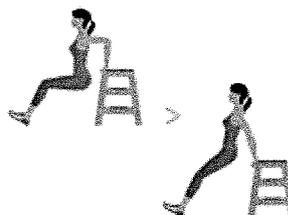
4



5



6



7



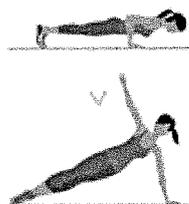
8



9



10



11



12

2. La chaise

Tu t'assois contre un mur, **les cuisses à l'horizontale, à 90 degrés par rapport au mur**. Le dos est collé au mur.

3. Les pompes

En appui sur les mains et les pieds, le corps gainé, abdominaux et fessiers contractés. Les pieds sont joints, et les mains écartées un peu plus que la largeur des épaules. **Il s'agit d'abaisser tout le corps en restant gainé**, grâce à l'unique travail des bras. Le corps descend jusqu'à ce que la poitrine frôle le sol. Les coudes ne doivent pas pointer vers l'extérieur mais **doivent rester le long du corps** de manière à former un angle de 0 à 40° avec celui-ci.

Si les pompes « classiques » sont trop difficiles pour toi, il est possible de faire des pompes sur les genoux en veillant à garder **un bon alignement genoux-bassin- épaules**.

4. Les abdominaux

Allongé, les jambes fléchies, les pieds posés près des fesses. Monter le buste pour amener ses paumes de main au-dessus des genoux. Puis redescendre le buste mais sans poser les omoplates au sol. **Eviter les abdos avec les mains derrière la nuque** car, au fil des répétitions et de la fatigue, on a tendance à tirer sur la nuque.

5. Monter et descendre d'une chaise

Toujours à intensité maximale, il s'agit d'enchaîner pendant 30 secondes des montées et descentes d'une chaise (ou d'un step ou d'une marche d'escalier).

6. Les squats

Debout, les jambes légèrement écartées, plier les jambes pour **amener les cuisses à l'horizontale**. Veiller à ce que les genoux restent au-dessus des pieds. Les fesses vont vers l'arrière (comme si on voulait s'asseoir sur une chaise). Le dos, droit, s'incline légèrement vers l'avant. Lors de la remontée, veiller à **contracter les abdominaux et les fessiers**.

EPS Collège Essaï VOUDJO MMe BEAUFILS /Mr SAO

7. Les dips sur chaise

Ou sur un banc ou une marche d'escalier. Tu es dos à la chaise, pieds au sol, les fesses dans le vide. Tu tiens en équilibre sur tes mains avec les bras et avant-bras qui forment un angle de 90 degrés. Ensuite, tu remontes à la force de tes triceps jusqu'à ce que tes bras soient tendus. Puis tu redescends et ainsi de suite pendant 30 secondes.

8. La planche

En appui sur les avant-bras et les pointes de pieds, garder le corps gainé avec

les **abdominaux et les fessiers contractés**. Tenir la position sans bouger pendant 30 secondes.

9. Course sur place

Il s'agit de courir sur place en montant les genoux afin d'amener **les cuisses à l'horizontale**. S'aider des bras pour rester équilibré. Garder le buste droit.

10. Les fentes

Debout, avancer la jambe droite puis la fléchir pour amener **la cuisse à l'horizontale tout en amenant le genou gauche près du sol**. Puis remonter et faire la même chose avec la jambe gauche.

11. Pompes avec rotations

A la fin de chaque pompe, **lever un bras au ciel en pivotant**. Changer de bras à chaque pompe.

12. La planche latérale

En appui sur un avant-bras (à 90 degrés par rapport à ton buste), **le corps gainé**, l'autre bras repose le long du corps. Au bout de 15 secondes, changer de côté.

BONNE SÉANCE à toi 30 secondes d'effort / 10 secondes de repos.

N'hésite pas à nous faire part de ton ressenti et de ton expérience sur pronote ou sur notre boîte mail

elisabeth.beaufils@ac-noumea.nc / saoflorian@hotmail.fr

MERCI

NOM :	CI 6 : DIVERS	DATE :
PRENOM :	ACTIVITE : - LE GYROSCOPE DE PRECISION - LE VELO A ASSISTANCE ELECTRIQUE (VAE)	CLASSE : 5A

- Répondre aux questions ci-dessous sur le logiciel libre office writer .
- Utiliser internet pour répondre aux questions.

LES QUESTIONS :

PARTIE 1 : LE GYROSCOPE DE PRECISION

(répondre aux questions par des phrases)

- 1/ Donner une **définition** de **Gyroscope** .
- 2/ Mettre une **photo** d'un **Gyroscope** . (GOOGLE IMAGE)
- 3/ Qui est l'**inventeur** du **Gyroscope** ?
- 4/ Voici une **photo** du pack " d'un gyroscope de précision "

- **Traduire** le nom **des pièces** qui composent le pack gyroscope de précision "**en Français**

NOM DES COMPOSANTS " en Anglais "
Gyroscope
Electric motor and battery pack
Screws to attach motor to the gyroscope
hex key screws
Extensions
Screw for the battery box

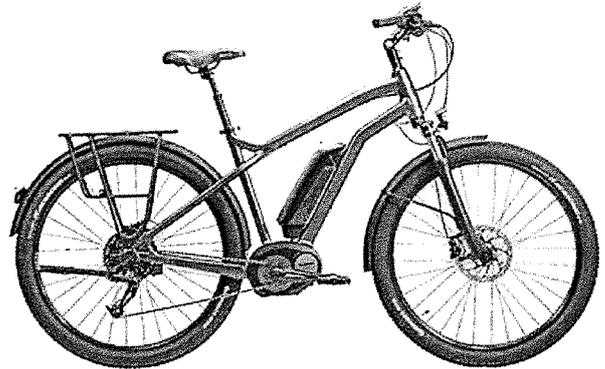


- 5/ Quel est l'**objet** qui permet de faire **fonctionner** le **gyroscope de précision** ?
- 6/ Expliquer comment **se comporte** le gyroscope de précision ; lorsque il a **emmagasiné de l'énergie** ?
- 7/ Est-ce que le **gyroscope de précision** peut **fonctionner pendant longtemps** ?
- 8/ Donner **3 domaines d'applications** du principe de gyroscope .

PARTIE 2 : LE VELO A ASSISTANCE ELECTRIQUE

(répondre aux questions par des phrases)

VAE veut dire : Vélo à assistance électrique



9/ Qu'est-ce-qu'un **vélo à assistance électrique** ?

10/ Est-ce qu'on est **obligé de pédaler** avec un VAE (vélo à assistance électrique) ?

11/ Est-ce qu'on peut **rouler sur la route** avec un VAE ?

12/ Les **VAE fonctionnent-ils** tous de la **même façon** ? (justifier la réponse)

13/ Quels sont les **différents types de batteries** pour un VAE ?

14/ Est-ce que la **production des batteries** respectent **l'environnement** ? (justifier la réponse)

15/ Est-ce que la **batterie se recharge** lorsqu'on **pédale** ?

16/ Peut-on **recharger son VAE** dans son **appartement** ?

17/ Quelles sont les **pièces qui composent un VAE** ?

18/ Trouver **une photo** qui représente la **chaîne d'énergie du VAE** .

19/ Trouver **une photo** qui représente la **chaîne d'information du VAE** .

1- Enregistrer votre travail dans votre dossier perso (mettre nom des élèves)

2- Envoyer votre travail au prof – VIA LA MESSAGERIE ENT

Si vous avez des difficultés vous devez rechercher vos réponses sur internet.

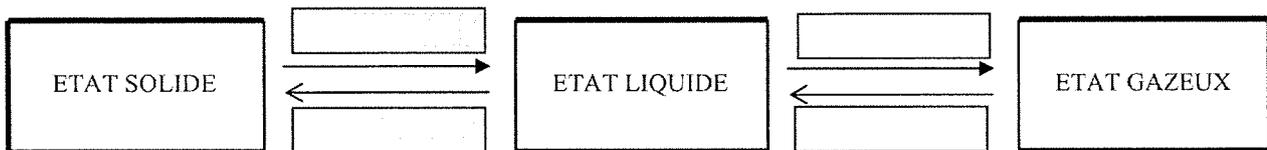
1. L'EAU SUR TERRE.

Quels sont les 3 états physiques de l'eau sur la Terre ?

Quels sont les états physiques de l'eau VISIBLES sur la Terre ?

Sous quel état est l'eau dans les nuages ?

Compléter les flèches avec les mots suivants : fusion / évaporation / condensation / solidification.



Quelle est la proportion d'eau à la surface de la Terre ?

Sous quelle forme est apparue l'eau quand la terre s'est formée ?

L'eau est-elle répartie uniformément sur Terre ? Donne des exemples

Quelles sont les principales utilisations de l'eau ?

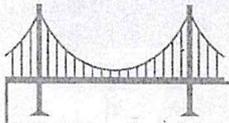
Quelles sont les trois principales réserves d'eau sur Terre ?

Donne la répartition de l'eau dans les grands réservoirs naturels tels que les rivières et lacs :

L'eau disparaît-elle sur Terre ? Que faut-il utiliser plutôt comme terme ?

Je pratique différents langages

3 Décrire une icône médiévale



HISTOIRE DES ARTS



1 La Vierge dite de Vladimir (XII^e siècle, hauteur 78 cm, longueur 65 cm, planche de tilleul, Musée Tretiakov, Moscou.)
 L'icône a été réalisée au début du XII^e siècle à Constantinople. En 1130, le patriarche de Constantinople l'a envoyée en cadeau au grand prince de Kiev en Ukraine. Son fils l'a transportée ensuite à Vladimir, une ville de Russie, qui lui a donné son nom actuel.

2 Des images saintes

« Il faut réserver aux icônes, en les baisant, une vénération respectueuse et accomplir la prosternation [...] car l'honneur que l'on rend à l'image est destiné à son modèle original. »
 ■ Concile de Nicée II, 787.

Je présente

- Où a été réalisée cette icône ? Durant quel siècle ?
- Pourquoi l'appelle-t-on Vierge de Vladimir ?

Je décris

- Quel est le support de l'icône (le matériau sur lequel elle a été peinte) ?

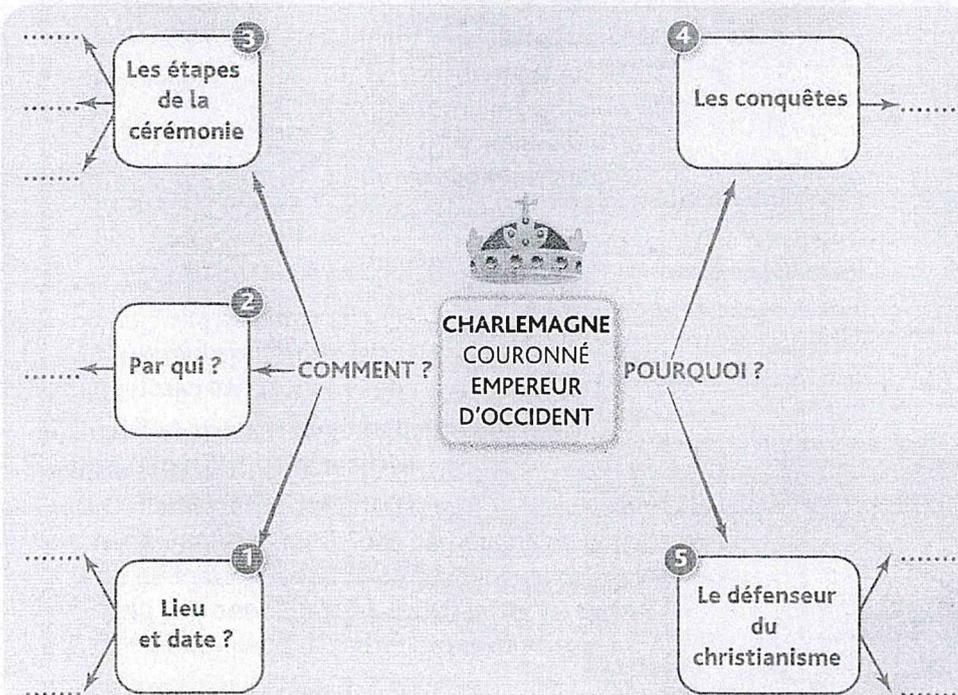
- Décrivez la scène représentée et le visage de la Vierge.
- Quelle est la couleur utilisée pour le fond ?

J'explique sa fonction

- Comment devait-on se comporter à l'égard de cette icône ? Pourquoi ?

Je pratique différents langages

4 Réaliser une carte mentale



● Réalisez une carte mentale sur le couronnement de Charlemagne à l'aide des documents p. 20 et 21 ou de vos connaissances.