



LIVRET CONTINUITE PEDAGOGIQUE

3^{ème}

Bonjour à tous les élèves et les parents,



L'équipe d'Anglais vous apporte tout son soutien dans l'apprentissage de la langue. Nous avons choisi de proposer un document identique à tous les niveaux car comme le test national Evalang de fin de 3^{ème} nous montre chaque année, la classe de l'enfant n'est pas synonyme de son niveau. Nous espérons que l'ensemble d'entre vous trouvera dans les conseils proposés de quoi vous aider selon vos envies et du matériel que vous possédez à la maison.

Le premier conseil que l'on peut vous donner et de réviser les leçons dans le cahier. **Aucun élève ne maîtrise entièrement tout le contenu du cahier** que ce soit sur la grammaire, le vocabulaire, la phonologie, la méthodologie ou la culture. Donc il est plus facile de revoir des leçons abordées en classe que de commencer l'apprentissage d'une nouvelle leçon. Donc à vos cahiers !!!

Le deuxième conseil que l'on peut vous donner est d'utiliser les ressources suivantes :

1. Liste de sites pour apprendre l'anglais selon ses envies :

Une liste de nombreux sites pour progresser et apprendre l'anglais de différentes manières par des jeux, des cours en lignes, des dictionnaires en ligne, de courtes vidéos ou autres : <https://clg-st-exupery-andresy.ac-versailles.fr/spip.php?article528>



2. Visites guidées en anglais :

- Londres avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=WFRR0zC70-0>
- L'Ecosse avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=M30SpM9I5dE>
- Le Pays de Galles avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=mYOO8vqU7ko>



3. Cinq chansons à apprendre en anglais avec les paroles et la



traduction:

- **Imagine, John Lennon** : karaoké https://www.youtube.com/watch?v=bNnFFKv_NyI
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/243444-john-lennon-imagine.html>

- **Heal the world, Mickael Jackson** : karaoké :

<https://www.youtube.com/watch?v=fzDFt0DZRlUw>
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/245181-michael-jackson-heal-the-world.html>

- **Happy, Pharrel Williams** : karaoké :

<https://www.youtube.com/watch?v=g6aXBdrQE14>
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/891641-pharrell-williams-happy.html>

- **With my own two hands, Ben Harper** : karaoké

https://www.youtube.com/watch?v=0U_z3VvCLlg

traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/245626.html>

- **Prisoner, Lucky Dube** : karaoké

<https://www.youtube.com/watch?v=8G7pMo4Wl28>

traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/1413009-lucky-dube-prisoner.html>

Le troisième conseil est d'améliorer votre mémorisation.

Mettez-vous un objectif par jour adapté à votre niveau et à votre capacité de mémorisation.

Exemple : je mémorise 6 nouveaux mots anglais par jour et je les revois régulièrement les jours suivants tout en apprenant 6 nouveaux mots chaque jour.

(6 nouveaux mots est en moyenne ce que le cerveau d'un enfant est capable de mémoriser facilement)

Vous pouvez aussi classer les mots appris par nature : nom, verbe, adjectif, adverbe ...

Enfin, des activités à faire selon vos envies :

Let's learn 20 verbs in English, let's gooooo! 🎉

1. Voici une liste de 20 verbes. Trouve l'image correspondant à chaque mot. Tu noteras la lettre de l'image à côté du numéro dans le tableau ci-dessous. Ex : 1a ou 1c

Look	Listen /ˈlɪsən/	Read /ri:d/	Write /raɪt/	Speak /spi:k/	Help	Work /wɜ:k/	Think /θɪŋk/	Draw /drɔ:/	Sing
1....	2....	3.....	4.....	5.....	6.....	7....	8....	9.....	10.....
Watch	Run /rʌn/	Smile /smaɪl/	Sleep /sli:p/	Swim	Clean /kli:n/	Cook	Fish	Hunt	Play /pleɪ/
11....	12....	13.....	14.....	15.....	16.....	17....	18....	19.....	20.....



Réponses: 1i - 2s - 3h - 4p - 5k - 6r - 7e - 8n - 9l - 10t - 11i - 12c - 13q - 14m - 15f - 16o - 17d - 18b - 19g - 20a.

2. Retrouve les 20 mots de vocabulaire cachés dans la grille suivante.

3. A présent, mémorise ces 20 mots. Apprends-en 3 par jour. N'hésite pas à les écrire aussi.



Monday
Tuesday
Wednesday
Thursday
Friday
Saturday
Sunday

DAYS OF THE WEEK
Ecrire 2 fois sans erreur

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

NUMBERS
Compter jusqu'à 100

he I you
we she
They if
... (conjugué) smart!

TO BE AU PRESENT
Conjuguer

he I you
we she
They if
... (conjugué) a cat.

TO HAVE (AVOIR)
Conjuguer

he I you
we she
They if
... (conjugué) you!

TO LIKE (AIMER)
Conjuguer



DESCRIBE SOMEONE
Decrire quelqu'un



DESCRIBE THE PICTURE
Decrire une image



FLAGS
Nommer les pays

Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes,
Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes,
And eyes, and ears and
mouth and nose,
Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes.

SING A SONG
Chanter une chanson



WHAT IS IT?
Nommer les objets



FIND THE VERBS
Donner le verbe

**HE HAPPILY
HELD HIS
HAT IN
HIS HAND
FOUR FINE
FRESH FISH
FOR YOU**

REPEAT FIVE TIMES
Répéter 5 fois

Monday /'mʌndeɪ/
 Tuesday /'tju:zdeɪ/
 Wednesday /'wenzdeɪ/
 Thursday /'θɜ:zdeɪ/
 Friday /'fraɪdeɪ/
 Saturday /'sætədeɪ/
 Sunday /'sʌndeɪ/

DAYS OF THE WEEK
 ENGLISH

one, two, three, four, five, six,
 seven, eight, nine, ten,
 eleven twelve, thirteen,
 fourteen, fifteen, seventeen,
 eighteen, nineteen
 20 -twenty | 30 - thirty
 40- forty | 50- fifty
 60- sixty | 70- seventy
 80- eighty | 90- ninety
 100 - one hundred

NUMBERS
 ENGLISH

Forme... Affirmative	Négative
I am ...	I am not ...
He is ...	He is not ...
She is ...	She is not ...
It is ...	It is not ...
We are ...	We are not ...
You are ...	You are not ...
They are ...	They are not ...

Interrogative

Am I ... ?	Is he ... ?	Are we ... ?
Is she ... ?	Are you ... ?	
Is it ... ?	Are they ... ?	

TO BE (ETRE)
 ENGLISH

Forme... Affirmative	Négative
I have ...	I don't have ...
He has ...	He doesn't have ...
She has ...	She doesn't have ...
It has ...	It doesn't have ...
We have...	We are not ...
You have...	You are not ...
They have ...	They are not ...

Interrogative

Do I/you/we/they have...?
 Does he/she/it have...?

TO HAVE (AVOIR)
 ENGLISH

I, You, We, They like
 He, She, it likes. 

I, You, We, They **don't** like.
 He, She, It **doesn't** like. 

Do I, you, we, they like?
 Does she, he, it like?

TO LIKE (AIMER)
 ENGLISH

He is ... / He has ...
 She is ... / She has ...

Physical description
 Personality

Adjectifs
 and, but, too temps
 accords

DESCRIBE SOMEONE
 ENGLISH

I can see
 There is/are

Living room

Adjectifs
 and, but, too
 situer
 accords

DESCRIBE THE PICTURE
 ENGLISH

The United Kingdom
 Australia
 South Africa
 Ireland
 Canada
 Fidji
 India
 New Zealand
 The United States of America

FLAGS & COUNTRIES
 ENGLISH

Y Head shoulders
 knees and toes



SING A SONG
 ENGLISH

a chair --> /tʃeə(r)/
 a bird --> /bɜ:d/
 a key --> /ki:/
 a wallet --> /'wɒlɪt/
 a nest --> /nest/
 glasses --> /'glɑ:sɪz/
 a cap --> /kæp/
 a bed --> /bed/
 a pencil case --> /'pensl
 keɪs/
 a knife --> /naɪf/
 a bottle of water -->
 /bɒtl əv 'wɔ:tə(r) /

WHAT IS IT?
 ENGLISH

to draw
 to talk
 to listen
 to run
 to take a picture
 to fly
 to love
 to think
 to watch TV
 to brush your hair

FIND THE VERBS
 ENGLISH

hi 'hæpəli həld ɪz
 hæɪn ɪz hænd.

fɔ: faɪn frɛʃ fɪʃ fə ju:.

REPEAT FIVE TIMES
 ENGLISH



ARTS PLASTIQUES 3e

Réalise ton **autoportrait** qui devra mettre en évidence ton quotidien, tes couleurs préférées, tes sentiments, ton environnement, etc...

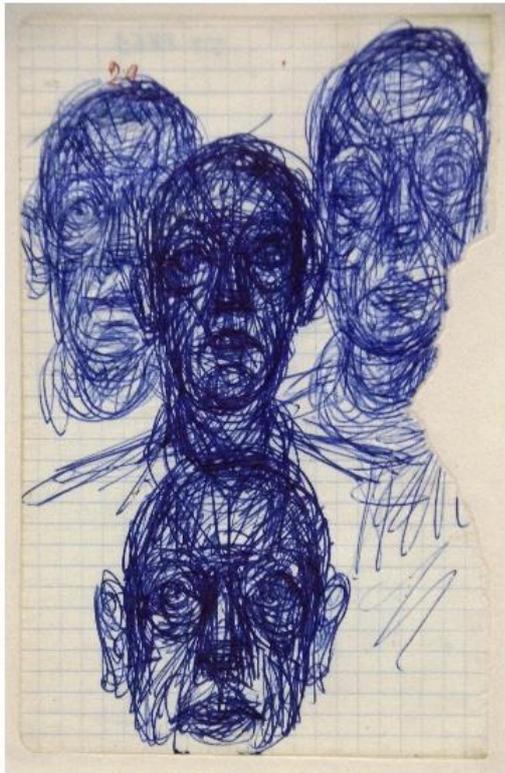
Il peut être réalisé en **dessin** OU en **numérique** (picsart / capcut etc...).

1/ Dessine ton autoportrait OU réalise un **selfie** avec le cadrage que tu souhaites.

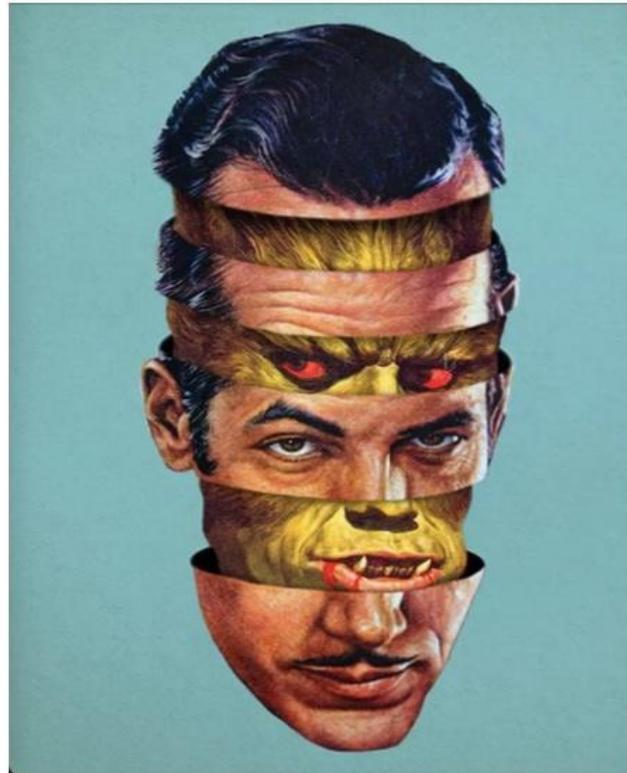
2/ Incruste SUR ton autoportrait des images, des mots, des couleurs, des motifs, etc... qui **TE représente**.

3/ Trouve un fond approprié à ta production.

Le portrait est donc déjà une interprétation et transcription, donc choix, pour rendre l'apparence extérieure d'une personne, quel que soit le degré de réalisme. Bien qu'uniquement visuel, le portrait peut rendre très sensible par la personnalité intérieure du modèle, par de nombreux indices tels que la pose, l'expression de la physionomie, etc.



Alberto Giacometti



Matt Cunningham

**À BIENTÔT
PRENEZ SOIN DE VOUS**



Mme Soubrand

Préparation au « geste vocal ».

Pour bien chanter : trois conditions essentielles de **la posture** : être **souple, détendu et tonique**.

Donc ni mou, ni raide, ni « tordu » ! Tâchez d'y prendre garde chaque fois que vous chantez.

Mécanisme fondamental de la vie ET du chant : **la Respiration**,

Elle doit être abdominale. Naturelle à votre naissance, elle doit le redevenir (et ne demande que ça). Pour cela quelques exercices confortables et agréables.

Exercice 1 : mise en condition.

Allongé(e) sur le dos, au sol sur une natte, les bras le long du corps, un coussin sous les genoux si vous êtes très cambré(e), prenez le temps de vous détendre. Sentez vos muscles, vos articulations et tout votre corps se relâcher peu à peu : pieds, genoux, jambes entières ; sentez ensuite votre bassin, le ventre, le bas du dos se détendre, relâchez la poitrine, les omoplates, les bras, tous les muscles du cou, et enfin votre visage, votre mâchoire.

Votre corps immobile s'enfonce dans le sol, de plus en plus lourd. Concentrez-vous sur l'ultime mouvement qui perdure : votre ventre qui monte à l'inspiration et redescend à l'expiration.

Ensuite sans changer votre rythme respiratoire, et en restant bien concentré(e) sur ce mouvement, expirez sur ch... sans faire durer. Faites cela quelques minutes, puis essayez d'amplifier le mouvement : une plus grande inspiration et expirez sur ch... plus longuement. Restez alors en apnée. Attendez l'appel d'air (toujours du ventre) et recommencez. Répétez l'exercice 7 ou 8 fois.

Faites ensuite le même exercice debout. Répétez les exercices respiratoires debout plusieurs fois dans la journée, dès que votre esprit est assez libre pour se concentrer sur votre respiration.

Voici des variantes de rythmes respiratoires à travailler régulièrement. Chaque variante est à répéter 10 fois. Vous n'êtes pas obligé(e) d'enchaîner toutes les variantes.

Pensez toujours à votre posture ! Inspirez sans faire monter votre poitrine, juste en gonflant votre ventre. Expiration sur pch.. ou tsss...

- 1) Inspirez sur un rythme moyen. Bloquez. Expirez sur un rythme moyen (10 fois)
- 2) Inspirez rythme lent (comme si vous aviez une paille), Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 3) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme rapide (la pression est plus forte) (10 fois)
- 4) Inspirez rythme rapide (le ventre se détend et crée un appel d'air. Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 5) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme lent (peu d'air, beaucoup de contrôle) (10 fois)

6) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme lent. (10 fois)

7) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme lent (10 fois)

8) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme rapide (attention au vertige, n'enchaînez pas les répétitions)

9) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme rapide (10 fois)

Quelques mots sur le diaphragme, principal muscle respiratoire. Il se contracte à l'inspiration en descendant (le ventre gonfle) et va donc agir lors de l'expiration en opposition, en résistance aux muscles abdominaux pour gérer et contrôler le débit d'air expiré, un peu comme un robinet ou le pouce à la sortie d'un tuyau d'arrosage.

Effectuez ces exercices souvent, avec sérieux, vous en tirerez de nombreux bénéfices, au-delà du chant...

Entraînement à l'écoute active.

J'imagine que vous continuez à écouter de la musique régulièrement. Il serait bon de temps en temps que vous passiez en mode « écoute active ». C'est-à-dire en utilisant les documents que je vous ai transmis et en tâchant de répondre aux questions posées sur la première page.

Concernant les formations instrumentales (et vocales), essayer non seulement de distinguer les différents instruments présents sur les musiques que vous écoutez mais également d'identifier précisément ce qu'ils jouent (le rythme, la mélodie, voire même les accords quand c'est possible).

C'est un excellent travail d'écoute qui affinera profondément votre perception auditive et vous permettra sans doute de mieux comprendre comment est construite une chanson, une musique, et également de différencier différents styles musicaux.

Nous vous proposons plusieurs exercices physiques à mener chez vous afin d'entretenir vos capacités en toute sécurité.

> **Principes de sécurité**

- Ces séances sont à réaliser sous la surveillance active d'un adulte
- Les exercices proposés doivent être effectués avec précision et application (dos droit, de façon progressive et sans à-coups...)
- L'effort est recherché mais en aucun cas la douleur. Préservez-vous !
- L'espace où vous pratiquez doit être dégagé et sans risque de danger
- Pensez à bien vous hydrater !

> **Feuille de route des séances**

- Dans les différents ateliers vous allez être confrontés à des exercices centrés sur les différents groupes musculaires
- A vous de choisir la difficulté la plus proche de vos possibilités. **Il est important de choisir un nombre de répétitions adaptées à vos capacités et à votre expérience dans l'activité musculation**
- Lors de votre pratique, et ce même au niveau 1, si la difficulté paraît trop grande, reposez-vous et passez à l'exercice suivant.
- Les étirements sont précisés et sont obligatoires en fin de séance

> **Matériel nécessaire**

Ces séances sont prévues pour être réalisées avec le moins de matériel possible. Néanmoins, parfois il vous faudra faire preuve d'un peu d'imagination (bouteilles d'eau, chaise...)

> **Echauffement**

- Course sur place/ Montée de genou / Talon-fesse / Sauts sur place
- Petits exercices de gainage
- Pompes contre le mur : on se pousse du mur et on se replace en tapant deux fois dans les mains

> **Les ateliers**

Jour 1 : 2 ateliers sollicitant les membres supérieurs, 2 ateliers le tronc, 2 ateliers les membres inférieurs

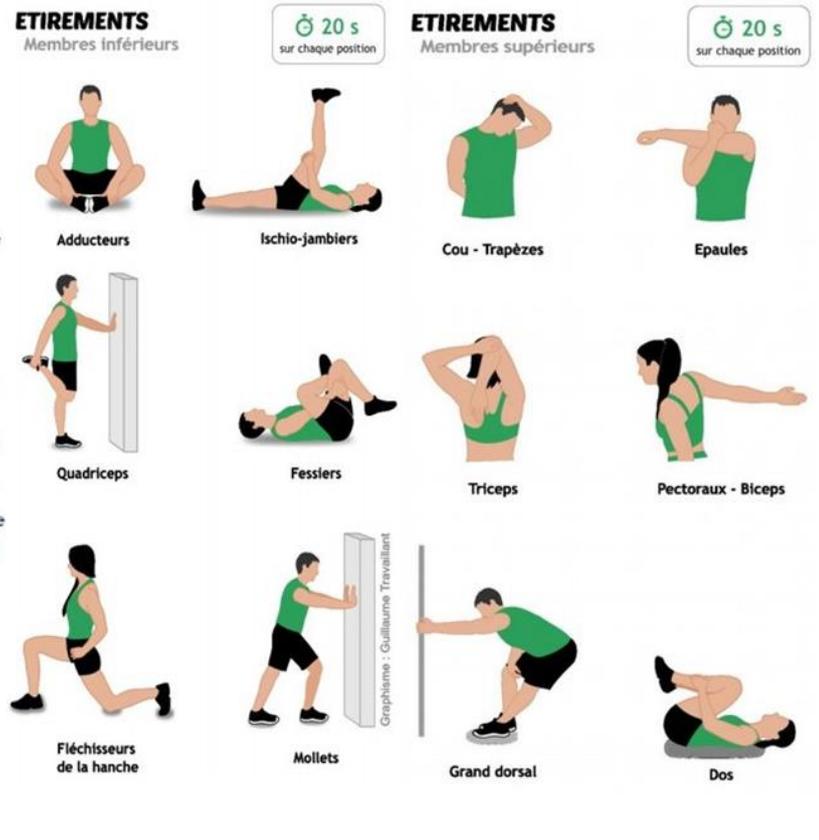
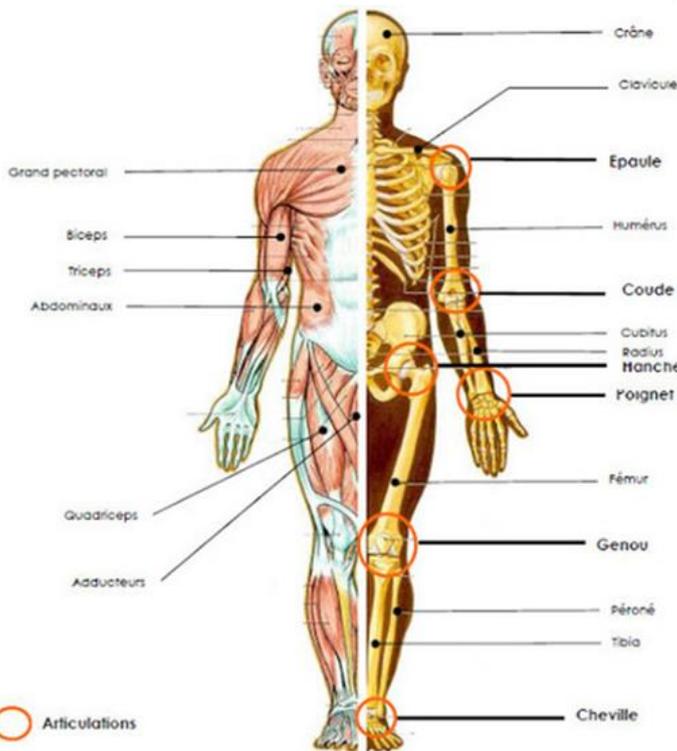
Jour 2 : Repos

Programme à renouveler du Lundi au Vendredi. Tous les ateliers sont à réaliser dans la semaine. Accordez-vous une pause le WE.

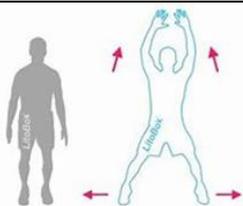
A la fin de chaque journée, pensez à remplir votre carnet d'entraînement (ou à défaut noter sur une feuille) les niveaux choisis, vos ressentis et les muscles sollicités. Ces informations permettront une analyse et une discussion autour de votre activité à la sortie du confinement.

Bon courage à tous. L'équipe EPS du collège de Paiamboué

> **Les étirements** : ils ne sont pas facultatifs car améliorent la récupération et limitent les courbatures. Prenez le temps de bien les réaliser (environ 20s) avec une respiration profonde



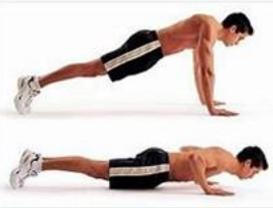
ATELIER 1 : Jumping jack



Niveau 1 : 4 x 30 rebonds
Niveau 2 : 5 x 30 rebonds
Niveau 3 : 6 x 30 rebonds
Chaque série se compose de 30s de récupération

Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé.
Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps

ATELIER 2 : Les pompes



Niv 1 : 5 pompes x 4 séries
Niv 2 : 6 pompes x 5 séries
Niv 3 : 6 pompes x 6 séries
(simplification : les réaliser sur les genoux)
Récupération : 45s

Réaliser des pompes en restant toujours bien aligné, le corps droit et gainé, tout au long des séries. Descendre jusqu'à frôler le sol. Attention au placement du dos

ATELIER 3 : Le toucher-talons



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries
Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries
Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries
Récupération : 30 secondes

Je contracte les abdos et je vais toucher mes talons en prenant soin de repasser par la position centrale. On contracte les abdos mais sans forcer sur la nuque

ATELIER 4 : La chaise

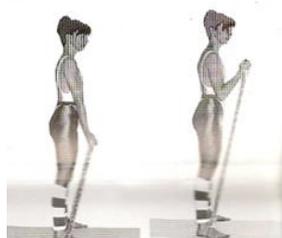


Niv 1 : 4 x 30s
Niv 2 : 4 x 45s
Niv 3 : 4 x 1mn

Récupération : 40s

Rester le dos contre le mur et les bras le long du corps. Les jambes forment un angle droit

ATELIER 5 : La fermeture avant-bras/bras



Les séries comportent toutes 15 répétitions de chaque côté

Niveau 1 : 5 séries
Niveau 2 : 7 séries
Niveau 3 : 9 séries
Récupération 30s

Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé.
Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps

ATELIER 6 : La planche latérale



Chaque série se réalise sur les deux côtés

Niveau 1 : 4 x 30s
Niveau 2 : 4 x 45s
Niveau 3 : 4 x 1mn

Récupération: 40 secondes

Rester le corps bien aligné et continuer à respirer. Votre bras libre peut se placer au-dessus de la tête pour simplifier l'exercice

ATELIER 7 : Le STEPPING

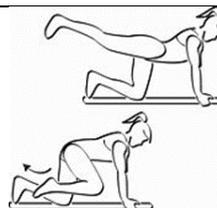


Chaque série se compose de 30s d'effort puis de 30s de récupération

Niv 1 : 4 x 30s
Niv 2 : 5 x 30s
Niv 3 : 6 x 30s

Réaliser le maximum de montées / descentes sur la marche en 30s (si pas de marche, on monte les genoux le plus vite possible). Une intensité importante est demandée. Pensez à utiliser vos bras

ATELIER 8 : Lancer de jambe en arrière



15 répétitions (de chaque côté)

Niveau 1 : 4 séries
Niveau 2 : 5 séries
Niveau 3 : 6 séries

Récupération de 40s entre chaque série

Le dos reste bien droit et la jambe va chercher loin derrière

Date : Echauffement

Date : Echauffement

	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

3EME LV2 FRIDA KAHLO

¡Hola chicos !



J'espère que vous allez tous très bien.

Je vous ai préparé quelques petites choses sur Frida Kahlo.

- Le document 1 est une vidéo. Vous pouvez aller sur YouTube et taper dans la barre de recherche « Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes - Frida Kahlo » ou retaper le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM>. Dernière possibilité, allez sur Pronote récupérer la vidéo ou scannez le QR code suivant :



- Le document 2 est un petit texte sur elle et sa famille.

- Le document 3 est un texte sur sa maison (la casa azul) + une activité en ligne pour la visiter de façon virtuelle ➡ Petit voyage au Mexique assuré 😊.

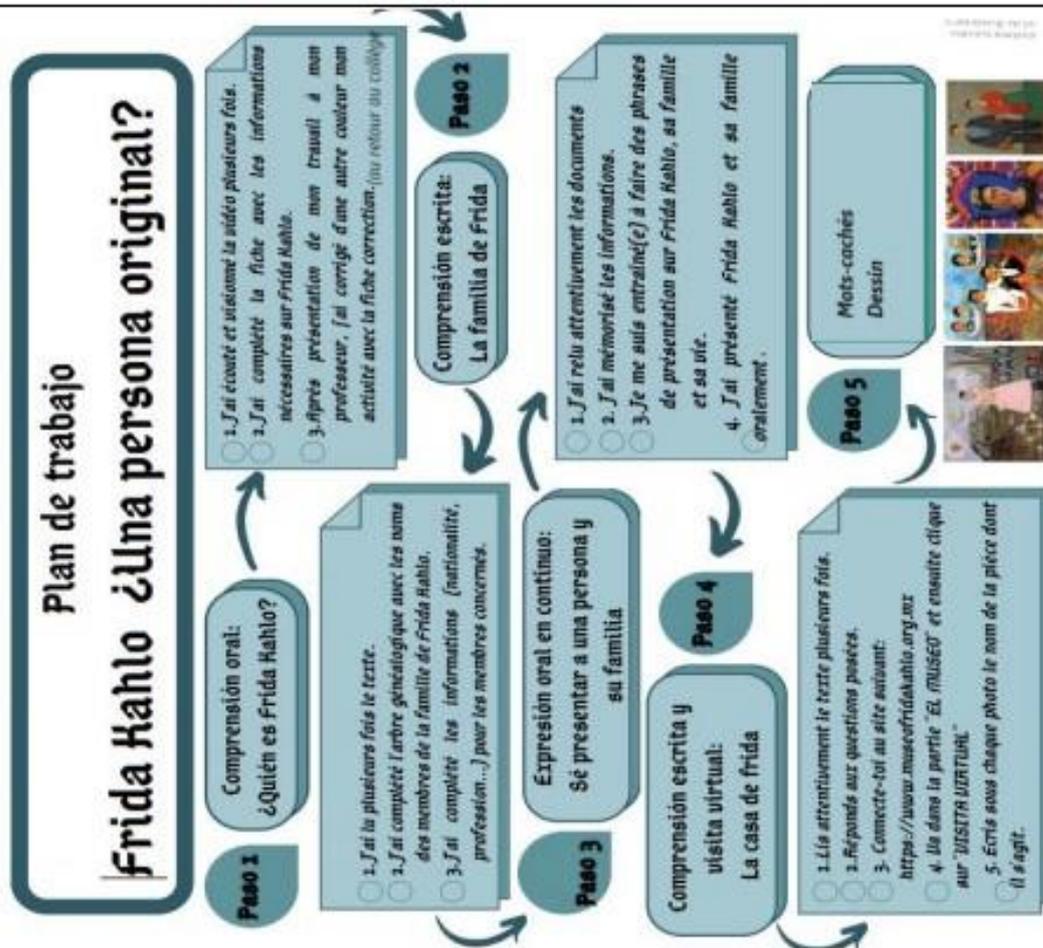


Le lien de la maison est <https://www.museofridakahlo.org.mx/> ou scannez le QR code :

- Doc BONUS : Je vous ai mis quelques mots-cachés car je sais que vous en raffolez 😊 et un coloriage de CALAVERA

Vous pouvez aussi réviser ce qu'on a fait en classe depuis le début de la séquence sur le Mexique (comme les comparatifs, les vêtements..) en jouant à l'aide du site LearningApps.

Bon travail à tous et ¡HASTA PRONTO !



Paso 1

Comprensión oral:
¿Quién es Frida Kahlo?

Compétences travaillées:

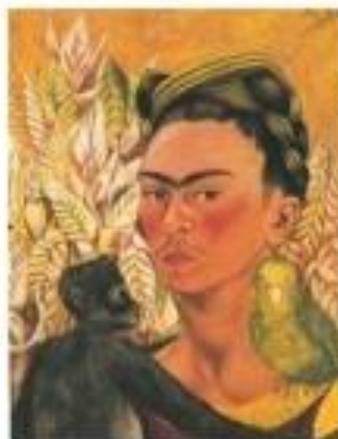
C.O.: Comprendre un document audio donnant des informations sur une personnalité.

Méthodologie: Capacité à prendre des notes pendant l'écoute d'une vidéo

E.E.: Savoir rendre compte des informations comprises

1. *Écoute et visionne attentivement la vidéo plusieurs fois. Note un maximum d'informations.*
2. *Complète la fiche avec les informations nécessaires à la présentation de la personnalité dont il est question dans la vidéo.*
3. *Présente la fiche complétée pour pouvoir consulter la correction de l'activité. (Au retour au collège)*
4. *Corrige d'une autre couleur l'activité.*

Nombre y apellido: _____
Nacionalidad: _____
Profesión: _____



Título del lienzo: _____

Año de creación: _____

¿Qué pinta? _____
Da la definición: _____

¿Por qué pinta acostada? _____

¿Qué le encanta a Frida Kahlo? _____

Apunta las 4 palabras que utiliza para describirlos: _____

Haz la lista de sus animales (4): _____

Nombre de su marido: _____

Descripción física de su marido: _____

Completa: Se compara a sí misma con _____

y a su marido con _____

Están muy _____



¿Cómo se pinta Frida y por qué? : _____

Mensaje de Frida: _____

1. Lis le texte. 2. Complète l'arbre généalogique de Frida

Paso 2

**Comprensión escrita:
La familia de Frida**

Compétence travaillée:

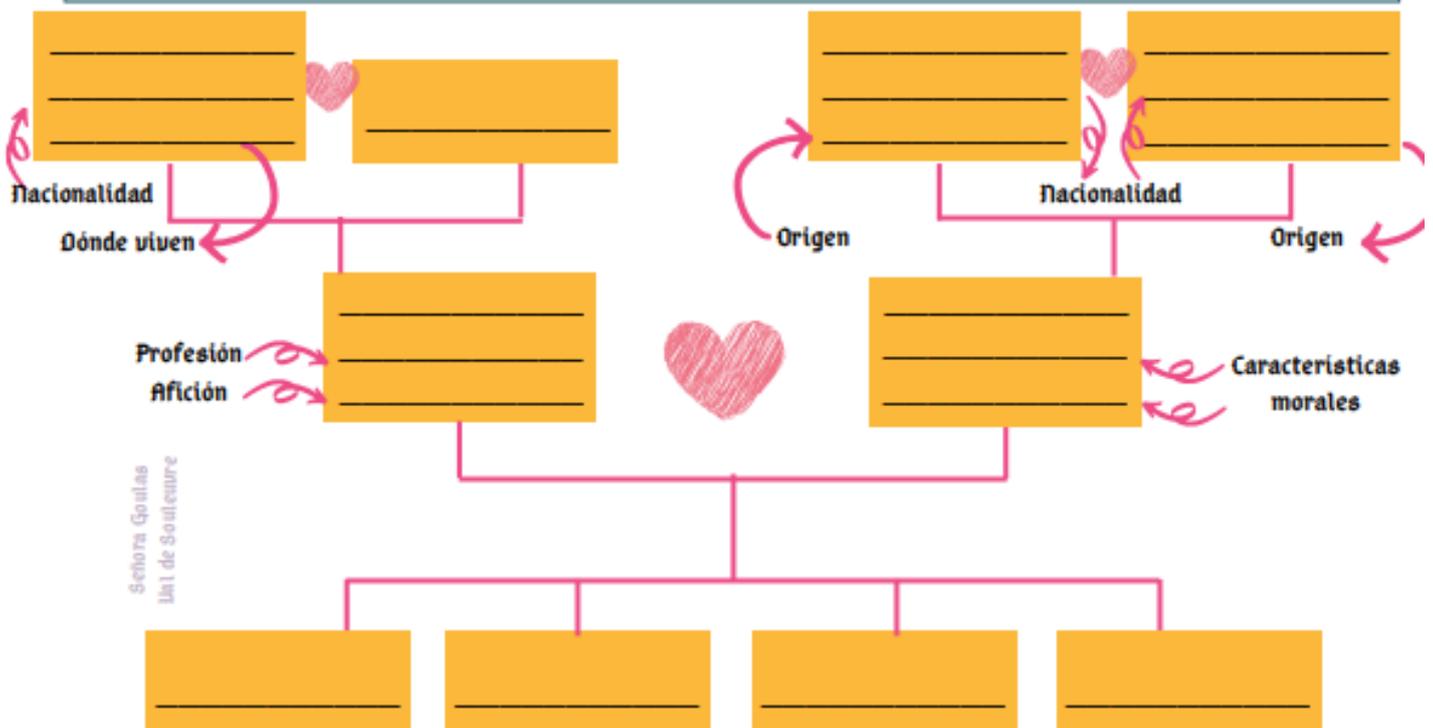
C.E.: Je peux comprendre un texte simple portant sur un sujet quotidien comme la famille.

1. Lee atentamente el texto varias veces.
2. Completa el árbol genealógico con los nombres de los miembros de la familia de Frida Kahlo.
3. Completa las informaciones.

Hola, soy Frida Kahlo, la artista mexicana que pinta autorretratos. Nací el 6 de julio de 1907 en la Casa Azul de Coyoacán. Mi nombre es Magdalena Carmen Frieda Kahlo Calderón y soy la tercera de cuatro hermanas: Matilde, Adriana y Cristina. Mi padre, Wilhelm Kahlo [...] es fotógrafo y muy aficionado a la pintura. ¡Yo lo adoro!

Mi madre Matilde Calderón es muy simpática e inteligente. [...] Mis abuelos paternos, Jakob Heinrich Kahlo y Henriette Kaufmann son húngaros que emigran a Alemania. Allí nace mi padre Wilhelm Kahlo, quien a los diecinueve años emigra a México. Mis abuelos maternos, Isabel González y Antonio Calderón son mexicanos. Ella es de origen español y él de origen indio.

Maria J. Jordà, *Descubriendo el mundo mágico de Frida*, 2011.



Paso 3

**Expresión oral en continuo:
Sé presentar a una persona y su familia**

1. Vuelve a leer los documentos 1 y 2.
2. Memoriza las informaciones.
3. Entrena a formar frases de presentación sobre Frida y su familia.

Compétence travaillée:

E.O.C.: Je peux donner des informations simples sur une personne en utilisant un lexique courant et des phrases simples.

1. Relis les documents 1 et 2.
2. Mémoires les informations.
3. Cahier fermé, présente Frida et sa famille à l'oral en espagnol.

Paso 4

**Comprensión escrita:
La casa de Frida**

1. Lee atentamente el texto varias veces.
2. Contesta a las preguntas.

Compétence travaillée:

C.E.: Je peux comprendre un texte simple portant sur un sujet quotidien comme la maison.

Pragmatique: Je sais chercher et cibler des informations sur un site internet.

Cuando se visita la casa de Frida, se descubre la intensa relación que existe entre Frida, su obra y su casa. Su universo creativo se encuentra en la Casa Azul, sitio en el que nace y muere. Aunque al casarse con Diego Rivera vive en distintos lugares en la Ciudad de México y en el extranjero, Frida siempre regresa* a su casa de Coyoacán*.

Texto adaptado de: www.museofridakahlo.org.mx

Regresar -> *revenir*

Coyoacán = barrio (quartier) de Ciudad de México

1. Redacta una frase para presentar la casa de Frida (situación geográfica y color).

2. En una frase, explica por qué esta casa es importante para Frida.



Señora Goula
Dal de Souleuvre

1. Conéctate a la página siguiente: <https://www.museofridakahlo.org.mx>
2. Ve en la parte, "EL MUSEO" y luego haz click en "VISITA VIRTUAL".
3. Escribe debajo de cada foto de qué cuarto se trata.



* cuarto = pièce



Señora Goukas
Dal de Souleure

Ayudándote del diccionario, busca adjetivos para describir el estilo de la casa de Frida y escribe tu descripción aquí:

¿Qué opinas de la casa de Frida? ¿Te gusta? Justifica tu respuesta.

SOPA DE LETRAS



N	D	C	J	T	L	C	K	Q	P	U	G	J	H
H	Q	O	P	E	L	O	E	S	O	O	R	D	O
P	S	C	N	F	L	A	C	O	H	G	F	Y	U
E	Z	K	N	D	I	M	H	A	W	P	O	G	E
L	B	O	G	A	U	Z	Q	F	B	V	M	A	F
I	A	E	O	E	O	L	Z	R	B	F	H	V	W
R	L	L	X	M	A	H	A	P	E	Y	G	W	P
R	T	G	J	V	P	J	H	D	W	H	W	G	Z
O	O	A	R	U	B	I	O	O	O	P	O	O	O
J	C	D	M	C	D	A	H	R	L	P	G	J	U
O	I	O	C	G	A	M	E	D	I	A	N	O	G
N	U	L	L	S	L	S	Y	B	A	J	O	S	Y
Z	L	I	S	O	O	S	L	A	R	G	O	U	C
X	I	R	I	Z	A	O	O	C	O	R	T	O	I

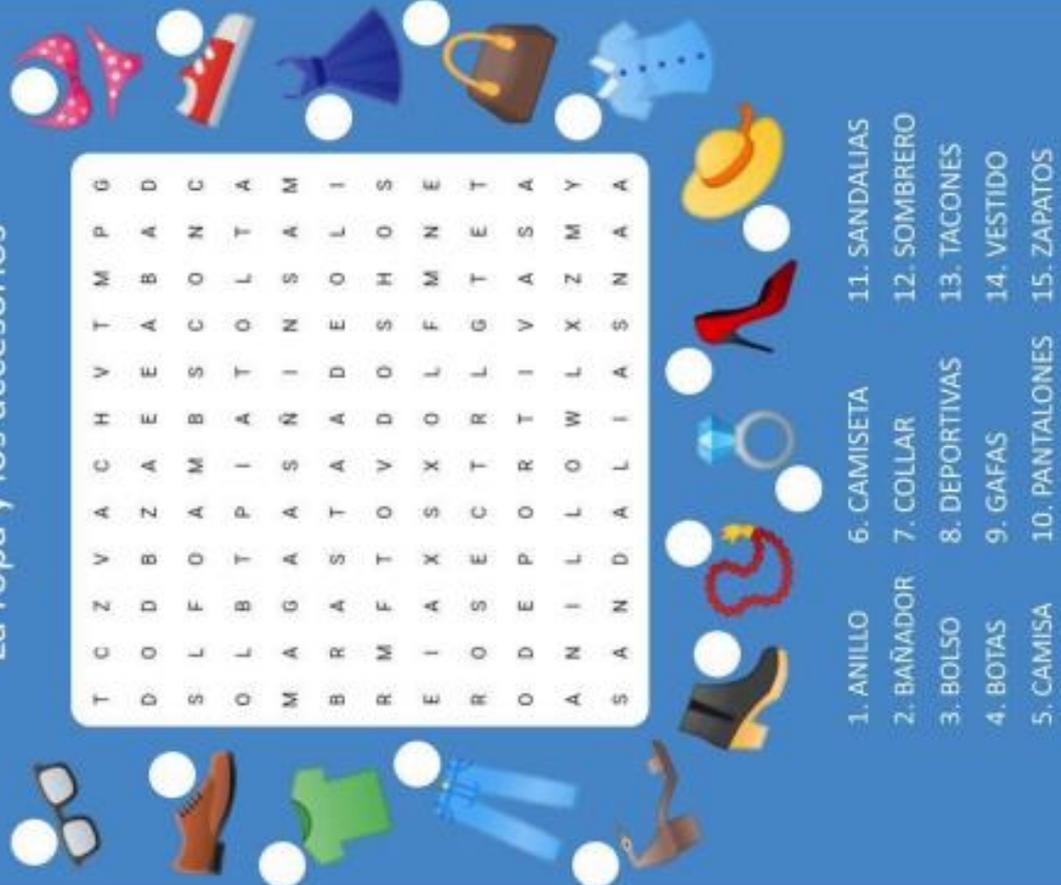
INDICA LA TRADUCCIÓN

- | | | | |
|---------|-------|-----------|-------|
| ALTO | | MEDIANO | |
| BAJO | | OJOS | |
| CORTO | | MORENO | |
| DELGADO | | ONDULADO | |
| FLACO | | PELIRROJO | |
| GORDO | | PELO | |
| LARGO | | RIZADO | |
| LISO | | RUBIO | |

SOPA DE LETRAS

La ropa y los accesorios

T	C	Z	V	A	C	H	V	T	M	P	G
D	O	D	B	Z	A	E	E	A	B	A	D
S	L	F	O	A	M	B	S	C	O	N	C
O	L	B	T	P	I	A	T	O	L	T	A
M	A	G	A	A	S	Ñ	I	N	S	A	M
B	R	A	S	T	A	A	D	E	O	L	I
R	M	F	T	O	V	D	O	S	H	O	S
E	I	A	X	S	X	O	L	F	M	N	E
R	O	S	E	C	T	R	L	G	T	E	T
O	D	E	P	O	R	T	I	V	A	S	A
A	N	I	L	L	O	W	L	X	Z	M	Y
S	A	N	D	A	L	I	A	S	N	A	A

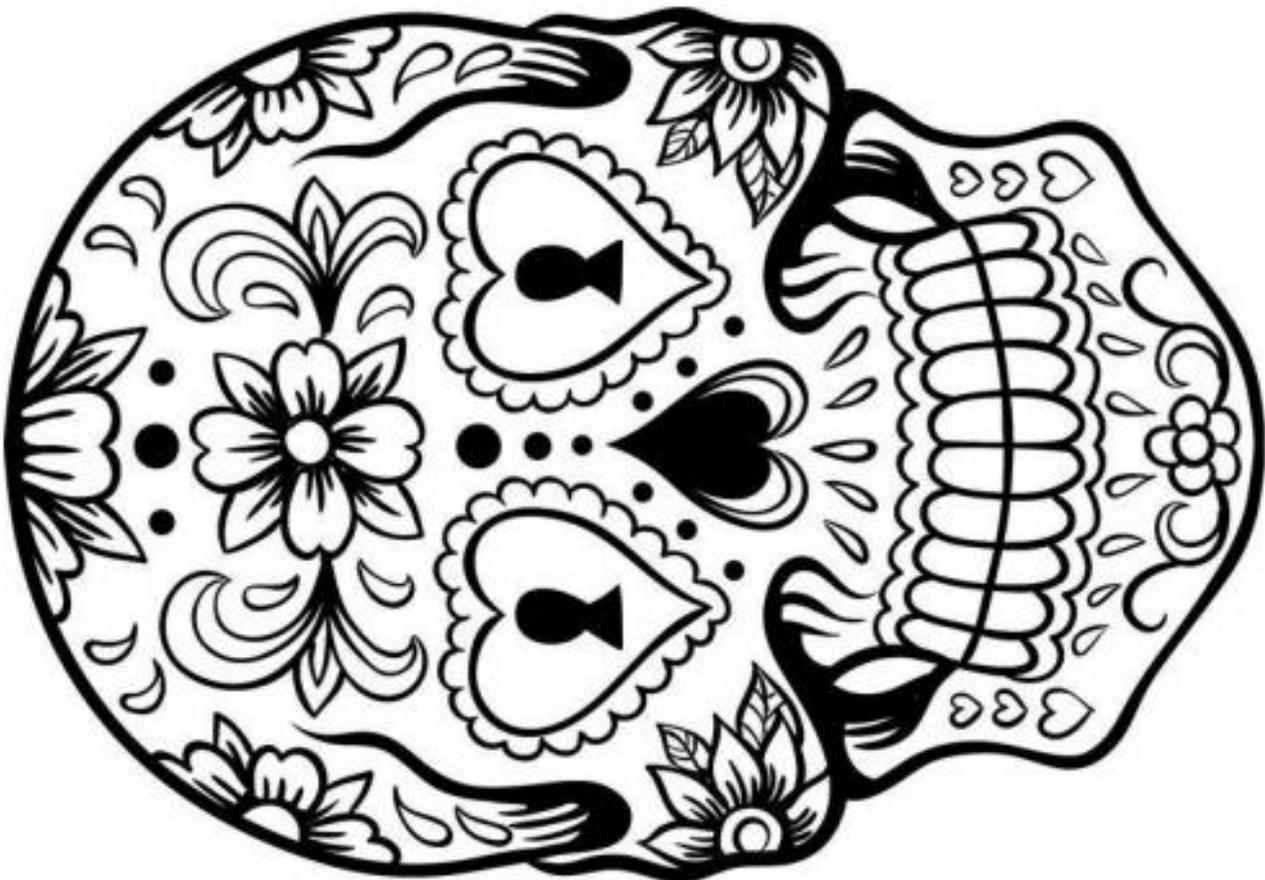


1. ANILLO
2. BAÑADOR
3. BOLSO
4. BOTAS
5. CAMISA
6. CAMISETA
7. COLLAR
8. DEPORTIVAS
9. GAFAS
10. PANTALONES
11. SANDALIAS
12. SOMBRERO
13. TACONES
14. VESTIDO
15. ZAPATOS

www.enriquegirona.com

	<p>ESCUDO TENOCHTTLÁN CIUDAD CUEVAS ÁGUILA NOPAL CULTURAS MÉXICO</p> <p>NACIONAL CANALES CHICOMOSTOC AZTECAS SERPIENTE LAGO PREHISPÁNICAS</p>
---	---

A G U I L A Q F M S G L A G O A N Y Z P
 C M S C E G M D N A S N P Ñ V P B S Ñ O
 X N A X W F N S B C A N A L E S V A L I
 Z B P Z Q D B A V P C B O L C O C R K U
 Ñ V O Ñ O S V N A C C I O N A L I X U J Y
 L C I U D A D P C O N V I K X U Z T H T
 K O I L U A C O X I A C U J Z Y Ñ L G R
 J T U K C P X I Z U P X Y H E T L U F E
 H S Y J S O Z U Ñ Y S Z T G T R K C D W
 G O T T E N O C H T T I T L A N E J T S Q
 F M R H M I Ñ Y L T H Ñ R F E W H R A M
 N O P A L U L A Z T E C A S I Q G E P N
 D C E G N Y K T K R R L E D P M F W O B
 S I W F B T J R J E P K W S R N D Q I V
 A H Q D V R H E H W F J Q M E X I C O C
 P C U E V A S W G Q D H M A S B S M U X



Histoire géographique:

Consignes : Après un travail de **révision** de **tous les chapitres** étudiés depuis le début d'année (**minimum 2h**), vous réaliserez le sujet de **DNB** suivant sans aucune aide extérieure (cahiers, manuels, téléphones et ordinateurs interdits). Vous veillerez à respecter la durée totale de **2h**, que vous pouvez éventuellement diviser en 2 x 1h si nécessaire.

EXERCICE 1 : ANALYSER ET COMPRENDRE DES DOCUMENTS (20 POINTS)

Géographie : Les aires urbaines en France

Document 1 : L'évolution des aires urbaines en France

L'un des éléments majeurs qui transforme le territoire national et la société française est la généralisation du fait urbain. Le seuil des 50% de population urbaine, atteint au niveau mondial en 2007, a été franchi en France dès 1931. [...] Les villes occupent aujourd'hui près de 22% du territoire métropolitain, soit 119000 km² sur un total de 550 000, contre 100000km² en 1999, ce qui représente une progression de 19% en dix ans. Le rythme de la croissance urbaine est ainsi plus soutenu qu'au cours des décennies précédentes, proche de celui des années 1950 et 1960. La croissance urbaine se traduit par l'agrandissement d'agglomérations existantes ou par l'apparition de nouvelles villes isolées. [...] Aujourd'hui, l'urbanisation du territoire français est essentiellement le produit de l'étalement urbain, c'est-à-dire l'extension des surfaces urbanisées. [...] Cette généralisation du fait urbain a des conséquences majeures pour les territoires et leurs habitants. Elle transforme aussi bien les formes que les paysages. Lyon est un bon exemple de la diversité des espaces urbains à l'intérieur d'une même aire urbaine. L'étalement urbain brouille en effet les frontières traditionnelles de la ville. L'apparition de l'adjectif « périurbain » souligne l'émergence d'un espace mélangeant ville et campagne.

D'après Magali Reghezza-Zitt, «La France, une géographie en mouvement», La Documentation photographique, n° 8096, 2013

Document 2 : Voitures individuelles et transports en commun

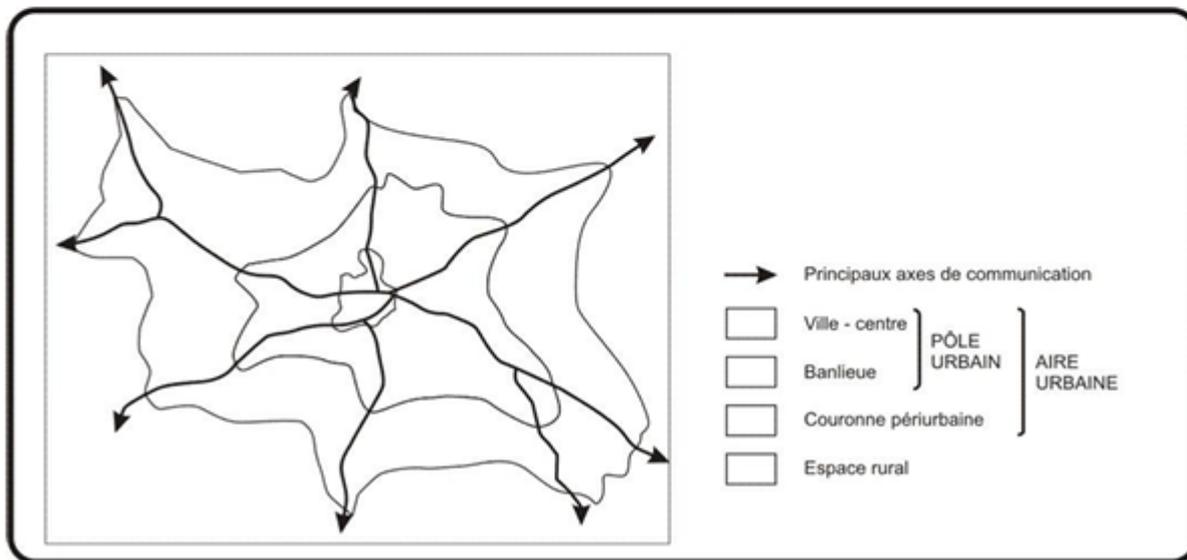
Un représentant de Tisséo, le réseau des transports en commun de l'agglomération toulousaine, explique la nécessité de développer les transports en commun.

L'agglomération enregistre quatre millions de déplacements par jour, dont 16 % de transports en commun. Il y en aura 500 000 quotidiens de plus d'ici 10 ans. Aux heures de pointe, le périphérique est saturé, d'autres voies secondaires aussi, le métro atteint ses limites de capacité. Il y a un risque de moindre attractivité économique de l'agglomération [...]. Les transports en commun doivent favoriser la proximité entre l'habitat et les zones d'emploi : 35 % des salariés sont mal desservis. On doit aussi développer des modes actifs, à pied ou à vélo.

« Transports urbains : en attendant Linéo et le métro », La Dépêche, 24 septembre 2015

Questions :

1. Citez deux informations du texte montrant que la population habitant dans les villes augmente. (Document 1) *4 pts*
2. Comment cette augmentation de la population urbaine se traduit-elle dans l'espace ? (Document 1) *2 pts*
3. Quelles sont les conséquences de l'augmentation de la population urbaine sur les déplacements ? (Document 2) *4 pts*
4. Quelles solutions sont imaginées pour améliorer les mobilités ? (Document 2) *4pts*
5. Complétez le schéma et sa légende des différents types d'espaces qui composent une aire urbaine. *6 pts*



EXERCICE 2 : MAITRISER DIFFERENTS LANGAGES POUR RAISONNER ET SE REPERER (20 POINTS)

Histoire - L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales

1. Sous la forme d'un développement construit d'une vingtaine de lignes vous expliquerez les conditions de vie des militaires ainsi que les différentes formes de violences qu'ils subissent au front pendant la Première Guerre mondiale. (15 points)
2. Sur la page suivante , reportez dans la frise chronologique les numéros de chacun des événements illustrés par une image. (5 points)

Rappel de la consigne : reportez dans la frise chronologique les numéros de chacun des événements illustrés par une image. (5 points)

1. Hitler au pouvoir



3. Capitulation de l'Allemagne nazi



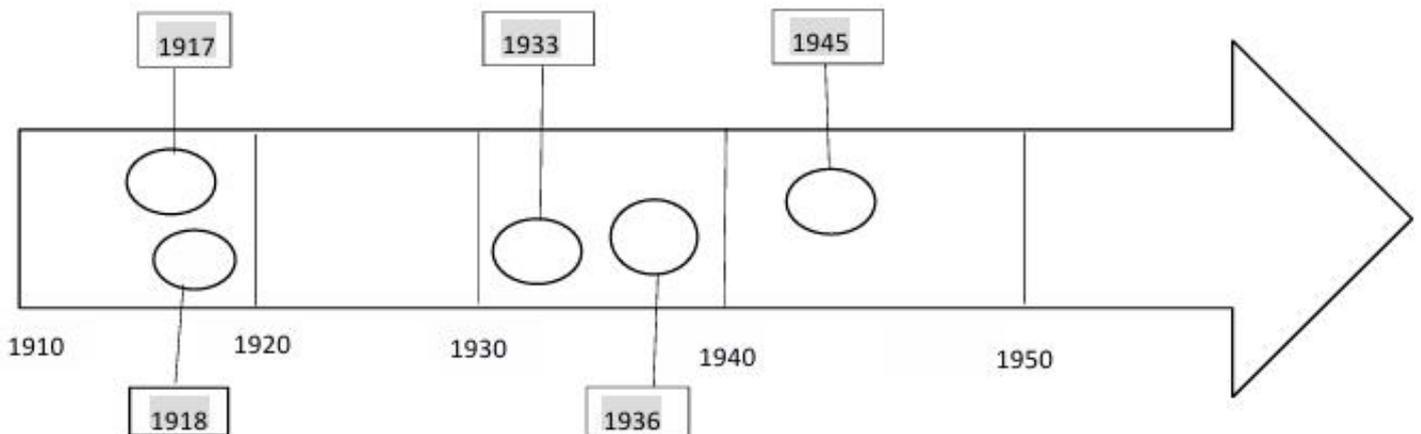
2. Victoire du front populaire



4. Révolution Russe d'Octobre



5. Armistice du 11 Novembre



EXERCICE 3. MOBILISER DES COMPÉTENCES RELEVANT DE L'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE (10 points)

La laïcité en France

Document 1 : Affiche défendant le principe de la laïcité (affiche récompensée par le Prix de la laïcité de la République française en 2015)



Document 2 : Charte de la laïcité à l'École (2013)

Article 1 – La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi, sur l'ensemble de son territoire, de tous les citoyens. Elle respecte toutes les croyances.

Article 2 – La République laïque organise la séparation des religions et de l'Etat. L'Etat est neutre à l'égard des convictions religieuses ou spirituelles. Il n'y a pas de religion d'Etat. [...]

Article 14 – Dans les établissements scolaires publics, les règles de vie des différents espaces précisées dans le règlement intérieur, sont respectueuses de la laïcité. Le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit.

Questions :

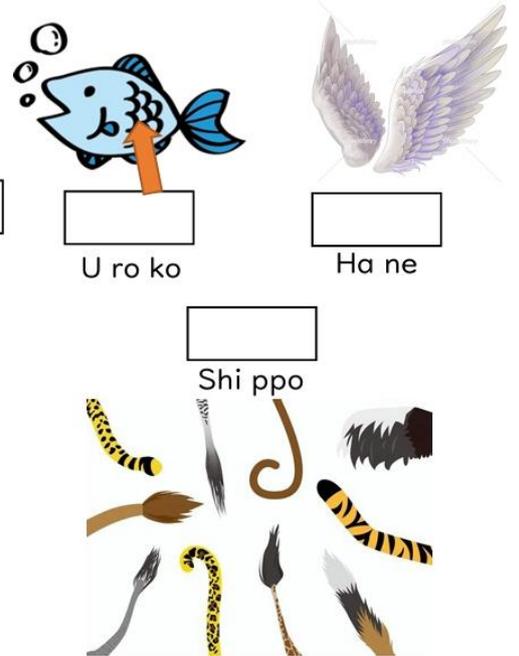
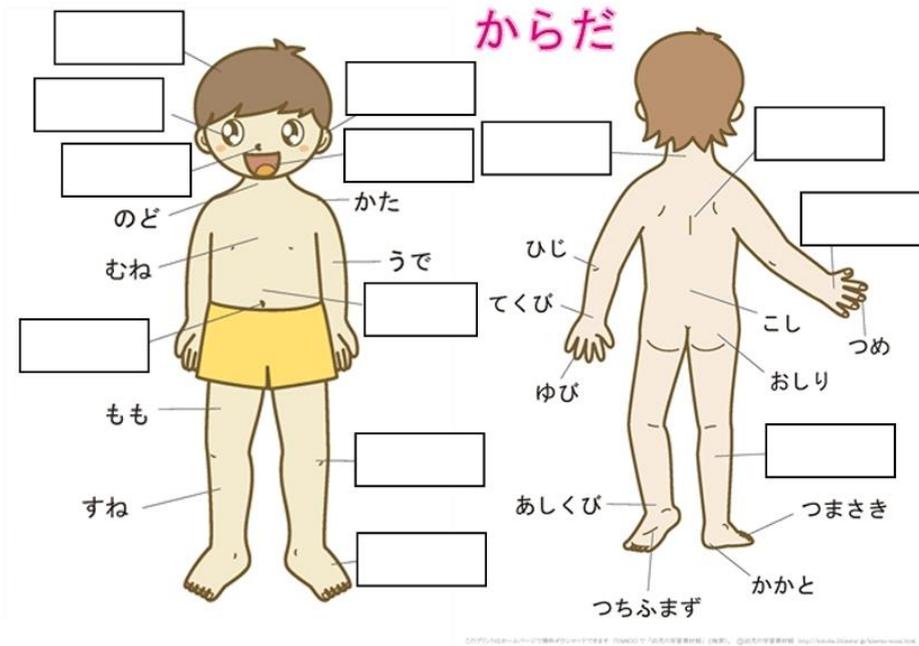
1. Montrez que l'affiche et la Charte de la laïcité défendent la liberté d'avoir ou non une religion en France.
2. Expliquez ce que signifie dans le document 2, l'expression « séparation des religions et de L'État ».
3. Vous êtes chargé de présenter la laïcité à l'école à un correspondant étranger en visite dans votre établissement, en vous aidant des documents et de vos connaissances. En quelques lignes, comment lui expliquez-vous que la laïcité favorise le « vivre ensemble » à l'école ?

Séquence I – 3e LV2 ようかい

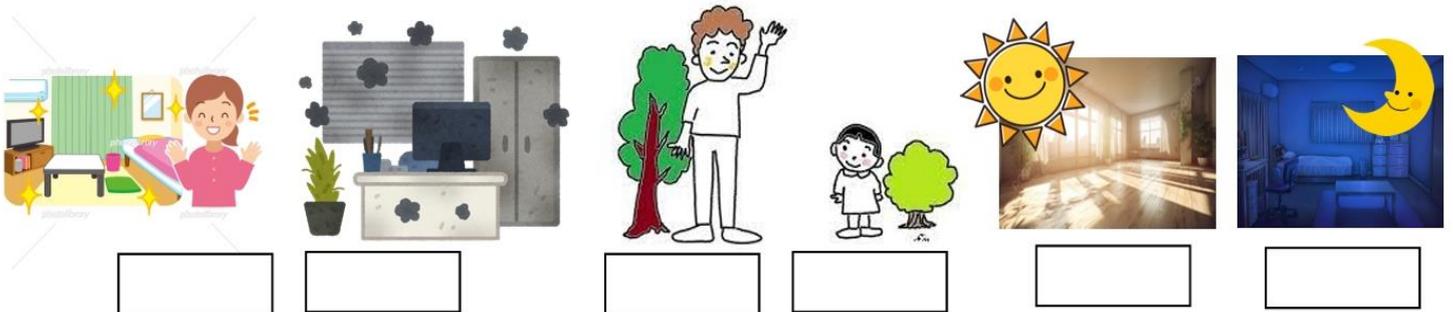
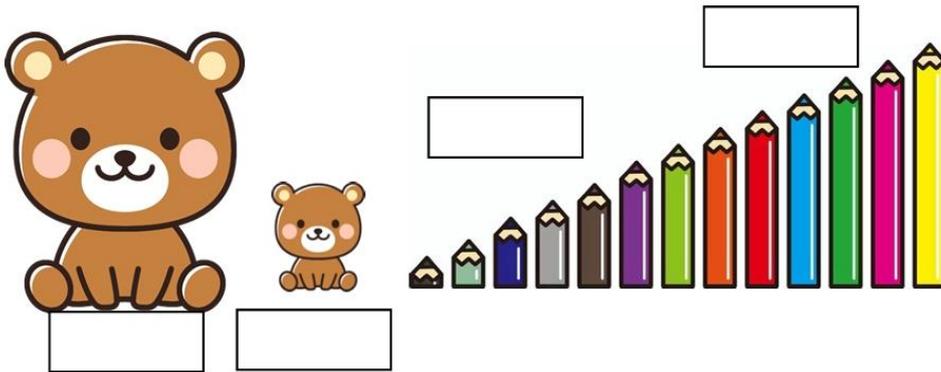
Problématique : ようかい を しょうかいしよう

なまえ : _____

1. Écrivez les mots qui représentent les parties du corps dans les espaces vides.



2. Écrivez l'adjectif correspondant dans l'espace vide.





Séquence 1 – 3e LV2 ようかい

Problématique : ようかい を しょうかいしよう

なまえ : _____



pinata.jp - 78530397

3. Présentez les caractéristiques de votre ようかい.

1. Nom: わたし の ようかいは です。

2. Habitation: は _____ に _____ 。

3. Nourriture: は _____ を _____ 。

4. Couleur: は _____ です。



4. Présentez les caractéristiques de votre ようかい.

Veillez sélectionner あります(=il y a, avoir) ou ありません(=il n'y a pas, n'ai pas).

1. Corp(+): は _____ が あります / ありません。

2. Corp(+): は _____ が _____ こ あります / ありません。

3. Corp(-): は _____ が あります / ありません。

4. Adjective: は _____ です。



FRANÇAIS Niveau 3^{ème}

Travail à faire dans le cahier de français, tout se base sur des notions déjà vues en classe depuis le CP.



	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lecture :	Choisissez un document (roman, bd, magazine, beaux livres...) lisez une partie de ce document chaque jour et rédigez une synthèse de quelques lignes à chaque fois.				
Langue : Suivez les consignes.	Conjuguiez un verbe de votre choix aux huit temps de l'indicatif .	/	Réécrivez les vers 51 à 55 en remplaçant le pronom « vous » par « tu ». Effectuez toutes les modifications nécessaires.	/	Lisez les vers 24 à 32. Demandez à quelqu'un de vous les dicter . (dictée préparée)
Oral : <u>Enregistrez</u> votre prestation (portable, ordinateur, tablette...) ou <u>discutez</u> avec votre entourage autour de la consigne.	Combien d'animaux sont évoqués dans le texte ? <u>Donnez</u> les caractéristiques animales de chacun. Lesquels sont personnifiés ?	Quel animal avez-vous préféré ? Pourquoi ?	/	Quelle autre fable de La Fontaine connaissez-vous ? <u>Dites-en</u> quelques mots.	Apprenez les vers 39 à 51 et <u>récitez-les</u> à quelqu'un ?
Écrit <u>Rédigez</u> un texte d'une trentaine de lignes qui répond à la consigne.	/	/	/	Vous vous métamorphosez en animal. Dans un récit en prose , <u>décrivez</u> l'animal qui vous correspond. <u>Expliquez</u> vos choix et donnez des exemples. <u>Utilisez</u> une hyperbole , une comparaison et une personnification .	
Notion littéraire <u>Définissez</u> une notion, <u>construisez</u> un cours avec vos savoirs et vos recherches sous forme de carte mentale .	Vocabulaire . En vous aidant du contexte, <u>définissez</u> : « obsèques, courtisans, Apothéose, Champs Elyséens ».	<u>Étudiez</u> la formation du mot « Apothéose ».	Qu'est-ce qu'une personnification ? <u>Relevez</u> toutes les personnifications de la fable lue.	<u>Relevez</u> cinq figures de style différentes dans la fable. <u>Expliquez-les</u> .	<u>Identifiez</u> les passages au discours direct . <u>Relevez</u> les verbes de parole , <u>précisez</u> leur rôle . <u>Réalisez</u> une fiche avec 20 verbes de parole différents.
Compréhension texte <u>Répondez</u> aux questions par des phrases complètes et <u>justifiez-les</u> .	Questions 1, 2 et 3.	Questions 4 et 5.	Questions 6, 7 et 8.	Questions 9 et 10.	/

Texte support compréhension:

- La femme du Lion mourut :
Aussitôt chacun accourut
Pour s'acquitter envers le Prince
De certains compliments de consolation,
5 Qui sont surcroît d'affliction.
Il fit avertir sa Province
Que les obsèques se feraient
Un tel jour, en tel lieu ; ses Prévôts¹ y seraient
Pour régler la cérémonie,
10 Et pour placer la compagnie.
Jugez si chacun s'y trouva.
Le Prince aux cris s'abandonna,
Et tout son anтре en résonna.
Les Lions n'ont point d'autre temple.
15 On entendit à son exemple
Rugir en leurs patois Messieurs les Courtisans.
Je définis la cour un pays où les gens
Tristes, gais, prêts à tout, à tout indifférents,
Sont ce qu'il plaît au Prince, ou s'ils ne peuvent l'être,
20 Tâchent au moins de le paraître,
Peuple caméléon, peuple singe du maître ;
On dirait qu'un esprit anime mille corps ;
C'est bien là que les gens sont de simples ressorts.
Pour revenir à notre affaire
25 Le Cerf ne pleura point, comment eût-il pu faire ?
Cette mort le vengeait ; la Reine avait jadis
Étranglé sa femme et son fils.
Bref il ne pleura point. Un flatteur l'alla dire,
Et sou tint qu'il l'avait vu rire.
30 La colère du Roi, comme dit Salomon²,
Est terrible, et surtout celle du Roi Lion :
Mais ce Cerf n'avait pas accoutumé de lire.
Le Monarque lui dit : Chétif hôte des bois
Tu ris, tu ne suis pas ces gémissantes voix.
35 Nous n'appliquerons point sur tes membres profanes
Nos sacrés ongles ; venez Loups,
Vengez la Reine, immolez tous
Ce traître à ses augustes mânes³.
Le Cerf reprit alors : Sire, le temps de pleurs
40 Est passé ; la douleur est ici superflue.

Voire digne moitié couchée entre des fleurs,
Tout près d'ici m'est apparue ;
Et je l'ai d'abord reconnue.

- Ami, m'a-t-elle dit, garde que ce convoi,
Quand je vais chez les Dieux, ne t'oblige à des larmes.
Aux Champs Elysiens j'ai goûté mille charmes,
Conversant avec ceux qui sont saints comme moi.
Laisse agir quelque temps le désespoir du Roi.
J'y prends plaisir. A peine on eut ouï la chose,
50 Qu'on se mit à crier Miracle, apothéose !
Le Cerf eut un présent, bien loin d'être puni.
Amusez les Rois par des songes,
Flattez-les, payez-les d'agréables mensonges,
Quelque indignation dont leur cœur soit rempli,
55 Ils goberont l'appât, vous serez leur ami.

Jean de La Fontaine, « Les obsèques de la lionne », 1678.

1. Prévôts : agents de l'administration responsables d'un territoire.
2. Salomon : Roi célèbre pour sa sagesse dans l'Ancien Testament.
3. Mânes : divinités attachées à l'âme d'un défunt dans l'Antiquité romaine.

QUESTIONS

- 1 À quel **genre littéraire** appartient ce texte ? Justifiez.
- 2 Identifiez le vers utilisé.
- 3 Donnez une rime féminine et une **rime masculine**.
- 4 Comment le lion et la lionne sont-ils désignés et caractérisés au cours de la fable ?
- 5 À quelle logique obéissent les pleurs des animaux ?
- 6 Qu'arrive-t-il au cerf ? Pourquoi ?
- 7 Expliquez la stratégie du cerf.
- 8 À qui fait-il référence ? (argument d'autorité).
- 9 Identifiez la morale. Comment la comprenez-vous ? Reformulez-la.
- 10 Quel pouvoir la morale confère-t-elle à ceux qui savent manier la parole ?

TRAVAIL EN MATHÉMATIQUES : DU 27/05 AU 17/06

1. Les fractions

<p>Propriété n°1 : Pour additionner (ou soustraire) deux nombres en écriture fractionnaire, il faut que les dénominateurs soient égaux, puis additionner (ou soustraire) les numérateurs.</p> $\frac{a}{c} + \frac{b}{c} = \frac{a+b}{c}$ $\frac{a}{c} - \frac{b}{c} = \frac{a-b}{c}$	<p>Propriété n°2 : Pour multiplier des nombres en écriture fractionnaire, on multiplie les numérateurs entre eux et les dénominateurs entre eux.</p> $\frac{a}{b} \times \frac{c}{d} = \frac{a \times c}{b \times d}$	<p>Propriété n°3 : Diviser par un nombre en écriture fractionnaire, revient à multiplier par son inverse.</p> $\frac{a}{b} \div \frac{c}{d} = \frac{a}{b} \times \frac{d}{c}$ $\frac{\frac{a}{b}}{\frac{c}{d}} = \frac{a}{b} \times \frac{d}{c}$
---	---	---

Exercice 1 :

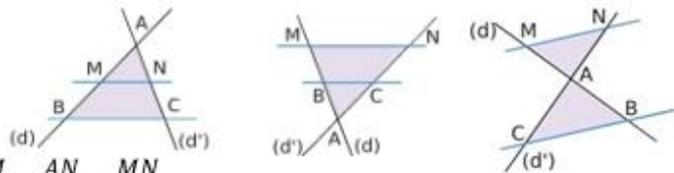
Pour chaque ligne du tableau, trois réponses sont proposées, mais une seule est exacte : entoure la bonne réponse.

N°	Énoncé	Réponse A	Réponse B	Réponse C
1	La somme $\frac{7}{4} + \frac{2}{3}$ est égale à :	$\frac{9}{7}$	$\frac{29}{12}$	$\frac{9}{12}$
2	$\frac{5}{14} + \frac{3}{7} \times \frac{5}{2} =$	$\frac{40}{42}$	$\frac{20}{28}$	$\frac{20}{14}$
3	$\frac{\frac{2}{3} + \frac{5}{6}}{7} =$	$\frac{3}{14}$	0,214 285 714	$\frac{1}{9}$
4	Une valeur approchée, au dixième près, du nombre $\frac{\sqrt{5}+1}{2}$ est :	2,7	1,6	1,2
5	On veut remplir des bouteilles contenant chacune $\frac{3}{4}$ L. Avec 12 L, on peut remplir :	9 bouteilles	12 bouteilles	16 bouteilles
6	Dans un club sportif, $\frac{1}{8}$ des adhérents ont plus de 42 ans et $\frac{1}{4}$ ont moins de 25 ans. La proportion d'adhérents ayant un âge de 25 à 42 ans est...	$\frac{1}{6}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{5}{8}$

2. Le théorème de Thalès

Théorème de Thalès :

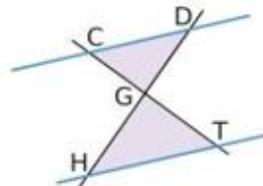
Soient deux droites (d) et (d') sécantes en A .
 B et M sont deux points de (d) distincts de A .
 C et N sont deux points de (d') distincts de A .



Si les droites (BC) et (MN) sont **parallèles**, alors : $\frac{AM}{AB} = \frac{AN}{AC} = \frac{MN}{BC}$

Exemple :

La figure ci-contre est composée de quatre droites.
 Les droites bleues sont parallèles.
 $DG = 25$ mm ; $GH = 45$ mm ; $CG = 20$ mm et $HT = 27$ mm.
 Les droites (DH) et (CT) sont sécantes en G .
 Les droites (CD) et (HT) sont parallèles.



D'après le théorème de Thalès, on a donc $\frac{GC}{GT} = \frac{GD}{GH} = \frac{CD}{HT}$, soit $\frac{20}{GT} = \frac{25}{45} = \frac{CD}{27}$

Calcul de GT : $25 \times GT = 45 \times 20$.

$$GT = \frac{45 \times 20}{25}$$

donc $GT = 36$ mm.

Calcul de CD : $25 \times 27 = 45 \times CD$.

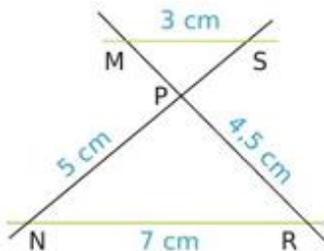
$$CD = \frac{25 \times 27}{45}$$

donc $CD = 15$ mm.

Exercice 2.1 :

Sur la figure ci-contre, les points M , P , R d'une part, et les points S , P , N d'autre part, sont alignés.

Les droites en vert sont parallèles.



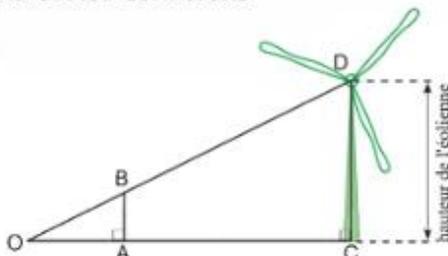
a. Calcule PM (tu arrondiras au dixième).

b. Calcule PS (tu arrondiras au dixième).

Exercice 2.2 :

Pour trouver la hauteur d'une éolienne, on a les renseignements suivants :

Les points O , A et C sont alignés.
 Les points O , B et D sont alignés.
 Les angles \widehat{OAB} et \widehat{ACD} sont droits.
 $OA = 11$ m ;
 $AB = 1,5$ m.



a. Expliquer pourquoi les droites (AB) et (CD) sont parallèles.

b. Calculer la longueur OC .

c. Calculer la hauteur CD de l'éolienne. Justifier votre réponse.

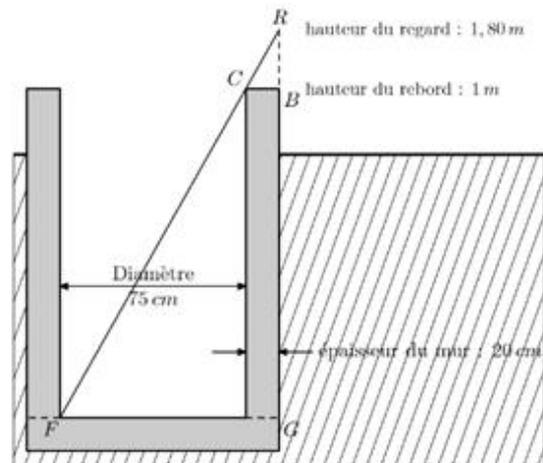
d. Calculer la longueur OD , arrondir le résultat au dixième près. Justifier votre réponse.

Exercice 2.3 :

Un jeune homme, mesurant $1,80$ m, se tient au bord d'un puits.
 Il souhaite déterminer la profondeur de celui-ci.

a. Déterminer les longueurs CB , FG et RB en mètres.

b. En déduire la profondeur BG du puits.



3. Généralités sur les fonctions

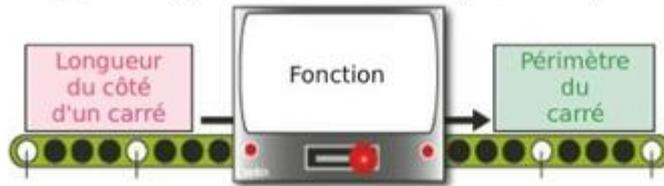
A. Notion de fonction

Définition :

Une fonction est un **processus** qui, à un nombre, associe un **unique** nombre.

Exemple :

On appelle f la fonction qui, à la longueur du côté d'un carré, associe le périmètre du carré.



La fonction f associe au nombre 5, le nombre 20.

Plus généralement, elle associe au nombre x , le nombre $4x$.

On note : $f : x \mapsto 4x$ ou encore $f(x) = 4x$.

B. Image et antécédent

Définitions :

Soit f une fonction qui, au nombre a , **associe** le nombre b . Ce qui peut se noter : $f(a) = b$.

On dit alors que :

- b est l'**image** de a par f .
- a est un **antécédent** de b par f .

Exemples :

Exemple 1 : Soit f une fonction telle que $f(-2) = 0$.

- 0 est l'**image** de -2 par la fonction f .
- -2 est un **antécédent** du nombre 0 par la fonction f .

Exemple 2 : Soit la fonction $f : x \mapsto x^2 - 4$.

Cela signifie qu'à tout nombre, ici noté x , la fonction f associe un unique nombre qui se calcule avec la formule : $x^2 - 4$. On dit que l'**image** de x par la fonction f est $x^2 - 4$, et on note $f(x) = x^2 - 4$.

$$\begin{array}{llll} f(x) = x^2 - 4 & f(x) = x^2 - 4 & & \\ f(-5) = (-5)^2 - 4 & f(5) = 5^2 - 4 & \longrightarrow & \text{On remplace } x \text{ par } -5, \text{ puis par } 5. \\ f(-5) = 25 - 4 & f(5) = 25 - 4 & \longrightarrow & \text{On calcule.} \\ f(-5) = 21 & f(5) = 21 & \longrightarrow & \text{L'image de } -5 \text{ par la fonction } f \text{ est } 21 \\ & & & \text{et celle de } 5 \text{ est } 21 \text{ également.} \end{array}$$

On remarque que -5 et 5 ont la **même image** : 21 par la fonction f .

Donc, 21 a au moins **deux antécédents** par la fonction f .

Définition :

Les images respectives de certaines valeurs de x par une fonction f peuvent être représentées dans un tableau appelé **tableau de valeurs**.

Exemple :

Exemple 3 : Voici un **tableau de valeurs** de la fonction $f : x \mapsto x^2 - 4$.

x	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4
$f(x)$	12	5	0	-3	-4	-3	0	5	12

La 2nde ligne du tableau donne les images des nombres de la 1^{re} ligne par la fonction f .

- Pour déterminer l'image de 0 par la fonction f , on cherche 0 sur la 1^{re} ligne du tableau, et on lit son **image** sur la 2nde ligne.

L'**image** de 0 par la fonction f est -4 . On écrit : $f(0) = -4$.

- Pour déterminer un (ou des) antécédent(s) de 5 par la fonction f , on cherche 5 sur la 2nde ligne du tableau et on lit **le (les) antécédent(s)** sur la 1^{re} ligne.

-3 et 3 sont **des antécédents** de 5 par la fonction f . On écrit : $f(-3) = f(3) = 5$.

Exercice 3.1 :

Traduis chaque phrase par une égalité.

- a. 4 a pour image 5 par la fonction f .
- b. - 3 a pour image 0 par la fonction g .
- c. L'image de 17,2 par la fonction h est - 17.
- d. L'image de - 31,8 par la fonction k est - 3.
- e. 4 a pour antécédent 5 par la fonction f .
- f. - 3 a pour antécédent 0 par la fonction g .
- g. Un antécédent de 7,2 par la fonction h est - 1.
- h. Un antécédent de - 5 par la fonction k est - 8.

Exercice 3.3 :

Voici des indications sur une fonction k .

- L'image de 2 par k est 5,5.
- $k : - 10 \mapsto - 6$ et $k(- 6) = 2$.
- Un antécédent de - 4 par k est 5,5.
- Les antécédents de 5,5 sont 2, - 4 et 125.

Complète le tableau grâce à ces indications.

x						
$k(x)$						

Exercice 3.5 :

On considère la fonction f qui, à tout nombre, associe son carré. Calcule.

- a. $f(2) =$
- b. $f(- 3) =$
- e. Donne un antécédent de 4 par f .
- f. Donne un antécédent de 5 par f .
- c. $f(1,2) =$
- d. $f(- 3,6) =$

Exercice 3.5 :

Soit la fonction k qui, à tout nombre x , associe le nombre $6x^2 - 7x - 3$. Calcule.

- a. $k(0)$
- c. $k\left(\frac{3}{2}\right)$
- b. $k(- 1)$
- d. $k\left(- \frac{1}{3}\right)$

Exercice 3.6 :

On appelle h la fonction qui, à un nombre, associe le résultat obtenu avec le programme de calcul suivant.

- Choisir un nombre.
- Lui ajouter - 5.
- Calculer le carré de la somme obtenue.

a. Complète le tableau de valeurs suivant.

x	- 3	- 2	0	2	5	π
$h(x)$						

- b. Quelle est l'image de 0 par h ?
- c. Donne un antécédent de 0 par h .

Exercice 3.2 :

Voici un tableau de valeurs d'une fonction f .

x	- 3	- 1	0	2	4	5
$f(x)$	7	- 2	3	5	- 3	6

Quelle est l'image par la fonction f de...

- a. 0 ?
- b. 5 ?
- c. - 3 ?

Donne un antécédent par la fonction f de...

- d. 7
- e. 5
- f. - 3

Exercice 3.4 :

Voici un tableau de valeurs d'une fonction h .

x	- 3	- 2,5	- 2	- 1,5	- 1	- 0,5	0
$h(x)$	- 1,5	- 2	1,4	- 1,8	- 1,5	0,25	2

Complète chacune des égalités suivantes.

- a. $h(- 2,5) =$
- b. $h(\quad) = - 1,8$
- c. $h(0) =$
- d. $h(\quad) = - 1,5$
- e. $h(- 0,5) =$
- f. $h(\quad) = 1,4$

Exercice 3.6 :

On considère la fonction h définie par :
 $h : x \mapsto - 2x + 5$.

a. Complète le tableau.

x	2,3	2,4	2,5	2,6	2,7	2,8
$h(x)$						

b. Donne un antécédent de 0 par h .

Exercice 3.7 :

5 On considère la fonction f définie par :

$$f : x \mapsto \frac{x+2}{x-1}$$

a. Pour quelle valeur de x cette fonction n'est-elle pas définie ? Justifie.

Calcule.

- b. $f(- 2) =$
- c. $f(- 1) =$
- d. $f(- 0,5) =$
- e. $f(0) =$
- f. $f(2) =$
- g. $f(4) =$

Déduis-en un antécédent par f du nombre...

- h. - 2 :
- i. - 1 :
- j. - 0,5 :
- k. 0 :
- l. 2 :
- m. 4 :

QUELQUES RÉVISIONS EN PHYSIQUE- CHIMIE
Continuité pédagogique Mai 2024

Version numérique :

Copier le lien ci- contre :

<https://view.genially.com/6653fb51fcc6a7001494e195>

Pseudo : Prénom Nom et Classe

Exemple : Enrik Burge 303

Valider votre réponse en
cliquant sur :

Envoyer

Votre réponse sera prise en
compte
s'il apparaît :

Envoyé

Question suivante : cliquer sur :

→ Next

Passez un bon moment !

Version papier :

Continuité version papier physique-chimie 3ème.pdf

Consigne:

ENTOURER LA (OU LES) BONNE(S) RÉPONSE(S)

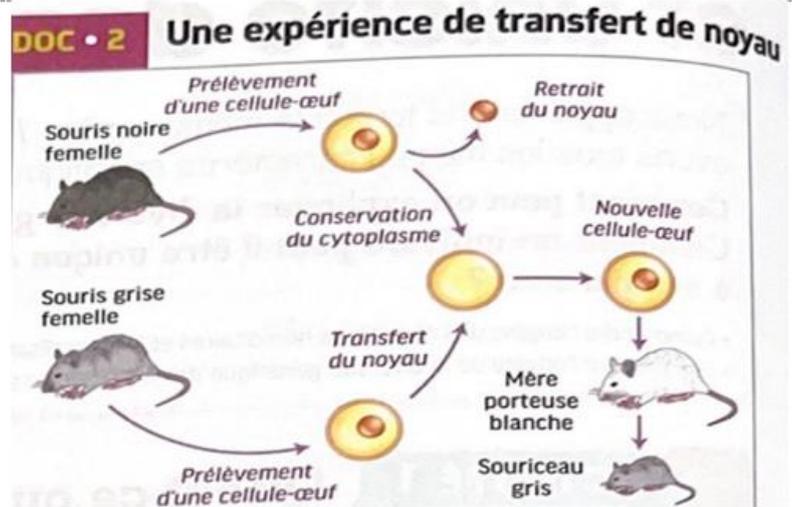
MISSION 1 : Réviser le cours sur le chapitre de génétique.**MISSION 2 : Exercices d'application du cours (à faire sur votre cahier)****1) Localisation de l'information génétique à l'origine des caractères héréditaires.**

A partir du document 2 ci-contre, donner la localisation du caractère héréditaire « couleur du pelage ». **Argumenter** la réponse.

2) Le support de l'information génétique.

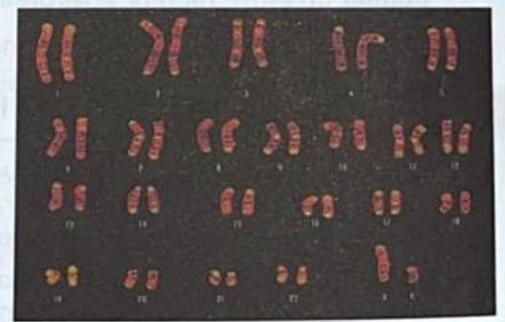
D'après les documents 3 et 4,

- localiser où se trouvent les chromosomes
- donner la définition des chromosomes.
- Expliquer pourquoi le caryotype (doc 4) est celui d'un homme.

**DOC • 3 Les chromosomes, support de l'information génétique**

Dans le noyau des cellules d'un être humain, on observe des petits bâtonnets que l'on a ordonnés par taille et par paire du plus grand au plus petit. On obtient un **caryotype**.

Ces bâtonnets sont les **chromosomes**. Ils sont le support de l'information génétique et sont responsables de tous les caractères héréditaires d'un individu. Les humains en possèdent 46 dans toutes leurs cellules (à l'exception des gamètes).

DOC • 4 Le caryotype d'un homme

La présence d'un chromosome X et d'un chromosome Y permet d'affirmer qu'il s'agit d'un homme. Une femme possède deux chromosomes X.

DICO SCIENCES

- **Caryotype** : ensemble des chromosomes d'un individu ou d'une espèce.
- **Chromosomes** : éléments en forme de X contenant l'information génétique de l'individu. Ils sont constitués d'ADN qui porte les gènes, supports des caractères héréditaires.

3) Problème n°3 : Comment un caractère héréditaire peut-il avoir plusieurs versions ?

A partir des documents 5 et 6,

- Indiquer les différentes combinaisons d'allèles possibles pour un groupe sanguin B.
- Donner la différence entre une hématie de groupe O et une hématie de groupe A.
- Déterminer combien d'allèles un individu possède pour chacun de ses gènes.

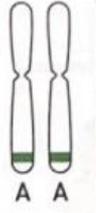
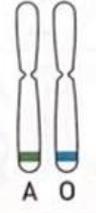
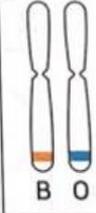
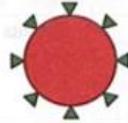
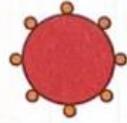
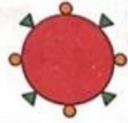
DOC • 5 Les gènes déterminent les caractères héréditaires

Chaque chromosome contient de nombreuses informations génétiques déterminant les caractères héréditaires : ce sont les **gènes**. Les gènes sont disposés le long du chromosome et existent sous différentes versions appelées **allèles**. Ceci explique pourquoi toutes les personnes possèdent des caractères individuels.

DICO SCIENCES

- **Allèle** : version d'un gène. Pour chaque gène, il existe plusieurs allèles.
- **Gène** : portion de chromosome portant une information génétique codant un caractère héréditaire.

Dans le tableau ci-dessous, on prend l'exemple des groupes sanguins, positionnés sur le chromosome 9. Il existe trois allèles pour le gène codant le groupe sanguin : A, B et O. Chaque individu en possède deux, différents ou identiques.

Allèles codant le groupe ABO sur la paire de chromosomes n° 9						
Hématies (globules rouges) et marqueurs membranaires						
Groupe sanguin de l'individu	A	B	AB	O		

▼ Molécule A

● Molécule B

MISSION 3 : Sujets de DNB

Vous trouverez plusieurs **sujets de DNB** de SVT sur l'adresse internet ci-dessous ainsi que les **corrections**. Recopier l'adresse sur un navigateur : <http://svtsite.free.fr/spip.php?article213>

N'hésitez pas à faire tous **les sujets du thème 1** proposés pour vous entraîner et regardez vous-même les corrections. Si vous ne comprenez pas certaines réponses, notez les références et vous pourrez me demander des explications supplémentaires quand nous nous reverrons.

Remarque : les cours sur le thème 1 des classes de 4^e et de 5^e peuvent être nécessaires pour réussir votre DNB.



Rappelez-vous que nous appartenons tous à la même espèce humaine (retrouver la définition de « espèce » dans votre cours de SVT) **malgré des caractères qui diffèrent par les mutations génétiques** (retrouver la définition du mot « allèle » dans votre cours/manuel de SVT).



Prenez soin de vous, de nous.

Votre professeure de SVT

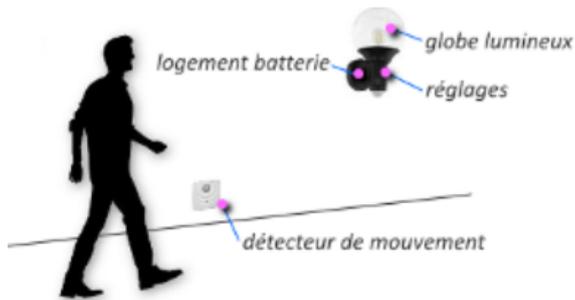
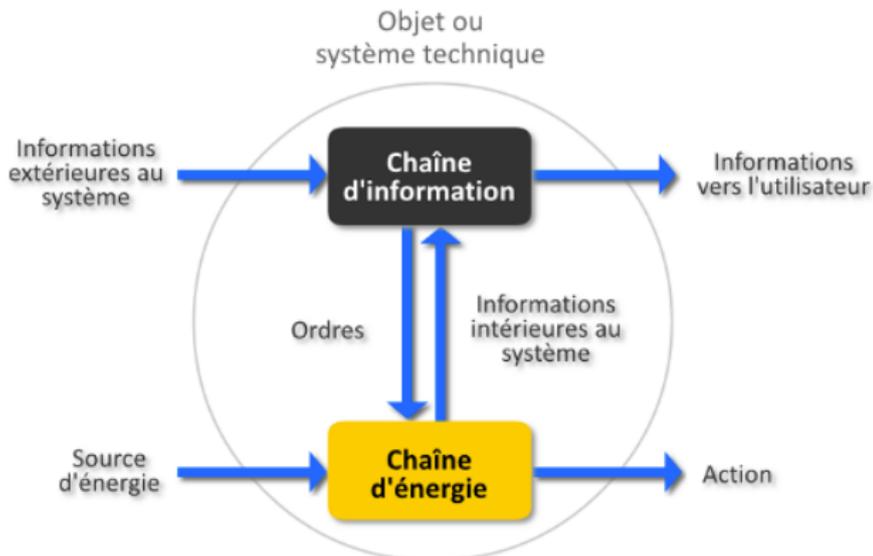
Techno:

Sources, formes et chaîne d'énergie

Dans cette activité, nous aborderons la question de l'énergie afin de répondre aux questions suivantes :

- Quelles sont les sources d'énergie ?
- Quelles sont les formes d'énergie ?
- Qu'est-ce qu'une chaîne d'énergie ?
- L'énergie peut-elle se transformer ?

Introduction



Enfin la **chaîne d'énergie** envoie des informations intérieures au système à la **chaîne d'information** qui elle, transmet des informations vers l'**utilisateur**.

Exemple : Éclairage de couloir

Information interne : batterie à 10%

Information utilisateur : la batterie a besoin d'être rechargée (LED lumineuse)

Définitions

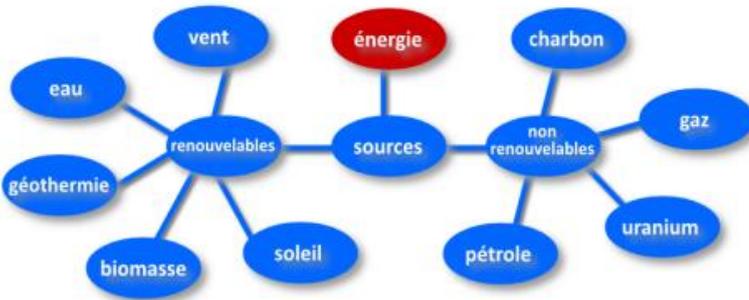
L'énergie est une mesure de la capacité d'un système à modifier un état, à produire un travail entraînant un mouvement, un rayonnement électromagnétique ou de la chaleur. L'unité de mesure de l'énergie légalement en vigueur en France ainsi que dans la quasi-totalité des pays du monde est le joule (J). Celui-ci s'inscrit dans un système global appelé Système international d'unités (SI).

La chaleur, la lumière, le mouvement se mesure en joules (J)

Sources d'énergie

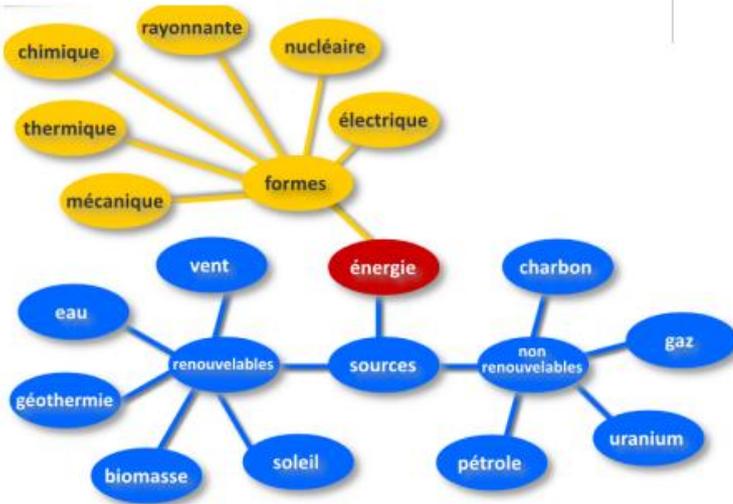
Les **sources d'énergie** sont des **matières premières** (pétrole, bois, ...) ou des **phénomènes naturels** (soleil, vent, ...) que l'homme exploite pour produire de l'énergie.

On distingue les sources inépuisables à l'échelle humaine (**énergies renouvelables**) et les sources en quantité limitée dont les stocks s'amenuisent dans le temps au fur et à mesure des prélèvements humains (**énergies non renouvelables**).



Formes d'énergie

Présente dans les objets, les molécules, les atomes, l'**énergie** se manifeste de **multiples façons** et se présente sous **différentes formes**.



Propriétés de l'énergie

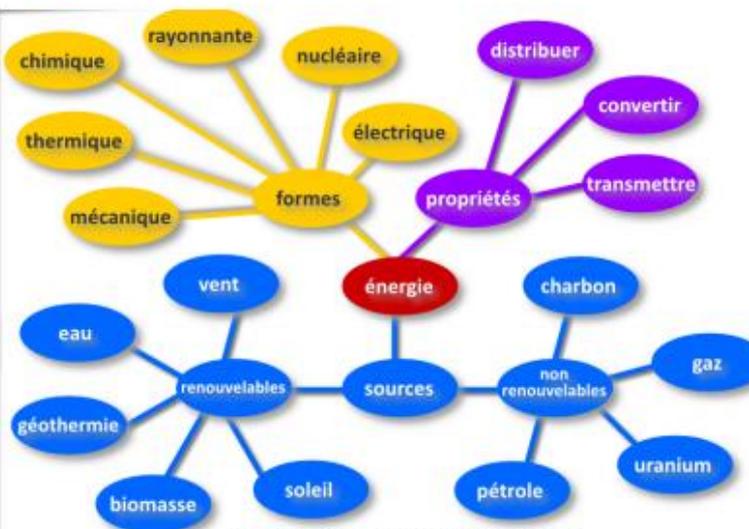
PROPRIETES

L'énergie peut se transmettre. Par exemple dans un **engrenage**, une roue dentée **transmet** son énergie mécanique à une autre roue dentée.



Une forme d'énergie peut se **convertir** en une autre forme d'énergie. Par exemple un **fo** convertit de l'**énergie électrique** en **énergie thermique**.

Ces propriétés vont être précisées l'étape suivante.



Carte heuristique ou carte mentale de l'énergie

Chaîne d'énergie

La plupart des **objets techniques** ont besoin d'**énergie** pour **fonctionner**. Cette énergie peut **changer de forme** une ou plusieurs fois. Elle est parfois stockée pour être ensuite **distribuée** aux organes qui en ont besoin. La **chaîne d'énergie** permet de décrire cette circulation et ces transformations au sein de l'objet.

On représente la **chaîne d'énergie** par un **schéma en blocs fonctionnels**. On indique en premier l'**énergie d'entrée**, c'est à dire l'énergie qui est **utilisée** par l'objet pour **fonctionner**.

Exemples d'énergie d'entrée : énergie électrique (secteur 230 V, piles, batteries), énergie fossile (essence), énergie mécanique ou cinétique (vent), ...etc.

1-Alimenter



Le premier bloc fonctionnel est le bloc **Alimenter**.

C'est le ou les éléments qui permettent d'**alimenter** en **énergie** l'objet technique ou le système.

Exemples : piles, batteries, bloc alimentation, réservoir, panneaux solaires, ...etc.



2-Distribuer



Les organes qui assurent la fonction **Distribuer** ont pour rôle de **contrôler** (autoriser ou non) et de **gérer** la **quantité d'énergie nécessaire** dans le système.

Exemples : interrupteurs, contacteurs, électrovannes, circuits électroniques programmés, injection électronique ou carburateur, ...etc.



3-Convertir



La fonction **Convertir** est la **transformation** d'une **forme d'énergie en une autre forme d'énergie** en rapport avec l'action attendue par l'objet technique.

Exemples : moteurs, ampoules ou leds, dynamos, buzzers, résistances chauffantes, ...etc.



4-Transmettre

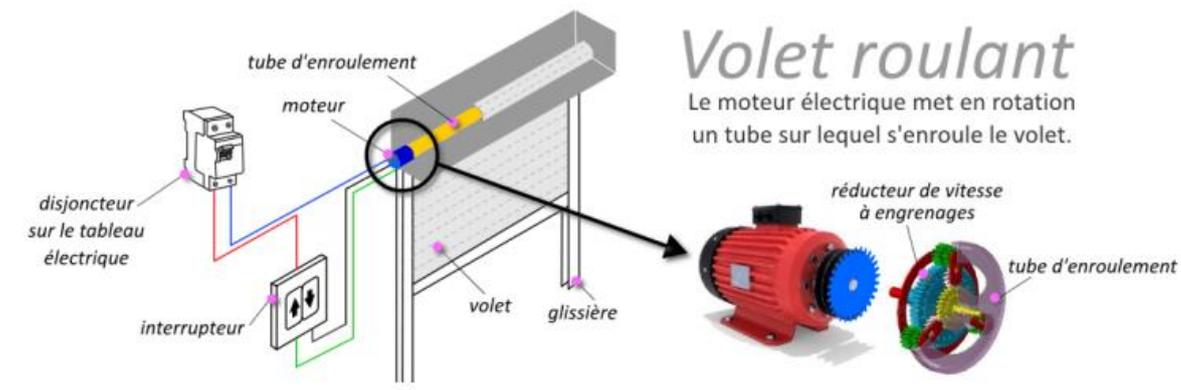
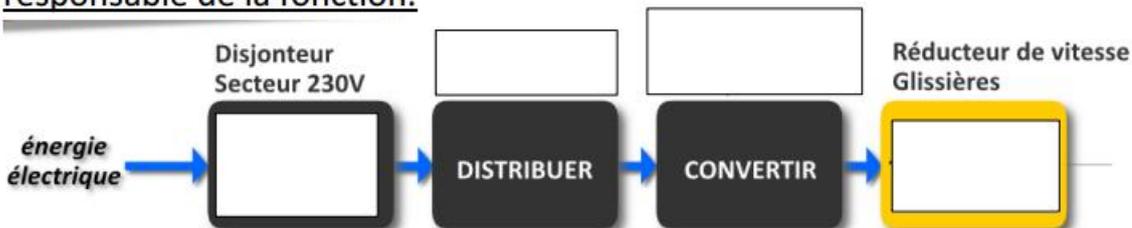


Cette fonction a pour but de **transmettre** ou **transporter** l'énergie d'un organe à un autre jusqu'à l'endroit où doit être effectuée la **fonction d'usage** de l'objet technique.

Exemples : train d'engrenages, pignon-crémaillère, chaînes, réducteur de vitesse, embrayage, ...etc.



Exercice : Remplir les cases manquantes avec soit la fonction, soit l'organe responsable de la fonction.



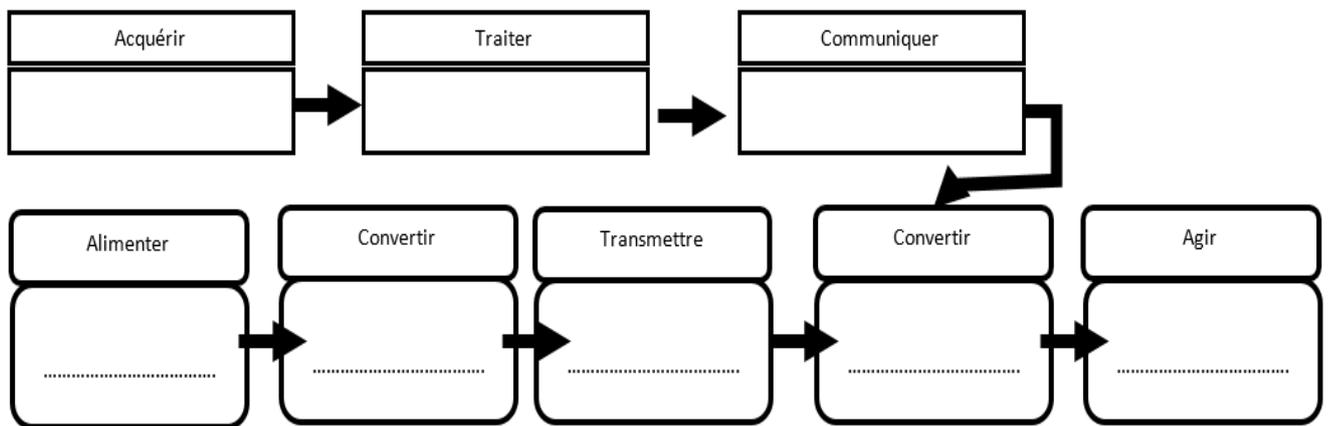
Un élève doit attraper son stylo pour se mettre au travail. Associe la partie du corps avec la fonction qu'il réalise.

Bouche, yeux, mains, tube digestif, cerveau, muscle, nerfs, veine et artère.

Fonctions	Solutions techniques
Absorber les aliments	
Transporter les nutriments jusqu'aux muscles	
Connaitre la position du crayon	
Coordonner le mouvement des muscles en fonction de la position du crayon	
Attraper le crayon	
Transformer les aliments en nutriments	
Transmettre les informations du cerveau aux muscles	
Utilise les nutriments et l'oxygène pour faire bouger la main	

Complètes les chaines d'énergies et d'informations qui lui permet de le faire avec les mots suivants :

Bouche, yeux, mains, tube digestif, cerveau, muscle, nerfs, veine et artère.





Des conseils pour s'informer au quotidien

Suivre l'actualité joue un rôle essentiel dans notre vie quotidienne. En comprenant les problèmes et les débats en cours, il est alors possible de développer une vision plus complète du monde qui nous entoure. Mais comment s'informer de manière sûre et éclairée ?

Diversifier ses sources d'informations : Il est primordial de ne pas se limiter à une seule source d'information. Pour obtenir une vision complète et équilibrée des événements, il est crucial de diversifier les sources afin d'obtenir des perspectives variées sur les sujets.

Savoir reconnaître les médias fiables : Au quotidien, nous sommes assaillis d'informations, parfois correctes mais souvent douteuses ! Il est donc important de savoir reconnaître les informations de qualités en se renseignant sur la réputation des médias que nous suivons. Il est nécessaire de vérifier la transparence dans les sources citées et dans les informations. Méfions-nous des journaux, des sites d'information qui utilisent des témoignages anonymes par exemple.

Développer son esprit critique : En nous posant ces questions, nous serons en mesure de mieux évaluer la crédibilité et la pertinence des informations :

- Quelle est la source de cette information ? (auteur, date et support de publication)
- Quels sont les éléments de preuve présentés ?
- Y a-t-il des biais ou des intérêts cachés derrière cette information ?

Les réseaux sociaux et les sites d'information immédiate, avec précaution : Nous les utilisons tous, cependant, il est nécessaire de prendre du recul par rapport aux informations qu'on peut y trouver.. Ce qui est partagé sur ces plateformes peut être biaisé, incomplet voire faux. Alors, questionnons-nous, vérifions les sources afin d'éviter le piège de la désinformation (*pratiques visant à influencer l'opinion publique en diffusant volontairement des informations fausses ou biaisées*).

Attention aux bulles informationnelles...Mais au fait qu'est ce que c'est ??? Petite définition : *ce terme désigne l'enfermement intellectuel de l'individu qui, lorsqu'il surfe sur web, se voit proposer automatiquement des contenus conformes à ses préférences*. Et bien, les réseaux sociaux et plateformes de partage de vidéos comme youtube par exemple utilisent des algorithmes qui sont conçus pour nous montrer du contenu basé sur nos préférences et nos interactions passées. Cela peut créer une forme d'enfermement dans lequel nous ne sommes exposés qu' à des opinions similaires aux nôtres. Il est donc essentiel d'explorer activement les autres sources d'information.

Discuter et argumenter avec les autres : En discutant avec les autres, en exposant des points de vue différents, il est possible de débattre en écoutant et en argumentant de manière constructive, avec respect, afin d'enrichir nos connaissances et affiner notre raisonnement.

S'informer et prendre soin de soi : L'information est une ressource précieuse qui nous permet de rester connectés avec le monde qui nous entoure et de prendre des décisions éclairées.

Un dernier conseil... S'informer, oui, mais prenons aussi soin de notre santé mentale en mettant de la distance afin de ne pas se sentir submergés.

Fake News

10 astuces pour les repérer



MÉFIEZ-VOUS DU BOUCHE À OREILLE

Comment cette info m'est-elle parvenue ?



REGARDEZ AU-DELÀ DU TITRE

Est-ce un titre racoleur ?



IDENTIFIEZ LA SOURCE DE L'INFORMATION

Qui, où et quand ?



MÉFIEZ-VOUS DES ARGUMENTS D'AUTORITÉ

Qui est le spécialiste cité ?



NE PARTAGEZ PAS PARCE QU'ON VOUS LE DEMANDE

Me pousse-t-on à partager ?



ÉCOUTEZ VOS ÉMOTIONS

Veut-on me choquer, me mettre en colère ?



LISEZ LES COMMENTAIRES

Quelqu'un a-t-il déjà décelé l'infox ?



REMONTEZ À LA SOURCE DE L'INFORMATION

D'où vient l'information, à la base ?



CROISEZ PLUSIEURS SOURCES

Est-ce que plusieurs sites fiables sont du même avis ?



QUESTIONNEZ UN·E SPÉCIALISTE

Est-ce que je peux demander l'avis d'un expert ?

C'est quoi, une information ?

Pour comprendre le monde, on a besoin d'informations.
Mais comment reconnaître une « vraie » info ?
1jour1actu te donne quelques indices...

Une information, C'EST un message fondé sur des faits vérifiés.

Elle peut prendre différentes formes :



UN TEXTE



UN SON



UNE VIDÉO



UNE PHOTO

Une information, CE N'EST PAS

Un simple témoignage

Quelqu'un a été **témoign** de quelque chose :
il en parle aux médias ou sur Internet.
C'est peut-être une information... ou pas !
Cette personne peut raconter **des mensonges**,
ou simplement **s'être trompée**.



Un communiqué

Un homme politique, ou une entreprise,
envoie un **message aux médias**. Il contient
de l'information, mais dans le but de
communiquer, et d'influencer l'opinion
des gens.



Une opinion

Quelqu'un donne **son avis** sur l'actualité ?
C'est peut-être intéressant mais, à lui seul,
son point de vue ne suffit pas pour être
une information.



Une publicité

La publicité cherche à **convaincre les gens**
d'acheter quelque chose. Ce n'est pas
un message neutre, donc ce n'est pas
une information !



C'est quoi, une FAUSSE information ?

Une fausse information, c'est une histoire ou des paroles qui ont été inventées...
mais qu'on présente comme une information, pour faire croire que c'est vraiment arrivé.



Pour convaincre ou pour faire peur

Exemple : pour expliquer que les réfugiés étaient des gens
dangereux, le président américain Donald Trump a récemment
parlé d'un attentat commis en Suède, un pays qui accueille
beaucoup de réfugiés.
Problème : cet attentat n'a jamais existé !



Pour quoi faire ?

Pour faire rire

Exemple : « Dora l'exploratrice livre ses secrets pour rester
jeune. » Cette annonce te semble bizarre mais te fait rire ?
Ce genre d'infos étonnantes circule beaucoup sur Internet.
Problème : ces fausses infos sont souvent prises pour
des vraies...



Pour faire rire

Exemple : « Dora l'exploratrice livre ses secrets pour rester
jeune. » Cette annonce te semble bizarre mais te fait rire ?
Ce genre d'infos étonnantes circule beaucoup sur Internet.
Problème : ces fausses infos sont souvent prises pour
des vraies...



JEUX

Le cyberquizz

Trouve les bonnes réponses à ce quizz pour voir si tu sais comment vaincre le harcèlement en ligne. Plusieurs réponses possibles.

Qu'est-ce que le cyberharcèlement ?

1

- A Un jeu vidéo
- B Utiliser Internet pour harceler ou faire du mal à quelqu'un
- C Envoyer des messages drôles à ses amis

Quels types de comportements sont considérés comme du cyberharcèlement ?

2

- A Partager une photo embarrassante sans le consentement de la personne concernée
- B Envoyer des messages méchants ou blessants en ligne
- C « Liker » un contenu malveillant envers une personne

Que devrais-tu faire en premier lieu si tu es victime ou témoin de cyberharcèlement ?

3

- A Ignorer tout simplement et ne rien faire
- B En parler à un adulte de confiance, comme tes parents ou un enseignant
- C Essayer de répondre aux messages méchants pour te défendre

Qui est responsable devant la loi ?

4

- A Les auteurs des faits (mineurs ou majeurs)
- B Les parents lorsque les auteurs des faits sont mineurs
- C Les auteurs majeurs uniquement

Comment peux-tu aider à prévenir le cyberharcèlement ?

5

- A En signalant des cas de cyberharcèlement
- B En étant gentil et respectueux en ligne, comme dans la vie réelle
- C En en parlant autour de toi

MISSION

Réponses page suivante

MISSION 3

- 1 **B** Utiliser Internet pour harceler ou faire du mal à quelqu'un
- 2 **A B C** Les trois sont considérés comme du cyberharcèlement
- 3 **B** En parler à un adulte de confiance, comme tes parents ou un enseignant. Tu peux aussi contacter le centre d'aide e-Enfance par téléphone, tchat et via l'application 3018, c'est gratuit et anonyme.
- 4 **B** Le cyberharcèlement est un délit sanctionné par des peines pouvant atteindre un an d'emprisonnement et 15 000 € d'amende (Article 222-33-2-2 du Code Pénal). Les sanctions varient suivant que l'auteur a plus ou moins de 13 ans, et que la victime a plus ou moins de 15 ans. Mais dans tous les cas, ce sont les parents des auteurs mineurs, quel que soit leur âge, qui seront responsables civilement. Ce sont eux qui devront indemniser les parents de la victime.
- 5 **A B C** Les trois
N'oublie pas que c'est important d'être bon envers les autres, en ligne comme hors ligne, et de toujours demander de l'aide si tu rencontres des situations difficiles en ligne.

Et pour aller plus loin encore pour comprendre comment protéger tes données voici un autre lien. Il n'est qu'en ligne et si tu n'as pas de connexion, pas de soucis, je peux vous le redonner dès la reprise du collège.

<https://www.cnil.fr/fr/education-numerique-la-nouvelle-edition-des-incollablesr-est-disponible-en-ligne>

REVISIONS GENERALES	https://www.afterclasse.fr/ https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/ https://www.pass-education.fr/ https://www.lumni.fr/college https://www.assistancescolaire.com/
S'INFORMER	https://www.radiofrance.fr/podcasts/enfants https://9830691j.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/decouvrir-2/les-coups-de-coeur-du-cdi https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-5/podcasts https://9830691j.esidoc.fr/site/s-informer-les-medias-pour-les-eleves
SE FORMER AU NUMÉRIQUE	https://pix.fr/ PARCOURS INTRODUCTION AU NUMÉRIQUE 6e CODE : JCHPYF398 RENTRÉE 3e – 2024 CODE : SLWRPJ575 RENTREE 4e – 2024 CODE : PDQENG669 RENTREE 5e – 2024 CODE : MXNQTW557 PARCOURS NOUVEAUTÉS COLLÈGE CODE : LDTUNL596 LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 6e) CODE : WCJEPC996 LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 5e/4e/3e) CODE : AENBEF939
MATHS	https://mathenpoche.sesamath.net/index.php
PREPARER LE DNB	https://www.digischool.fr/college/dnb https://www.iparcours.fr/ouvrages/ouvrages.php?ouvrage=Cahier32022&PageStart=157
LIVRE MON AMI	L'association Livre Mon Ami travaille avec les éditeurs à la mise à disposition de la sélection 2024 sous forme numérique et audio afin que les élèves puissent continuer à lire. Vous trouverez les livres déjà disponibles à l'adresse suivante : http://www.livremonami.nc/?p=10961 Mot de passe pour accéder aux ressources (majuscules à respecter): LivreLibre
LANGUES	Japonais (こほんご) すうじ (1,2,3) https://youtu.be/UgvUPbPSY2g?si=tJHHLGdrWRC1ti1

	<p>あいうえお https://youtu.be/LrXHizFaol0?si=eK1WMp22TJI2Ui-5</p> <p>あいうえお+がぎぐげご https://youtu.be/WoHxbh5-tU8?si=YVfjinOLepUCEY43</p> <p>ようび https://youtu.be/Y_1VVBEc96I?si=WPMCoB-A9_2266a4</p>
ARTS PLASTIQUES	<p>SITES HISTOIRE DE L'ART</p> <p>https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes/Art-urbain</p> <p>https://www.culturecheznous.gouv.fr</p> <p>https://www.mba-lyon.fr/fr/type-de-collection/tableaux-en-gigapixel</p> <p>https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes</p> <p>BD</p> <p>https://bdnf.bnf.fr/index.html</p> <p>MUSEE D'ORSAY</p> <p>https://www.petitsmo.fr</p> <p>PHOTOGRAPHIE</p> <p>https://museedelaphoto.essonne.fr</p> <p>COULEURS</p> <p>https://www.beauxarts.com/series/les-secrets-de-5-couleurs-devenues-mythiques/</p> <p>ARTISTES</p> <p>https://www.beauxarts.com/grand-format/depuis-quand-les-artistes-existent-ils/</p> <p>https://www.georgesrousse.com/selections/</p> <p>https://faigahmed.com</p> <p>https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr</p>
ORIENTATION	<p>https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-4/espace-eleves/ressources-en-lignes-2</p> <p>https://www.onisep.fr/orientation</p> <p>https://avenir.onisep.fr/#pour-les-eleves</p> <p>https://reso-avenir.onisep.fr/recherche?text=jeux+olympique&context=reso</p>