



LIVRET CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

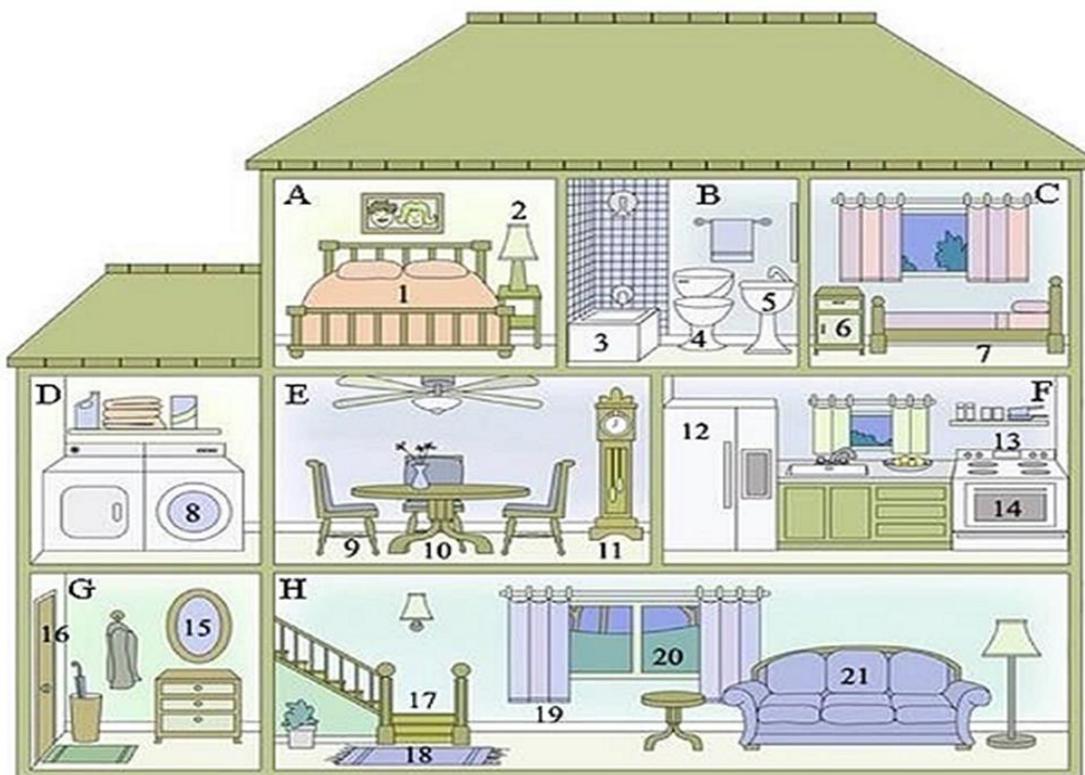
N°2

3^{ème}

Activité 1 : Let's discover the rooms of the house and the furniture.

A. Discover the vocabulary

1. Look at the picture and write the numbers and alphabets to the correct vocabulary.
Regarde l'image et écris le nombre ou la lettre correspondant au vocabulaire.



Rooms	
Living room
Kitchen
Laundry
Bedroom
Bathroom
Hall
Dining room
Bedroom

Furniture					
Sofa	Mirror	Chair
Window	Cooker	Sink
Door	Table	Cupboard
Clock	Fridge	Toilet
Bath	Carpet	Bed
Lamp	Curtain	Bed
Stairs	Oven	Washing Machine

2. Correct your answer.

Rooms: Living room (salon) : H / kitchen(cuisine) : F / laundry (buanderie) : D / bedroom(chambre) : A or C / bathroom(salle de bain) : B / Hall (entrée) : G / dining room(salle à manger) : E / bedroom : A or C
Furniture: sofa (canapé) : 21 / window (fenêtre) : 20 / door (porte) : 16 / clock(horloge) : 11 / bath (baignoire) : 3 / lamp : 2 / stairs(escalier) : 17 / mirror : 15 / cooker (gazinière) : 13 / table : 10 / fridge(réfrigérateur) : 12 / carpet (tapis) : 18 / curtain (rideau) : 19 / oven (four) : 14 / chair (chaise) : 9 / sink (évier, lavabo) : 5 / cupboard (placard) : 6 / toilet : 4 / bed 1 et 7 / washing machine (machine à laver) : 8.

1. Listen to the pronunciation of the words on Pronote. Then, listen again and repeat the words five times.

Ecoute la prononciation des mots sur Pronote. Puis écoute et répète cinq fois les mots.

2. Memorise the pronunciation and the writing of the words. You can write words several times to help you memorise.

Mémorise la prononciation et l'orthographe des mots. Tu peux écrire plusieurs fois les mots pour t'aider à les mémoriser.

3. Hide the words and say the names of the rooms and furniture and point them until you get them all correct.

Cache les mots et dis les noms des pièces et du mobilier en anglais jusqu'à ce que tu ne fasses plus d'erreurs.

C. Practise :

1. Now walk in your house and say the names of the rooms you are in and the name of the furniture using the following example. Maintenant, marche dans ta maison et donne le nom des pièces dans lesquelles tu es ainsi que le nom du mobilier en suivant l'exemple suivant.

Exple : I'm in the kitchen. **This is** a sink. Je suis dans la cuisine. Ceci est un évier.
I'm in the living room. **These are** curtains. Je suis dans le salon. Ce sont des rideaux.

2. Repeat the exercise every day.
Refais l'exercice tous les jours.

Le Présent en BE + verbe-ing

Quand l'utiliser ? Il est utilisé pour raconter ce que l'on est en train de faire en ce moment ou pour exprimer une action prévue dans un avenir proche.

Comment est-il construit ?

Il est construit avec l'auxiliaire **BE (ETRE)** au présent suivi du verbe auquel on rajoute **-ing**. BE s'accordera avec le pronom personnel utilisé (I am, You are, He is, She is, It is, We are, You are, They are).

Quelles formes ?

Forme affirmative ✓	Forme négative ✗	Forme interrogative + ? réponses brèves
Ex: I am watching a movie. (Je suis en train de regarder un film.)	I am not watching a movie. (Je ne suis pas en train de regarder un film.)	Am I watching a movie? Yes, I am . / No, I'm not . (Suis-je en train de regarder un film ?)

Sujet => I (Je) + Auxiliaire BE => **am** (à la 1^{ère} personne du singulier) + Verbe => **watch + ing**

Exercise 1: Write the words in the correct order to make sentences. Ecris les mots dans l'ordre afin de former les bonnes phrases.

a. board / the / looking / are / They / at.

b. fishing. / dad / My / is /

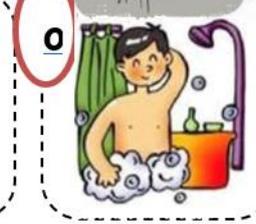
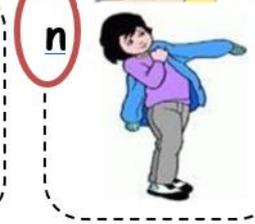
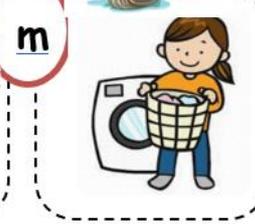
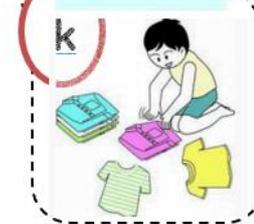
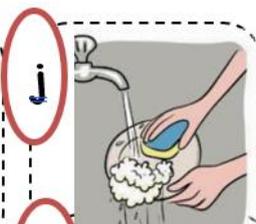
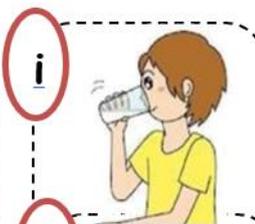
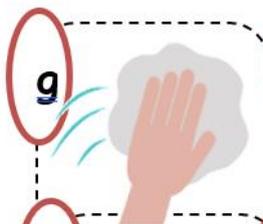
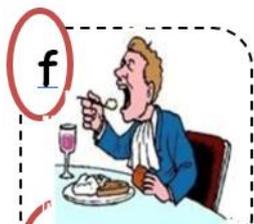
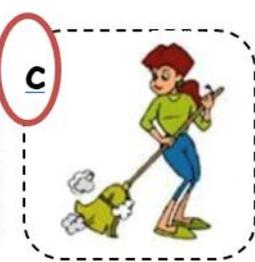
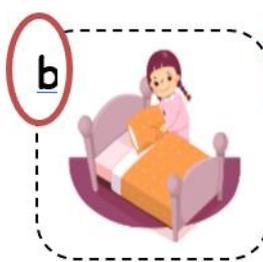
c. boy / running / The / is.

d. the / am / I / date / writing.

What are you doing now? ☺

1. Voici une liste de **15 verbes d'action**. Trouve l'image correspondant à chaque mot. Tu noteras la lettre de l'image à côté du numéro dans le tableau ci-dessous.

Make my bed /'meɪk/	Brush my teeth /'ti:θ/	Take a shower /'teɪk/	Get dressed	Eat /'i:t/	Drink	Fold the clothes /'kləʊðz/	Wash the clothes /'kləʊðz/
1....	2....	3....	4....	5....	6....	7....	8....
Wash the dishes	Wipe /'waɪp/	Sweep the floor /'swi:p/	Mop	Listen to music	Surf the Net	Play video games /'pleɪ/ /'geɪms/	
9....	10....	11....	12....	13....	14....	15....	



Réponses: 1b - 2d - 3o - 4n - 5f - 6i - 7k - 8m - 9j - 10g - 11c - 12h - 13l - 14e - 15a.

2. Utilise les verbes ci-dessus **pour raconter ce que tu es en train de faire** chez toi. Par exemple : **I am playing video games, I am brushing my teeth, I am listening to music**....etc. Tu peux aussi utiliser les 20 verbes du premier dossier. ECRIS tes phrases sur une feuille, LIS tes phrases à haute voix puis MEMORISE.

BON COURAGE !



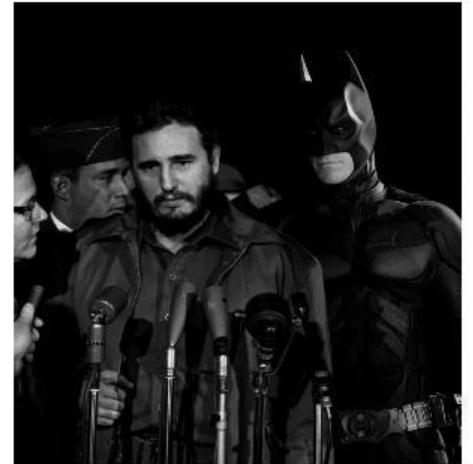
ARTS PLASTIQUES 3E

-> Vous devrez réaliser 2 preuves de nature différente pour faire croire en l'existence d'un évènement qui n'a jamais eu lieu!

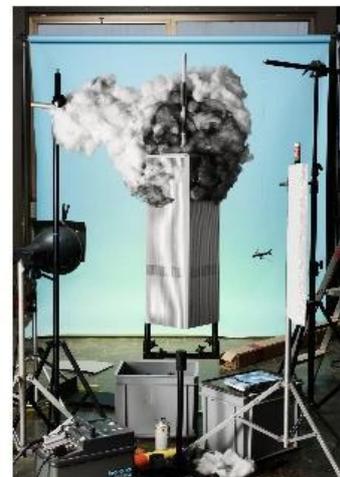
-> Cet évènement peut être de tout type : découverte extraordinaire, phénomène paranormal, évènement people, etc...

-> Les preuves peuvent prendre toutes les formes : dessin, photo, image numérique, vidéo, carte, échantillon en 3D (sculpture), coupure de journaux, témoignage écrit, etc...

Contrainte : Vos fausses preuves doivent être le plus réaliste possible afin d'être vraisemblables et rendre les faits les plus incroyables crédibles !!!



Agan Harahap manipule des clichés historiques et y insère des personnages fictifs de super-héros en plein milieu du chaos de scène de guerre.



Dans leur série « Making of » Jojakim CORTIS et Adrian SONDEREGGER s'amuse à recréer des photographies iconiques dans leur studio, en prenant soin de révéler dans le cadrage le processus de fabrication de l'image réinterprétée, questionnant ainsi l'idée de réalité, de vraisemblance et de vérité des images qui nous entourent.

À BIENTÔT
PRENEZ SOIN DE VOUS
Mme Soubrand



Cristóbal Colón, el famoso navegante y descubridor de América, nació probablemente en 1451, en Génova, Italia.



Aprendió el arte de la navegación desde muy joven y viajó mucho por el mar mediterráneo, Islandia y África.

En 1484, fue* (< Ir - passé simple) a Portugal, y pidió al rey fondos para hacer una expedición a la India por una nueva ruta: hacia* (=vers) el oeste. El rey de Portugal no le dió el dinero.

ENTONCES, Colón se trasladó a España, y pidió fondos a los reyes Católicos: Isabel y Fernando. Tuvo que* (< Tener que - passé simple =Devoir) esperar unos años PERO al fin los reyes le dieron tres carabelas y fondos para pagar su expedición. [...]

Colón hizo tres viajes más. Llegó a ser un hombre rico. SIN EMBARGO en 1499 fue destituido como gobernante de las Indias. Murió pobre y desilusionado en 1506 en Valladolid.

NUNCA supo de su descubrimiento: SIEMPRE pensó que en 1492 había llegado a Asia y no a un continente nuevo.

1) Lis 2 fois à voix haute le document, en soignant la prononciation.

2) Relie le mot espagnol (ici des adverbes) à sa traduction en français :

- | | | |
|-----------------|---|----------------|
| A - ENTONCES | ● | ○ Cependant |
| B - SIN EMBARGO | ● | ○ Toujours |
| C - NUNCA | ● | ○ Alors / Donc |
| D - SIEMPRE | ● | ○ Jamais |

3) Complète le tableau suivant à propos de Cristóbal Colón:

Nombre y Apellido	
Año de nacimiento	
Lugar de nacimiento (Ciudad y País)	
Profesión	
Año de fallecimiento* (= Muerte)	
Lugar de fallecimiento (Ciudad y País)	

4) Écris les verbes à l'infinitif ci-dessous dans la colonne « Infinitif » sur la même ligne que son verbe conjugué. Ensuite, coche si le verbe est à la 3^{ème} pers. du singulier ou du pluriel. Enfin, écris sa traduction dans la colonne correspondante.

Viajar - ~~Ir~~ - Trasladarse - Tener - Dar - ~~Ser~~ - Morir - Pensar - Aprender - Dar - Pedir - Hacer - Saber - ~~Nacer~~ - Llegar

Verbes soulignés dans le texte	3 ^{ème} pers. du singulier	3 ^{ème} pers. du pluriel	Infinitif	Traduction
Nació	X		Nacer	Naître
Aprendió				
Viajó				
Fue	X		IR	Aller
Pidió				
Dio				
Se trasladó				
Tuvo				
Dieron				
Hizo				
Llegó				
Fue	X		SER	Être
Murió				
Supo				
Pensó				



- Sais-tu à quel temps sont conjugués les verbes? Regarde dans le texte...

LE P_____

- Que remarques-tu avec les verbes SER et IR ?

5) Relis bien le texte et réponds aux questions suivantes avec des phrases complètes: (Utilise les verbes au passé simple dans les questions et le texte)

a) ¿Cuál fue (<ser>) el proyecto de *Cristóbal Colón*?

b) ¿En qué año y a qué país pidió ayuda para su proyecto primero?

c) ¿A qué país pidió ayuda después? ¿Por qué?

d) ¿Cómo se llamaban* (<llamarse - imparfait) los reyes de España en aquella época?

e) ¿Qué dieron* (<dar) los reyes de España a *Cristóbal Colón* para su proyecto?

f) ¿Cuántos viajes hizo en total *Cristóbal Colón* a América?

g) ¿En qué circunstancias murió *Cristóbal Colón*?

h) ¿En qué año llegó a América por primera vez?

6) Traduis cette phrase portant sur ce que pensait C. Colón lorsqu'il mourut:
"SIEMPRE pensó que en 1492 había llegado a Asia y no a un continente nuevo."

Vocabulaire à retenir ♥. Donc apprends-les par cœur.

- | | |
|------------------------|--|
| - Pedir : Demander | -Hacia : Vers |
| - Ayuda : De l'aide | - Una carabela : Une caravelle (un bateau) |
| - Ayudar: Aider | - El descubrimiento : La découverte |
| - El dinero : L'argent | -Tener que : Devoir |
| - Apoyo : Du soutien | |
| - Apoyar: Soutenir | |
| - Nuevo : Nouveau | |

👉 Assure-toi aussi de bien connaître la traduction des verbes à l'infinitif du tableau + les adverbes Entonces/ Sin embargo/ Nunca/ Siempre. 👍

PASO 2

CO / Video

Historia del 12 de octubre

3^{ème}



<https://www.youtube.com/watch?v=41LQ7yCQAF4>



Mira el vídeo y contesta a las preguntas (parfois tu dois entourer la bonne réponse)

1) Cita los tres continentes que sólo se conocían antiguamente:

.....

2) La gente creía que la tierra era: PLANA / REDONDA

3) Sin embargo, Cristóbal Colón estaba convencido que la tierra era:

4) Así, propuso navegar hacia: el NORTE / el SUR / el OESTE / el ESTE

5) Para descubrir una nueva ruta marítima más corta con: EUROPA / ASIA /

6) Cristóbal Colón recibió ayuda económica de: FRANCIA / ITALIA / ESPAÑA

7) Finalmente, Cristóbal Colón salió de España el día:

8) Con tres carabelas llamadas:

9) Navegaron por más de: 1 mes / 2 meses / 3 meses / 4 meses

10) El marinero que vio primero la tierra fue:

11) El 12 de octubre, llegaron a una isla situada en el archipiélago de las Bahamas que se llamaba:

12) Entoure sur la carte les îles de l'archipel des Bahamas:



Les verbes soulignés sont conjugués à l'imparfait (Voir fiche plus bas)

As-tu remarqué ? -AR → **ABA** et ER / -IR → **ÍA** SER* → **ERA**

♥ Lexique à retenir:

Creer < Croire

La Tierra

Plano,a < Plat,e

Redondo,a < Rond,e

Una isla < Une île

Un archipiélago < Un archipel (un ensemble d'îles)

Estar convencido / convencida (de) que... < Être convaincu que...

Navegar < Naviguer

Hacia < Vers

Salir / Llegar < Partir / Arriver

Una carabela < Une caravelle (un bateau)

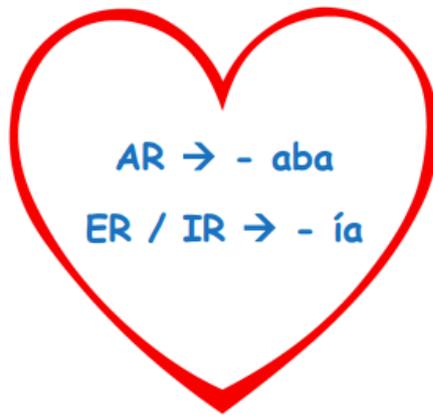
♥ Grammaire :

Connaître les conjugaisons de **l'imparfait** (Voir fiche) *i Es súper fácil 😊 !*

L'IMPARFAIT / El Pretérito Imperfecto

LES VERBES RÉGULIERS:

	Verbes en - AR	Verbes en - ER / - IR	
	Habl <u>AR</u>	Com <u>ER</u>	Viv <u>IR</u>
Yo	Habl - aba	Com - ía	Viv - ía
Tú	Habl - abas	Com - ías	Viv - ías
Él /Ella	Habl - aba	Com - ía	Viv - ía
Nosotros	Habl - ábamos	Com - íamos	Viv - íamos
Vosotros	Habl - abais	Com - íais	Viv - íais
Ellos / Ellas	Habl - aban	Com - ían	Viv - ían



LES VERBES IRRÉGULIERS: (Il n'y en a que 3 ! 😊)

	SER	IR	VER
Yo	Era	Iba	Veía
Tú	Eras	Ibas	Veías
Él /Ella	Era	Iba	Veía
Nosotros	Éramos	Íbamos	Veíamos
Vosotros	Erais	Ibais	Veíais
Ellos / Ellas	Eran	Iban	Veían

Tu peux t'entraîner à conjuguer ces verbes sur ton cahier :

ESTAR - NAVEGAR - CREER - LEER - ESCRIBIR - DORMIR - SER* - IR* - VER*



- Petite vidéo YOUTUBE qui te présente l'imparfait :



<https://www.youtube.com/watch?v=ICOdRZ5hFUM>

¡HASTA PRONTO !

¡Ánimo !

Profe Batista

Education musicale:

Bonjour à toutes et à tous.

Voici quelques nouvelles activités à expérimenter en éducation musicale, quelques travaux à réaliser, en espérant que vous ayez pris le temps de tester les premières consignes.

Concernant **les exercices de respiration**, je vous engage à les maintenir, à les modifier à votre gré, à les exécuter en position assise ou debout...

Concernant **l'écoute active**, j'aimerais que vous choisissiez un morceau de votre choix (un extrait suffit) et que vous effectuiez ce travail d'écoute de manière précise, en identifiant les instruments, les voix, le genre musical, le tempo, les nuances (si possible) et le caractère (ce qu'il évoque, à quoi il vous fait penser, quelles émotions vous fait-il ressentir).

Nous étudierons en classe certains des travaux que vous aurez réalisés.

Activités autour du rythme :

Téléchargez sur votre téléphone l'application gratuite « Metronome Beats » disponible sur google play. Cette appli propose en premier lieu un métronome (un battement régulier dont vous pouvez régler la vitesse) Vous pouvez également faire varier le nombre de temps, le nombre de clics par temps etc. Amusez-vous à découvrir les différentes possibilités de ce métronome.

Ensuite sur une cadence pas trop rapide, essayez « d'accompagner » le métronome par des percussions corporelles (testez les différentes parties du corps). Jouez d'abord sur les temps, puis à côté des temps et créez des rythmes en prenant soin de maintenir une régularité.

Dans l'application vous verrez aussi le symbole d'une batterie dessinée. Ici vous avez la possibilité de créer des rythmes avec quantité de possibilités de sons, de placements des instruments, etc... Allez-y de bon cœur et testez votre créativité.



Activité d'écriture :

Essayer d'écrire quelques lignes pour exprimer vos émotions du moment. Sans juger ni condamner personne, juste vous. Décrivez ce que vous ressentez, comment vous vous sentez, comment vous avez vécu ces dernières semaines...

Nous pourrions ensuite en classe faire quelques lectures à la manière d'un slam en y ajoutant une musique ou un simple rythme, pourquoi pas en compilant vos écrits. Un beau travail de création à la fois personnel et collectif.

Et puis chantez, jouez, autant que vous le pouvez !!!

Nous vous proposons plusieurs exercices physiques à mener chez vous afin d'entretenir vos capacités en toute sécurité.

Veillez trouver en page 2 les exercices 9 à 16. Le principe est identique à la précédente version « mai-juin ». Vous allez ainsi pouvoir composer votre programme en faisant votre choix parmi les ateliers 1 à 16

➤ **Principes de sécurité**

- Ces séances sont toujours à réaliser sous la surveillance active d'un adulte.
- Les exercices proposés doivent être effectués avec précision et application (dos droit, de façon progressive et sans à-coups...)
- L'effort est recherché mais en aucun cas la douleur. Préservez-vous !
- L'espace où vous pratiquez doit être dégagé et sans risque de danger.
- Pensez à bien vous hydrater !

➤ **Feuille de route des séances**

- Dans les différents ateliers vous allez être confrontés à des exercices centrés sur les différents groupes musculaires.
- A vous de choisir la difficulté la plus proche de vos possibilités. **Il est important de choisir un nombre de répétitions adaptées à vos capacités et à votre expérience dans l'activité musculation.**
- Lors de votre pratique, et ce même au niveau 1, si la difficulté paraît trop grande, vous pouvez vous reposer et passer à l'exercice suivant.
- Les étirements sont précisés et sont obligatoires en fin de séance.

➤ **Matériel nécessaire :**

Ces séances sont prévues pour être réalisées avec le moins de matériel possible. Néanmoins, parfois il vous faudra faire preuve d'un peu d'imagination (bouteilles d'eau, chaise...)

➤ **Echauffement**

- Course sur place/ Montée de genou / Talon-fesse / Sauts sur place
- Petits exercices de gainage
- Pompes contre le mur : on se pousse du mur et on se replace en tapant deux fois dans les mains.

➤ **Les ateliers**

Jour 1 : 2 ateliers sollicitant les membres supérieurs, 2 ateliers le tronc, 2 ateliers les membres inférieurs

Jour 2 : Repos

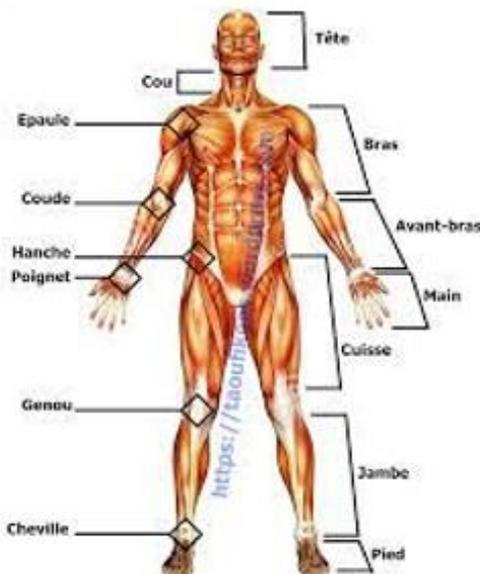
Programme à renouveler du Lundi au Vendredi. Tous les ateliers sont à réaliser dans la semaine. Accordez-vous une pause le WE.

A la fin de chaque journée, pensez à remplir votre carnet d'entraînement (ou à défaut noter sur une feuille) les niveaux choisis, vos ressentis et les muscles sollicités. Ces informations permettront une analyse et une discussion autour de votre activité à la sortie du confinement.

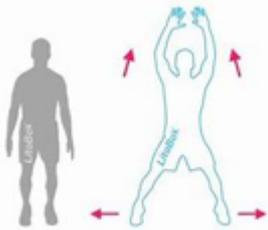
Bon courage à tous. L'équipe EPS du collège de Païamboué

☞ **Les étirements** : ils ne sont pas facultatifs car améliorent la récupération et limitent les courbatures.

Prenez le temps de bien les réaliser (environ 20s) avec une respiration profonde.



ATELIER 9 : Saut ¼ de tour



Niveau 1 : 4 x 30 rebonds
Niveau 2 : 5 x 30 rebonds
Niveau 3 : 6 x 30 rebonds

Chaque série se compose de 30s de récupération.

Le saut est dynamique et l'amorti contrôlé. Effectuez un quart de tour à gauche, au centre, à droite, au centre, etc.... Alternance jambes écartées et serrées

ATELIER 10 : Pompes triangle

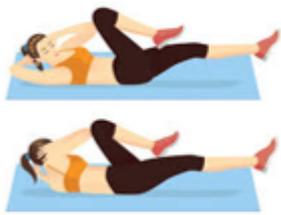


Niveau 1 : 3 pompes x 3 séries
Niveau 2 : 5 pompes x 4 séries
Niveau 3 : 5 pompes x 5 séries
(simplification : les réaliser sur les genoux)

Récupération : 45 secondes

Les mains sont jointes et positionnées en triangle. Réaliser des pompes en restant toujours bien aligné, le corps droit et gainé, tout au long des séries. Descendre jusqu'à frôler le sol. Attention au placement du dos

ATELIER 11 : Crunchs croisés



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries

Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries

Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries

Récupération : 30 secondes

Je contracte les abdos et je vais toucher mon genou opposé avec mon coude en prenant soin de repasser par la position centrale

ATELIER 12 : Squat jump



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries

Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries

Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries

Récupération : 30 secondes

Inspirez en poussant le bassin vers l'arrière et en fléchissant les cuisses. Puis expirez en bondissant afin d'aller le plus haut possible

ATELIER 13 : Les mini-cercles



30s à vitesse rapide

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 2 : 5 séries

Niveau 3 : 6 séries

Récupération 30s

Les bras sont tendus et les cercles sont effectués rapidement en petite amplitude. Une fois vers l'avant, une fois vers l'arrière

ATELIER 14 : La planche



Niveau 1 : 4 x 30s

Niveau 2 : 4 x 45s

Niveau 3 : 4 x 1min

Récupération: 40 secondes

Le corps tonique, je fais attention à ne pas remonter ou descendre mes fesses durant l'exercice

ATELIER 15 : Les Dips Chaises



5 Dips

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 3 : 5 séries

Niveau 4 : 6 séries

Récupération : 40 secondes

Les bras fléchissent et le bassin est fixé. Pensez à être tonique et à sécuriser la position de la chaise !

ATELIER 16 : Abdos touche pointes



10 répétitions

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 2 : 5 séries

Niveau 3 : 6 séries

Récupération de 40s entre chaque série

Conserver les jambes en l'air et rester bien gainé. Les deux mains sont envoyées et cherchent à toucher les pieds

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Danse

DEBUTANT:

Je danse sur ma musique au moins 15'

DEBROUILLE :

Je reproduis une chorégraphie vue sur l'internet ou sur console de jeu type « just dance ».

CONFIRME :

Je crée une chorégraphie sur ma musique préférée.

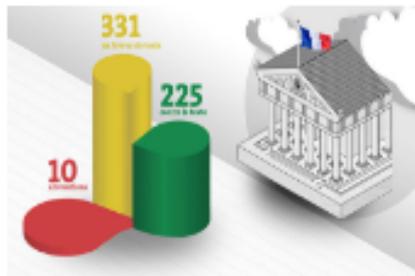
☞ Je choisis un espace libre de tout obstacle en poussant les meubles si besoin, de façon à avoir une surface suffisamment grande pour réaliser ma chorégraphie.

Pour la chorégraphie, joue sur l'ESPACE ; les FORMES, le RYTHME et les EMOTIONS.



Vous pouvez danser toute la journée, sans déranger les parents et les voisins évidemment.

Le simple fait de bouger votre corps sur de la musique, cela vous mettra de **bonne humeur**.

Activité 1 : Le vote d'une loi : l'exemple du mariage pour tous**Consigne :** répondez aux questions en vous appuyant sur les documents et en faisant des phrases**Doc 1 : Le "mariage pour tous" définitivement adopté à l'Assemblée**

Le projet de loi Taubira, qui ouvre le mariage et l'adoption aux couples de même sexe, a été définitivement adopté mardi 23 avril (2013) à l'Assemblée nationale. Le texte a été voté "conforme", c'est-à-dire sans modification par rapport à la version votée par le Sénat la semaine dernière.

Le texte a recueilli 331 voix pour et 225 voix contre. Claude Bartolone, le président de l'Assemblée nationale, a annoncé le résultat à la tribune : "Après 136 heures et 56 minutes, l'Assemblée

a adopté le projet de loi ouvrant le mariage aux couples de personnes de même sexe."

Une fois le vote validé, la droite a quitté l'Hémicycle, alors que Christiane Taubira prenait la parole. La garde des sceaux, qui a défendu le texte lors des débats, était visiblement très émue. Elle a lancé un message aux adolescents homosexuels, leur demandant de ne pas écouter les messages homophobes : "Si vous êtes pris de désespérance, balayez tout cela, (...) vous n'avez rien à vous reprocher." Habituee des citations lyriques, M^{me} Taubira a cette fois emprunté les mots de Nietzsche pour conclure son discours : "Les vérités tues – celles que l'on tait – deviennent vénéneuses."

L'opposition a saisi dans la foulée de ce vote le Conseil constitutionnel en déposant un recours pour obtenir la censure du texte. Les magistrats auront un mois pour se prononcer. S'ils ne censurent pas le texte, le président de la République pourra le promulguer. Les premiers mariages entre personnes de même sexe pourraient ainsi avoir lieu à la mi-juin.

Cependant, les opposants au mariage pour tous ne désarment pas. Ils ont prévu de poursuivre les manifestations malgré le vote définitif du texte. Des rassemblements sont prévus le 5 mai, puis le 26 mai à Paris, afin de poursuivre le mouvement de protestation.

<https://www.lemonde.fr/> Publié le 23 avril 2013

Doc 2 : Contre le « mariage pour tous ». (<https://www.nouvelobs.com>)**Questions :****Doc 1 :**

1. Quel projet de loi a été créé ? Par qui ?
2. Qu'est-ce que le « mariage pour tous » ?
3. Quel a été le résultat des votes sur ce projet de loi ?
4. Soulignez en bleu les acteurs institutionnels qui interviennent dans ce projet de loi.
5. Soulignez en rouge les difficultés de création de ce projet de loi.

Doc 2 :

6. Quelles sont les arguments avancés par les opposants au « mariage pour tous » ?

Docs 1 et 2 :

7. Serais-tu pour ou contre le mariage pour tous ? Défends ton point de vue en développant des arguments (environ 7 lignes).

Activité 2: Un exemple d'éducation aux médias

Consigne : répondez aux questions en vous appuyant sur les documents et en faisant des phrases

Doc 1 : Créer un média par établissement scolaire

Hélène Paumier, professeure de français, explique l'importance pour elle d'apprendre aux élèves à produire et à publier des contenus médiatiques. « C'est en produisant des contenus médiatiques (qu'ils aient pour support la radio, la presse écrite, la vidéo ou le web) qu'on devient un lecteur, un auditeur, un téléspectateur averti (1). Qui a fait de la radio une fois ne l'écoute plus jamais de la même oreille : il sait qu'un micro-trottoir est le résultat d'un choix, d'un angle, que les recherches doivent être sérieuses, validées et que l'information se vérifie et se replace dans son contexte (2). Et cette leçon s'étend à d'autres situations : elle permet de comprendre qu'on ne doit pas, sur les réseaux sociaux, répercuter sans vérifier, s'indigner sans savoir qui parle. » Hélène Paumier, article extrait du journal *Le Monde*, publié le 21 février 2019.

(1) Averti : un citoyen informé qui fait preuve d'un esprit critique face à l'information.

(2) une information doit être replacée dans son contexte, c'est à dire dans le temps où se déroulent les événements.

Document 2 : Extrait de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen de 1789.

Article 11. La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la Loi.

Document 3 : Les dangers des Fake news



Source : Cartoon: Fake News and Other Lies , Jeff Koterba Cagle Cartoons, Mar 26, 2022

Traduction : «Pourtant j'ai seulement appuyé sur le bouton «partage»... beaucoup»...

Document 4 : Lutter contre les Fake news

62% des 13-17 ans choisissent les réseaux sociaux comme principale source d'information. Arrivent ensuite les parents. Et en 3ème position, la télévision. Ils sont seulement 42% à faire confiance aux informations trouvées sur les réseaux sociaux. L'éducation aux médias et au sens critique est essentielle pour lutter contre les fake news et ses conséquences : risque d'enrôlement, manipulation et théorie du complot, radicalisation... Le numérique n'est pas à l'origine des fake news, mais la viralité des réseaux sociaux contribue fortement à en élargir sa diffusion. On peut trouver des sites de fact checking pour lutter contre les fake news : La rubrique des **Décodeurs** du journal *Le Monde* publie des articles et enquêtes en ligne permettant de décrypter l'information. L'Agence France Presse (AFP) propose une rubrique de fact checking avec **AFP Factuel**. Le **Vrai ou faux**, publié par francetvinfo.fr compile chaque jour des contenus de décryptage de l'information partagés par des médias audiovisuels publics européens. Les contenus sont traduits et publiés en français. **Désintox** sur Arte.tv "passe au radar l'actu, et démêle le vrai du faux" à travers des vidéos pédagogiques.

Source : Economie.gouv.fr

Questions :

Doc 1 :

1. Quels sont les différents médias qui permettent aux citoyens de s'informer ?
2. Indiquez deux raisons pour lesquelles la professeure pense qu'une éducation aux médias est nécessaire pour les collégiens.

Doc 2 :

3. Nommez la valeur de la République à laquelle fait référence l'article 11 de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen et précisez par quoi elle est limitée dans ce même article.

Doc 3 :

4. Quels sont les dangers des fake news ?

Doc 4 :

5. Quel est le principal média utilisé par les jeunes pour s'informer ?
6. Explique la phrase soulignée.
7. De quels outils disposent les citoyens pour vérifier les informations publiées dans les médias ? En connais-tu d'autres ?

8. Vous êtes membre du conseil de la vie collégienne (CVC) et vous avez décidé avec des camarades de créer un média pour le collège. Vous rédigez un texte expliquant ce que l'on doit respecter quand on produit ou diffuse des informations pour ce média, au moment où les réseaux sociaux sont de plus en plus utilisés.

Japonais:

みなさん、こんにちは。

Minasan, Konnichiwa.

おげんきですか？😊

Ogenki desuka?

あいさつ、じこしょうかい、すうじ、そして、いろのふくしゅうをしましょう！

Aisatsu, Jiko-shōkai, sūji, soshite, iro no

fukushū wo shimashū!

あいさつ

Veillez écrire la phrase de salutation en hiragana.



Bonjour (a matin)	Bonjour (a journée, apres-midi)	Bonsoir	Au revoir	Merci (beaucoup)	Excuse-moi, Desole
Ohayō (gozaimasu)	Kon nichi <u>ha(wa)</u>	Kon ban <u>ha(wa)</u>	Sayōnara	Arigatō (gozaimasu)	Sumimasen, Gomen nasai

yō→yo+u

Il se prononce « wa », mais lorsqu'il est écrit, c'est « ha ».

yō→yo+u

tō→to+u

じこしょうかい

Écrivez comment vous présenter en japonais en Hiragana



ふらんすご	Rōmaji	Hiragana
Enchanté	Hajime mashite	
Bonjour	Kon nichi wa	
Je suis (Je m'appelle ---)	Watashi wa ----- desu	
Enchanté (a la fin de presentation)	Yoroshiku onegai shimasu	

すうじ



Recherchez des mots qui représentent des nombres.

1 いち 2 に 3 さん 4 ^し(よん) 5 ご

み	さ	き	ゆ	う
よ	ん	な	し	じ
は	な	い	ち	く
ち	に	な	な	が
ゆ	ろ	ん	ご	ぱ
ら	く	じ	ゆ	う

Connectez les mêmes nombres et hiragana avec une ligne.

1 2 3 5 6 4 7 9 8

さん いち に ご よん(し) ろく きゅう なな(しち) はち

6 ろく 7 ^{しち}(なな) 8 はち 9 ^{きゅう}(く) 10 ^{じゅう}

いろ

Trouvez les mots qui nomment les couleurs

	ちやいろ	お	か	せ	し	あ	み	れ	こ	さ		きみどり
	あか	れ	い	う	え	お	ず	そ	た	む		みどり
	ぴんく	ん	ぬ	く	ろ	へ	い	け	な	ら		みずいろ
	はだいろ	じ	す	は	い	い	ろ	と	ぼ	さ		あお
	おれんじ	の	き	む	ゆ	み	ど	り	ち	き		むらさき
	きいろ	て	ぴ	ん	く	よ	み	あ	る	は		くろ
	しろ	き	ひ	ら	に	ふ	ざ	お	や	だ		はいいろ
		い	ぶ	し	ち	や	い	ろ	ね	り		
		ろ	ほ	ろ	ろ	は	だ	い	ろ	も		
		あ	か	つ	め	ん	き	み	ど	り		

Connectez les mêmes couleurs et hiragana avec une ligne.

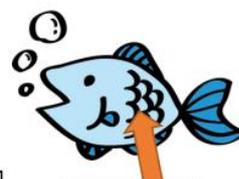
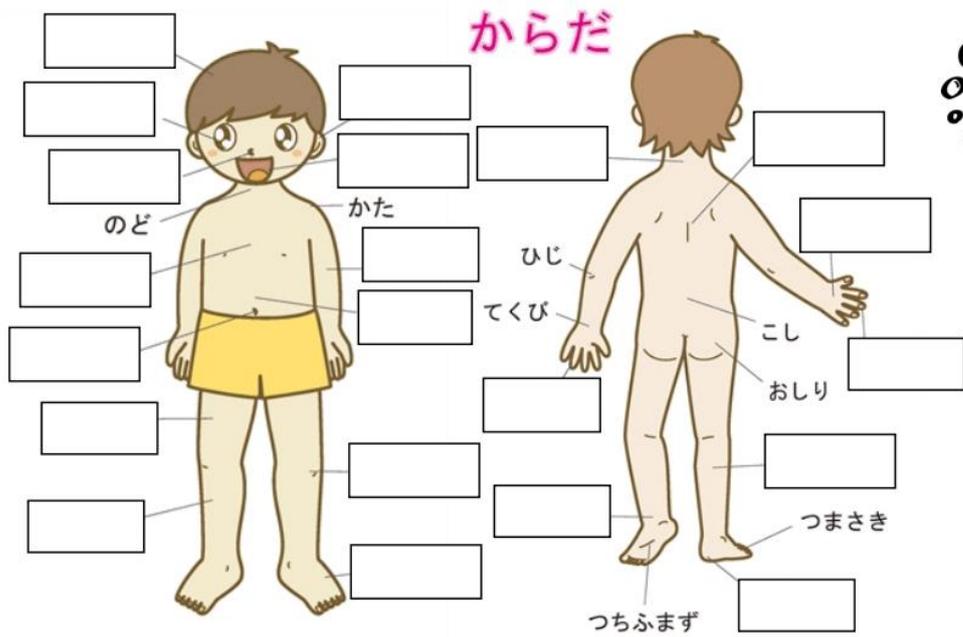
	●	●	しろ		●	●	はいいろ
	●	●	きいろ		●	●	みどり
	●	●	おれんじ		●	●	みずいろ
	●	●	ぴんく		●	●	あお
	●	●	ちやいろ		●	●	むらさき
	●	●	あか		●	●	くろ
	●	●	はだいろ		●	●	きみどり

Séquence 1 – 3e LV2 ようかい

Problématique : ようかい を しょうかいしよう

なまえ : _____

1. Écrivez les mots qui représentent les parties du corps dans les espaces vides.



U ro ko



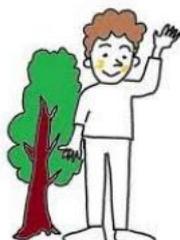
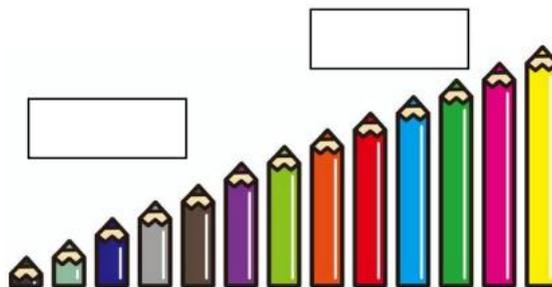
Ha ne

Shi ppo

"ppo"
=petit "つ" + Po



2. Écrivez l'adjectif correspondant dans l'espace vide.



Corpus :

Texte 1 : « Le Pont Mirabeau », *Alcools*, Apollinaire, 1913.

Document iconographique : *Autoportrait au chapeau pointu*, Marie Laurencin, 1924.



***Autoportrait au chapeau pointu*, Marie Laurencin, 1924.**

Les thèmes de l'eau, de la vie, de l'amour, de la fuite du temps sont au cœur du recueil Alcools que Guillaume Apollinaire (1880-1918) publie en 1913, et dont est extrait ce poème. Apollinaire vient de rompre avec Marie Laurencin, peintre de renom.

Le Pont Mirabeau¹

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'ne souvienn
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

¹ Le Pont Mirabeau : l'un des ponts qui enjambe la Seine, à Paris.

Questions de compréhension et de linguistique

Questions sur l'image :

- 1) Que nous apprend la légende ?
- 2) Expliquez la formation du mot « autoportrait » et définissez-le.

Questions sur le texte :

- 1) Qu'est-ce qui, dans la forme du poème, peut faire penser à une chanson ?
- 2) Sur quelle opposition le second vers du refrain est-il construit ? Que révèle-t-elle sur les sentiments du poète ?
- 3) Relevez les verbes de mouvements dans ce poème, ainsi que leur(s) sujet(s). Quels éléments sont ainsi associés ?
- 4) Qu'est-ce qui représente l'immobilité et la permanence dans ce poème ?
- 5) Quelle allitération repérez-vous dans les vers 7 à 10 et 19 à 20 ? Comment l'interprétez-vous ?
- 6) Comparez le vers 1 et le vers 22. Qu'a voulu mettre en évidence le poète ?
- 7) Quel est le temps employé au vers 4 ? pourquoi ? Relevez dans les vers 13 à 22, deux expressions différentes qui évoquent la fin de l'amour.
- 8) Quelle figure de style est utilisée au vers 10 ? Expliquez l'effet recherché par le poète.
- 9) Quel est le genre de la majorité des rimes ? Observez les assonances et les rimes du premier et du dernier quatrain. Quelle impression est ainsi créée ?
- 10) À l'aide des réponses que vous avez trouvées, précisez, en une ou deux phrases, les sentiments du poète.

11) Etudiez la formation du mot « lyrisme ».

12) Réécriture

*L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente*

Réécrivez ce passage en mettant les groupes nominaux au pluriel et en transformant le présent de l'indicatif en futur de l'indicatif. Vous effectuerez toutes les modifications nécessaires.

Partie II : Rédaction

Sujet A : Imagination

Vous rédigerez une lettre de rupture écrite par Marie Laurencin et destinée à Guillaume Apollinaire. Vous expliquerez les raisons pour lesquelles leur relation est vouée à l'échec.

Sujet B : Réflexion

Etes-vous attiré(e) par l'architecture des villes modernes ou préférez-vous d'autres types de paysages ? Faites une réponse développée et argumentée en vous appuyant sur votre expérience personnelle, vos lectures et/ ou photographies ou des films que vous avez vus.

Dictée (demander à quelqu'un à la maison)

Consignes de lecture: 1°) Faire une première lecture expressive du texte entier.
2°) Dictier avec la ponctuation en réalisant les liaisons nécessaires.
3°) Respecter la mise en page de la poésie.
4°) Relire tout le texte avec la ponctuation et les liaisons, de manière expressive.

Référence du texte : Jean Joubert, « Le Miroir », *Arche de la parole*, 2001.

Ah ! miroir, forêt d'images,
empire de la mémoire,
rends-moi le jeune visage
de celle qui jadis dans cette chambre
vers ton eau profonde se pencha
et denoua, pour la première nuit, sa chevelure.

TRAVAIL EN MATHÉMATIQUES : DU 18/06 AU 30/06

Exercice 1 :

Voici quatre affirmations.

Pour chacune d'entre elles, dire si elle est vraie ou fausse.

On rappelle que chaque réponse doit être justifiée.

1. Voici les prix en euros d'un vêtement relevés dans différents magasins.

12 ; 15 ; 10 ; 7 ; 13

Affirmation A : La moyenne des prix est 11,40 €.

Affirmation B : La médiane des prix est 10 €.

2. Lors d'un entraînement, une élève court 20 m en 6 secondes.

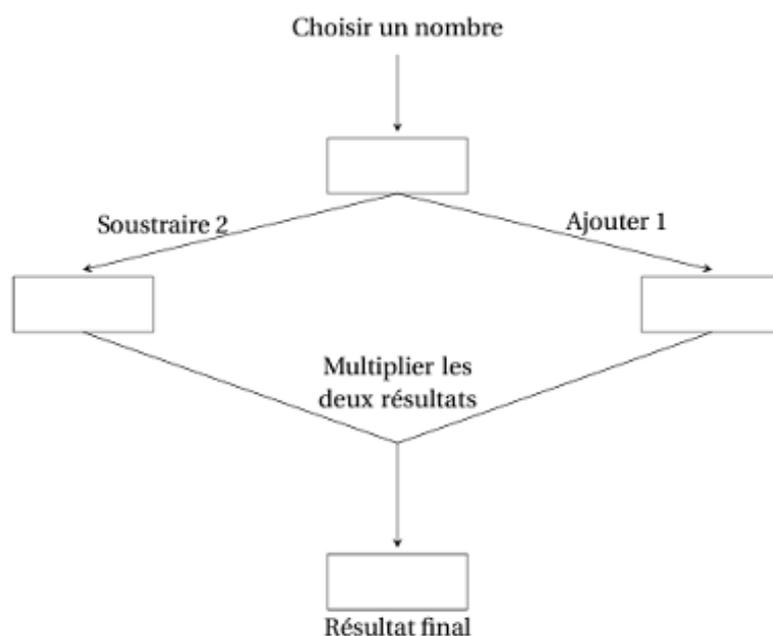
Affirmation C : Lors de cet entraînement, sa vitesse moyenne était de 14 km/h.

3. Une urne contient 15 boules indiscernables numérotées de 1 à 15.

Affirmation D : La probabilité de tirer au hasard une boule sur laquelle apparaît un nombre premier est 7 chances sur 15 (soit $\frac{7}{15}$).

Exercice 2 :

Voici un programme de calcul :



1. Montrer que si on choisit 5 comme nombre de départ, le résultat à l'arrivée est 18.

2. Quel est le résultat obtenu à l'arrivée quand on choisit -3 comme nombre de départ ?

3. Si on choisit x comme nombre de départ.

Parmi les expressions suivantes, laquelle permet d'exprimer le résultat à l'arrivée de ce programme de calcul. Aucune justification n'est demandée.

Expression A	$x - 2 \times x + 1$	Expression B	$(x + 2)(x - 1)$
Expression C	$(x - 2)(x + 1)$	Expression D	$-2x + 1$

Bonus:

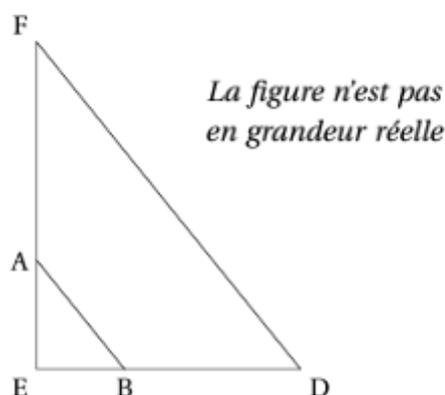
4. Trouver les deux nombres de départ qui permettent d'obtenir 0 à l'arrivée de ce programme de calcul. Expliquer la démarche.

5. Développer et réduire l'expression $(x - 2)(x + 1)$

Exercice 3 :

Sur la figure ci-contre :

- les points E, A et F sont alignés ;
- les points E, B et D sont alignés ;
- les droites (FD) et (AB) sont parallèles ;
- $AE = 4,4 \text{ cm}$; $EB = 3,3 \text{ cm}$; $AB = 5,5 \text{ cm}$ et $BD = 6,6 \text{ cm}$.



1. Démontrer que le triangle ABE est rectangle. Justifier votre réponse.

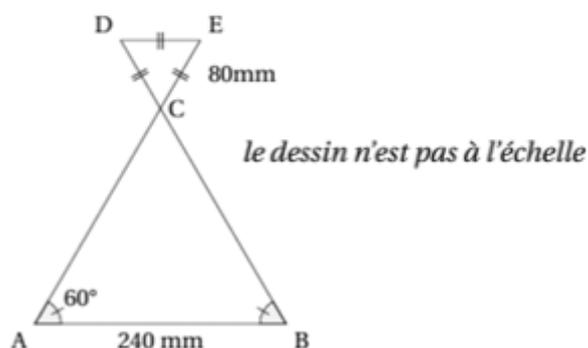
2. Calculer la longueur FD. Justifier votre réponse.

Exercice 4 :

On donne le programme suivant qui permet de tracer la figure suivante.

Ce programme comporte une variable nommée « côté ».

Les longueurs sont données en pas : 1 pas représente 1mm.



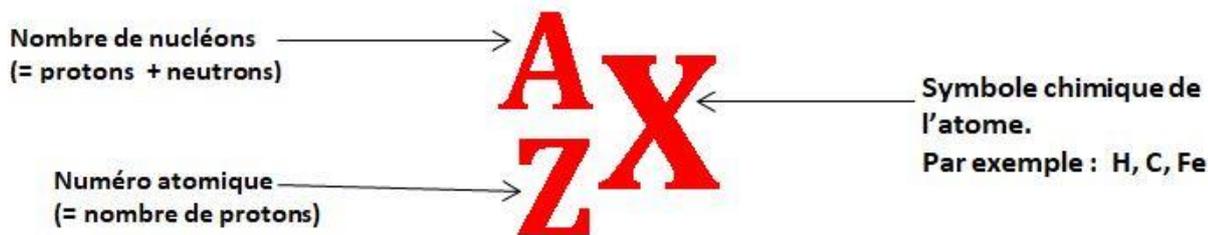
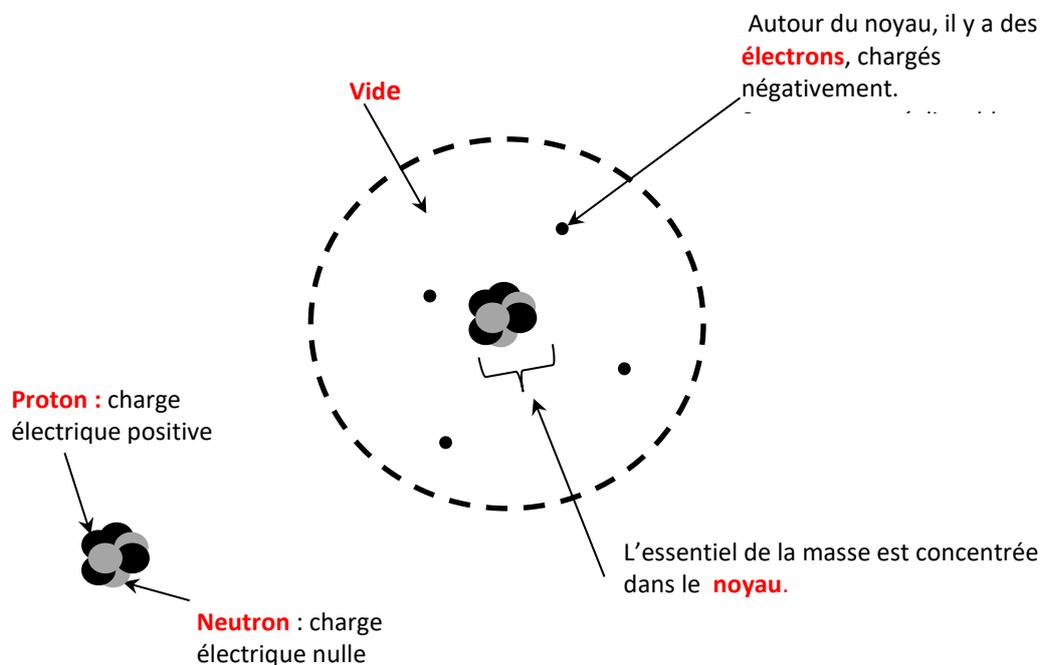
On rappelle que l'instruction `s'orienter à 90` signifie que le lutin se dirige horizontalement vers la droite.

Programme	Le bloc triangle	
1 quand est cliqué	définir triangle	
2 aller à x : -180 y : -150	stylo en position d'écriture	
3 s'orienter à 90	répéter 3 fois	
4 mettre côté à ...		avancer de côté pas
5 triangle		tourner de 120 degré
6 tourner de 60 degrés	↑	
7 avancer de 240	relever le stylo	
8 mettre côté à côté / 3		
9 triangle		

1. Quelles sont les coordonnées du point de départ du lutin ? Aucune justification n'est demandée.

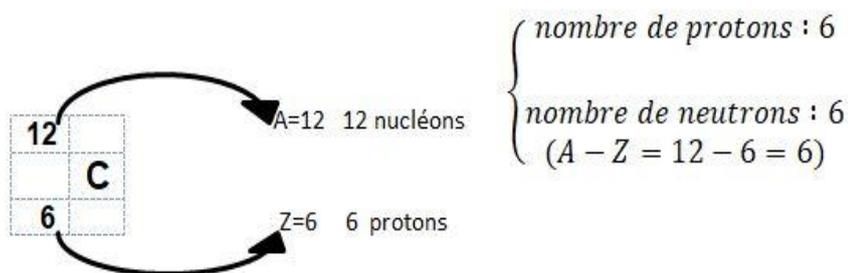
2. Quelle valeur doit être saisie à la ligne 4 dans le programme ? Aucune justification n'est demandée.

JE ME RAPPELLE : DE QUOI EST FAIT UN ATOME ?



Un atome est composé de Z protons, Z électrons et A-Z neutrons

Exemple de l'atome de carbone :



Un symbole chimique est **une lettre majuscule** qui correspond souvent à la première lettre du nom de l'atome, **suivie s'il le faut d'une minuscule**.

Le symbole chimique peut être retrouvé dans un tableau appelé la classification périodique des éléments du célèbre scientifique russe Dimitri Mendeleïev.

La **classification périodique** est un tableau qui regroupe tous les éléments chimiques connus, classés par **numéro atomique Z croissant**. Il faut consulter ce tableau afin de déterminer la composition des noyaux atomiques.

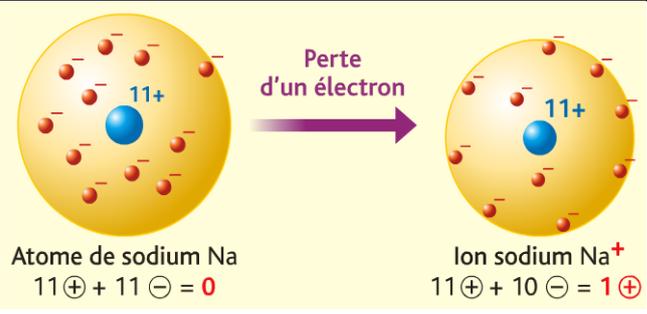
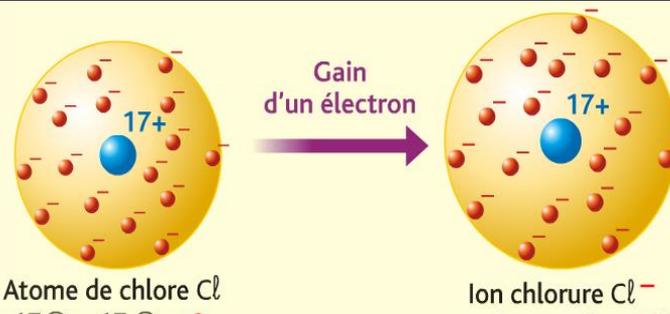
Extrait du tableau périodique des éléments

Hydrogène 1 H 1							Hélium 4 He 2
Lithium 7 Li 3	Béryllium 9 Be 4	Bore 11 B 5	Carbone 12 C 6	Azote 14 N 7	Oxygène 16 O 8	Fluor 19 F 9	Néon 20 Ne 10
Sodium 23 Na 11	Magnésium 24 Mg 12	Aluminium 27 Al 13	Silicium 28 Si 14	Phosphore 31 P 15	Soufre 32 S 16	Chlore 35 Cl 17	Argon 40 Ar 18
Potassium 39 K 19	Calcium 40 Ca 20						

JE DÉCOUVRE : LA FORMATION DES IONS

1- Comment se forme un ion ?

➤ **Activité (compléter les phrases à l'aide des modèles des ions fournis ci-dessous).**

Formation d'un ion positif	Formation d'un ion négatif
 <p>Atome de sodium Na $11\oplus + 11\ominus = 0$</p> <p>Ion sodium Na^+ $11\oplus + 10\ominus = 1\oplus$</p>	 <p>Atome de chlore Cl $17\oplus + 17\ominus = 0$</p> <p>Ion chlorure Cl^- $17\oplus + 18\ominus = 1\ominus$</p>
<p>L'atome de sodium, symbole, possède $Z = \dots\dots\dots$ charges positives (protons) et électrons.</p> <p>Il perd un électron chargé : il contient donc charges positives et ... charges négatives.</p> <p>Il devient donc Na^+ pour signifier le déficit d'électrons.</p>	<p>L'atome de chlore, symbole, possède $Z = \dots$ charges positives (protons) et électrons.</p> <p>Il gagne un électron chargé : il contient donc charges positives et charges négatives.</p> <p>Il devient donc pour signifier l'excédent d'électrons.</p>

2- Je retiens :

Un **ion positif** provient d'un atome (ou d'un groupe d'atomes) qui a un ou plusieurs électrons.

Un **ion négatif** provient d'un atome (ou d'un groupe d'atomes) qui a un ou plusieurs électrons.

La charge d'un ion est indiqué en exposant et précise le nombre de charges en excès, suivi du signe « + » ou « - ».

3- Ions à connaître (Exploiter l'extrait du tableau périodique des éléments).

Compléter le tableau ci-dessous

Ion	Z (nombre de protons chargés positivement)	Nombre d'électrons chargés négativement	Que s'est-il passé ? Gain ou perte d'électrons ?	Charge de l'ion	Formule chimique de l'ion
Ion chlorure	17	18	Gain d'un électron	1-	Cl ⁻
Ion sodium	11	10			
Ion fer II	26	24			
Ion fer III	26	23	Perte de	3+	Fe ³⁺
Ion cuivre II	29	27			Cu ^{.....}
Ion zinc	30	28			Zn ^{.....}
Ion aluminium	13	10			
Ion potassium	19	18			
Ion hydrogène	1	0			

Exercices d'application

Exercice 01 : Cocher la bonne réponse

- a- Un ion est ...
- un atome ayant perdu des charges positives.
- un atome ou un groupe d'atomes qui a perdu ou gagné un ou plusieurs électrons, et qui par conséquent **est électriquement neutre.**
- un atome ou un groupe d'atomes qui a perdu ou gagné un ou plusieurs électrons, et qui par conséquent **est électriquement chargé.**
- b- Un ion positif ...
- provient d'un atome ou d'un groupe d'atomes ayant gagné un ou plusieurs électrons.
- provient d'un atome ou d'un groupe d'atomes ayant perdu un ou plusieurs électrons .
- provient d'un atome ou d'un groupe d'atomes ayant perdu des charges positives.
- c- Un atome de chlore gagne un électron : la formule chimique de l'ion est ...
- Cl⁺
- Cl⁻
- Ch⁻

Exercice 02 : Parmi les formules suivantes, cocher celles qui représentent un atome (ou un groupe d'atomes) ayant perdu deux électrons :

- Fe²⁺ Cu²⁺ S²⁻ SO₄²⁻ NO₃⁻

Exercice 03 : Une femme sur 4 et un homme sur 6 souffre d'une carence en magnésium. Ce minéral est pourtant indispensable au bon fonctionnement de l'organisme pour lutter contre le stress et la fatigue, mais aussi pour le bon fonctionnement des muscles..... Le magnésium est un oligo-élément qui existe dans le corps humain sous forme d'ions magnésium de formule chimique Mg²⁺. Cet ion possède 12 charges positives dans son noyau.

1- Combien de charges positives contient le noyau de l'atome de magnésium ?

- 10 12

2- Combien d'électrons l'atome de magnésium possède-t-il ?

.....

.....3- Quel est le nombre d'électrons de l'ion magnésium ?

- 10 12
 14

4- L'ion magnésium est-il un ion négatif (anion) ou un ion positif (cation) ?

.....

.....

Exercice 04 : La présence dans la salive de faibles concentrations en ions fluorures va ralentir le processus de déminéralisation et favoriser la reminéralisation de l'émail. C'est la raison pour laquelle l'ion fluorure est un composant des pâtes à dentifrices. Les ions fluorures vont se fixer sur l'émail des dents lors du brossage : l'émail devient plus résistant à l'acide produit par les bactéries de la plaque dentaire après un repas.

L'atome de fluor de symbole chimique F a pour numéro atomique Z=9.

1- Combien d'électrons l'atome de fluor possède-t-il ? 9

- 10

2- Quel est le nombre de charges positives portées par le noyau de l'ion fluorure ?

.....

.....

3- Sachant que l'atome de fluor a gagné un électron pour devenir l'ion fluorure, quelle est la formule chimique de l'ion fluorure ?



AUTOEVALUATION - COMMENT S'EST PASSÉ CETTE ACTIVITÉ ?				
Vite, je dois réagir !	S'était dur !	J'aurai pu faire mieux !	Je suis satisfait de mon travail !	Je pense avoir très bien réussi !
				
Ce que je pense devoir faire pour m'améliorer				
L'avis de mon professeur				

Correction de la MISSION 2 du dossier n°1 :

- 1) On a placé un noyau d'une souris grise dans la cellule-œuf énucléé d'une souris noire. La nouvelle cellule-œuf se développe dans une souris blanche. Pour conclure le souriceau né est gris. Donc les informations concernant la couleur du pelage se trouve dans le noyau.
- 2) a) Les chromosomes sont le support de l'information génétique et se trouvent dans le noyau des cellules (doc 3).
b) Un chromosome est une molécule d'ADN pelotonnée et qui porte donc les caractères héréditaires.
c) Le caryotype est celui d'un homme car on voit les chromosomes sexuels X et Y.
- 3) a) Une personne qui a un groupe sanguin B peut avoir les allèles B et B sur les chromosomes de la paire n°9 ou les allèles B et \ominus car l'allèle B est dominant sur l'allèle \ominus qui est récessif.
b) Une hématie de groupe O ne porte pas de molécule à sa surface contrairement aux autres hématies.
c) Un individu peut posséder le même allèle ou au maximum 2 allèles différents pour un même gène : un allèle sur chaque chromosome de la même paire.

 *Remarque: Gardez les photocopies ci-dessous et rapportez-les quand nous nous reverrons.*

THEME 3 : Le corps humain et la santé**Chapitre : Contrôle de la reproduction et comportements sexuels responsables**

MISSION 1 : Réviser votre cours de 4^e sur la reproduction avant de commencer ce chapitre.

MISSION 2 : Répondez aux questions sur une feuille que vous garderez avec ce dossier.

I- Fertilité et contraception

Problème : Comment peut-on maîtriser sa propre fertilité ?

Activité 1 : Fertilité et contraception

Questions : A partir de votre livre p 314-315, répondez aux questions suivantes sur votre cahier.

1. Doc. 1. Retrouver les deux moyens de contraception les plus utilisés par les plus jeunes.
2. Doc. 2, 3 et 4. Expliquer le mode d'action du préservatif, de la pilule œstroprogestative et de l'implant.
3. Doc. 5, 6 et 7. Présenter les moyens de mettre un terme à une grossesse non désirée.

Pour en savoir plus,
scannez le QR code



Bilan : Avoir des rapports sexuels sans souhaiter de grossesse est possible.

Les **hormones** contrôlent le fonctionnement des appareils reproducteurs : les œstrogènes et la progestérone chez la femme et la testostérone chez l'homme. La connaissance de ces hormones permet la création de moyens de **contraception**, comme les **pilules** contraceptives, les **implants** et les **patches**.

D'autres méthodes existent comme le **DIU** (= Dispositif Intra Utérin, communément appelé stérilet) qui empêche la nidation, ou le **préservatif** masculin ou féminin qui empêchent le dépôt de spermatozoïdes dans le vagin.

Si la grossesse a eu lieu mais n'est pas désirée, l'interruption volontaire est autorisée en France depuis 1975 jusqu'à 12 semaines de grossesse. L'**IVG médicamenteux** a pour effet de provoquer l'élimination de la paroi superficielle de l'utérus où reste implanté l'embryon. L'**IVG instrumentale** a pour effet d'aspirer l'embryon mettant fin à la grossesse.

Fertilité : Aptitude à se reproduire.

La contraception : moyen empêchant une fécondation de façon **réversible** (= si on l'arrête, une fécondation peut avoir lieu).

Une hormone : substance libérée par un organe dans le sang qui modifie le fonctionnement d'un autre organe.

II- Aide à la procréation

Problème : Comment aider les couples stériles à concevoir un enfant ?

Activité 2 : Aide à la procréation

Contexte : Vous êtes médecin dans un centre d'aide à la procréation ; vous recevez Sandrine et Yoann, un couple qui essaie d'avoir un enfant depuis plusieurs années.

Consigne : Etudiez les documents 1 à 7 p 316-317 et répondez aux questions qui suivent pour déterminer comment aider ce couple à avoir un enfant.

- 1) Doc. 1. Comparez le nombre de spermatozoïdes dans le sperme de Yoann et dans celui d'un individu fertile.
- 2) Doc. 1. Déduire du comptage des spermatozoïdes si Yoann présente un risque d'être infertile.
- 3) Doc. 2. À partir de l'analyse du tableau, préciser si le cycle menstruel de Sandrine est normal.
- 4) Doc. 3. En observant l'aspect des trompes utérines, apparaissant en rose clair sur la radiographie, préciser si les trompes utérines de Sandrine peuvent être bouchées (→ si trompes bouchées = pas de coloration rose allant jusqu'à l'ovaire).

- 5) Doc. 4. Donner des arguments qui permettent de dire si la technique d'insémination artificielle est adaptée pour ce couple.
 6) Doc. 5. Indiquer si le couple doit faire appel à une banque de sperme.
 7) Doc. 6. Donner des arguments qui permettent de dire si la technique de FIVETE est adaptée, ou non, à Yoann et Sandrine.

Aides :

Connaissances :	La fécondation marquée par l'union d'un spermatozoïde et d'un ovule est indispensable à la grossesse. Les œstrogènes sont des hormones ovariennes. La nidation correspond à l'implantation de l'embryon dans la muqueuse utérine.	
Savoir-faire :	La cavité utérine se prolonge par les trompes utérines. Un liquide apparaissant rose sur la photographie a été introduit dans cette cavité afin de mettre en évidence la continuité entre la cavité et les trompes. Si la continuité se fait bien, les deux parties doivent être dans la même nuance de rose.	

Bilan : Certains couples essaient d'avoir un enfant mais n'y arrivent pas ; cela est lié à une infertilité masculine ou féminine, ou parfois des deux partenaires. La **Procréation Médicalement Assistée (PMA)** permet d'aider ces couples : après identification des causes de l'infertilité, un traitement peut parfois être proposé.

L'infertilité : incapacité à concevoir un enfant.

La procréation médicalement assistée (PMA) : ensemble des méthodes médicales permettant à un couple d'avoir un enfant.

Selon l'origine de l'infertilité il existe :

Méthodes de PMA	Couples visés	Principes
Banque de sperme	Pour les couples dont l'homme a un sperme trop pauvre en spermatozoïdes.	Utilisation du sperme d'un donneur pour ensuite l'introduire lors d'une insémination artificielle.
Insémination artificielle	Pour les couples dont l'homme a un sperme présentant peu de spermatozoïdes ou dont la femme a un souci d'ovulation.	Consiste à injecter du sperme (donneur ou non) dans la cavité utérine d'une femme ayant eu une stimulation ovarienne dans le but d'obtenir plusieurs fécondations.
FIVETTE = fécondation in vitro et transfert d'embryon	Pour les couples dont la femme a des soucis d'ovulation ou des anomalies de son appareil génital qui empêcheraient la rencontre des gamètes.	Les ovaires sont stimulés grâce à des injections hormonales ce qui permet de prélever plusieurs ovules. Ils sont mis en contact avec du sperme qui a été récupéré. Les embryons obtenus en culture sont alors transférés dans l'utérus. Puis la nidation se fait naturellement.
ICSI = injection intracytoplasmique d'un spermatozoïde	Pour les couples dont l'homme n'a pas assez de spermatozoïdes féconds.	Le spermatozoïde est injecté dans l'ovule pour faire la fécondation. L'embryon sera ensuite inséré dans l'utérus de la femme.

III- Des comportements sexuels responsables

Problème : Comment accompagner la sexualité de comportements responsables, vis-à-vis de soi et des autres?

Activité 3 : Des comportements sexuels responsables

Consigne : A partir de votre livre pages 318-319, répondez aux questions suivantes sur votre cahier.

- 1) Doc. 1 à 3 : Présenter sous la forme d'un tableau, une **IST** (Infection Sexuellement Transmissible) d'origine virale et une autre d'origine bactérienne, leurs symptômes associés et le moyen de se protéger de ces infections.
- 2) Doc. 4 et 5 : En quoi ces forums sont utiles aux jeunes ?



J'ai réussi si :	Auto-évaluation
J'ai compris le rôle du préservatif.	☺ ☹
J'ai compris que l'orientation sexuelle des individus relève de l'intimité des personnes.	☺ ☹
J'ai compris qu'il existe des sites et des lieux pour s'informer sur la sexualité.	☺ ☹
J'ai utilisé le vocabulaire scientifique des mots-clés : Le dépistage : recherche d'une ou plusieurs maladies chez un individu. Une IST : infection sexuellement transmise lors d'un rapport sexuel. Discrimination : traiter différemment quelqu'un par rapport au reste d'un groupe.	☺ ☹

Vidéos pour en savoir plus

Bilan : Les infections sexuellement transmissibles (= **IST**) sont liées à des virus ou des bactéries qui se transmettent lors d'un rapport sexuel. Elles passent souvent inaperçues, mais peuvent causer de graves problèmes de santé pouvant toucher hommes ou femmes (impact possible sur la fertilité) ou le fœtus au cours de son développement, d'où l'intérêt d'utiliser un préservatif et de faire des **dépistages**.

Avoir un rapport sexuel est avant tout une affaire de choix et de désir **réciproque**, dans le respect de chaque partenaire et de son éducation. La sexualité doit être pleinement **CONSENTIE**, et non imposée par des rapports de force, de domination, etc.

Les « préférences sexuelles » (=homosexuel ou hétérosexuel, bisexuel) d'un individu ne résultent généralement pas d'un choix conscient. L'individu se construit, depuis son enfance, au sein d'un environnement familial, scolaire, social, qui participe à sa personnalité.



Illustration 2: Le Stelsia à Saint Sylvestre sur lot



Illustration 1: robot tondeuse électrique

Le Stelsia à Saint Sylvestre sur lot est un hôtel de luxe complètement rénové qui offre une promenade sur **un parc de 21 hectares** dans lequel on trouve entre autre : 8000 arbres, de grandes œuvres d'art, un bestiaire composé de 22 animaux taillés, etc.. et **une vingtaine de robots tondeuses électriques qui entretiennent la pelouse.**

Texte 1: Mise en situation

Présentation du système

La tonte d'une pelouse est une opération fastidieuse et répétitive. Le robot tondeuse électrique autonome est capable d'effectuer la tonte de la pelouse avec un minimum d'intervention de la part de l'utilisateur. Cette intervention se limite à une phase de préparation, effectuée une fois pour toutes, et à une phase de mise en service, effectuée à chaque tonte.

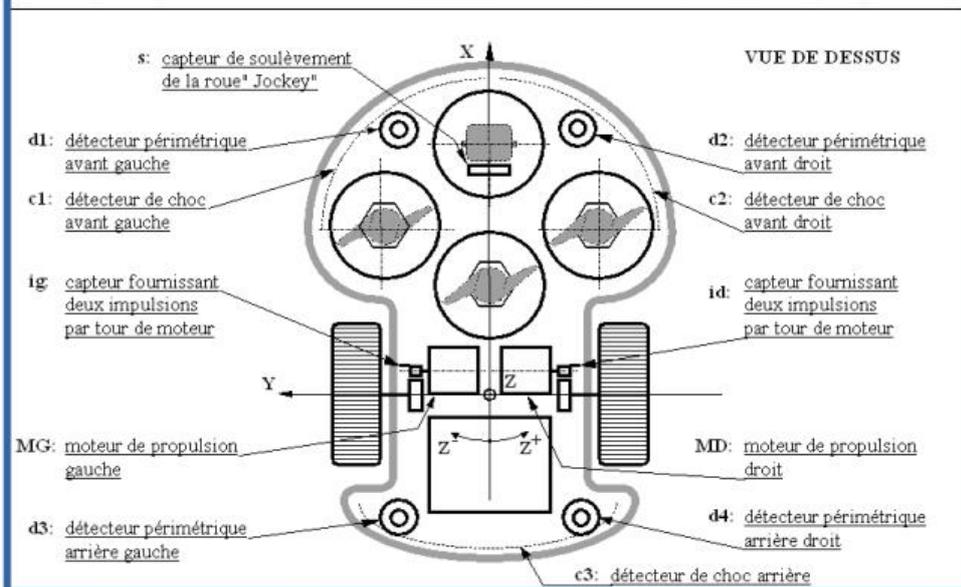
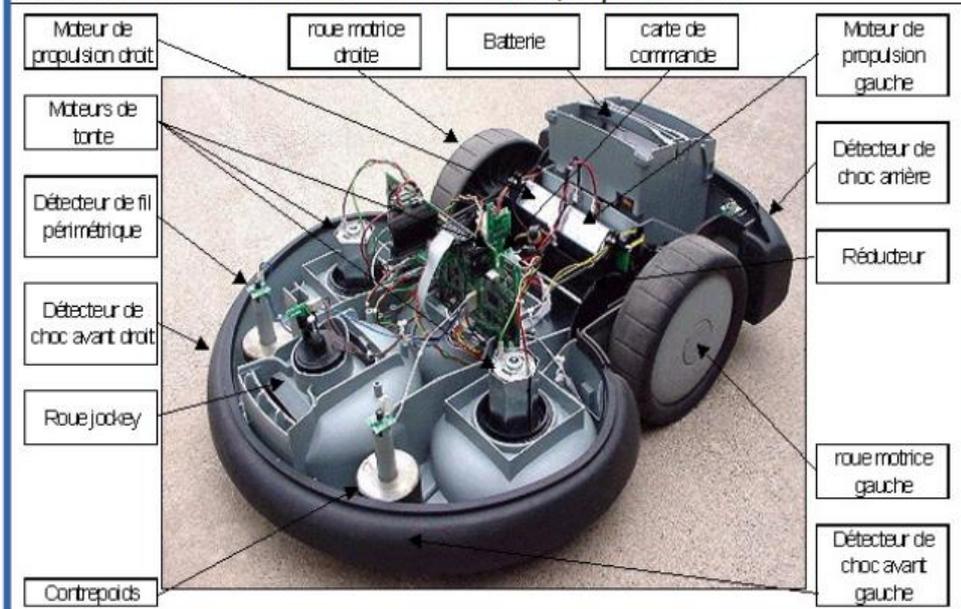
Dans la phase de **préparation**, on délimite la surface à tondre à l'aide d'un conducteur électrique périmétrique posé et fixé au niveau sol afin de créer une frontière magnétique, puis on initialise les paramètres de la tondeuse. Cette initialisation consiste principalement à caler une boussole électronique dans la direction du nord géographique.

Dans la phase de **mise en service**, l'utilisateur dispose la tondeuse sur la pelouse, fixe la durée de la tonte et démarre la tondeuse. Lorsque la tonte automatique est terminée :

- soit il conduit éventuellement la tondeuse vers les zones restantes afin de les tondre en mode manuel puis il range la tondeuse sur sa station pour que la batterie se mette en charge ;
- soit il ne s'occupe de rien et passé 5min le robot retourne automatiquement à sa station .

Texte 2: Présentation du système

Illustration 3: L'intérieur du robot tondeuse, capot ouvert.



Station de Base et Boîtier de Contrôle
 - Génère un signal le long du câble.
 - Charge les batteries de la Robomow.

Arbres larges: La Robomow peut les heurter. Les objets de cette taille n'ont pas besoin de câble périphérique

P.2pt

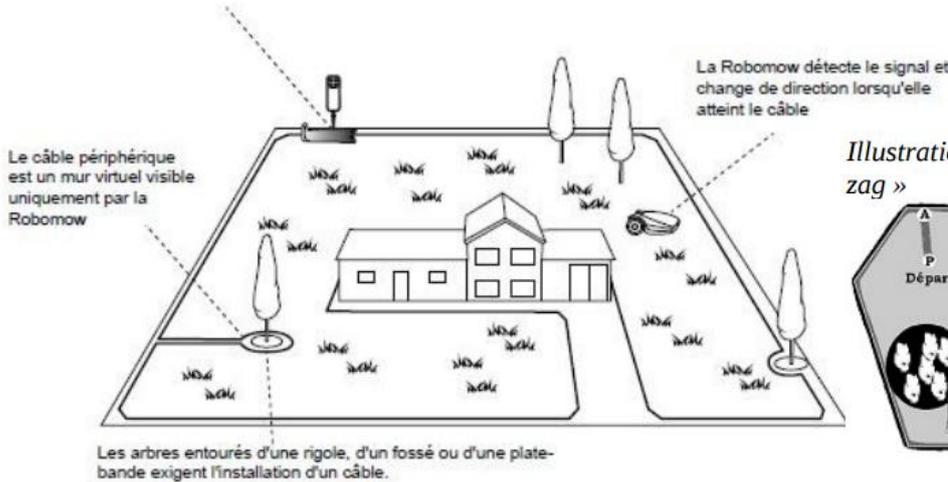


Illustration 5: Stratégie de tonte « zig-zag »

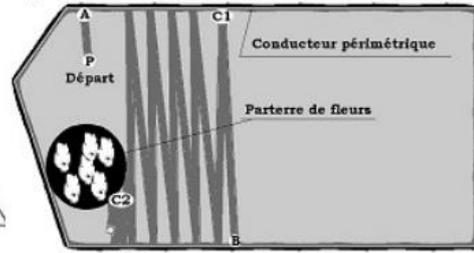


Illustration 4: Mise en place et fonctionnement du robot tondeuse

Consignes : répondre directement sur les photocopies chaque fois que cela est possible.

7pts

I. ÉTUDE

- Énoncer la fonction principale des robots tondeuses.
- Pour la fonction contrainte donnée ci-dessous, compléter le tableau avec les critères et les niveaux manquants qui lui correspondent :

Fonction	Critères	Niveaux
Le robot tondeuse doit être capable de parcourir entièrement la surface de pelouse qui lui a été attribuée.	A : - temps - temps	- Au moins 2 heures sans recharger. - Recharge complète inférieure à 4 heures
	A : - programmation adaptée au grandes surfaces de tonte. - capacité de coopération avec d'autres robots tondeuses.	- -

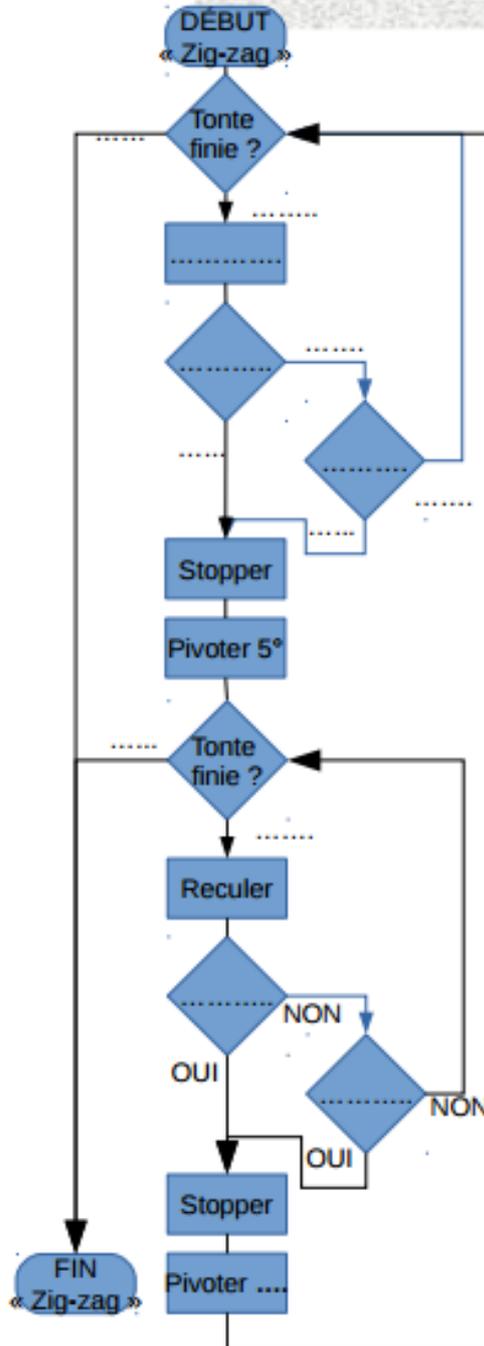
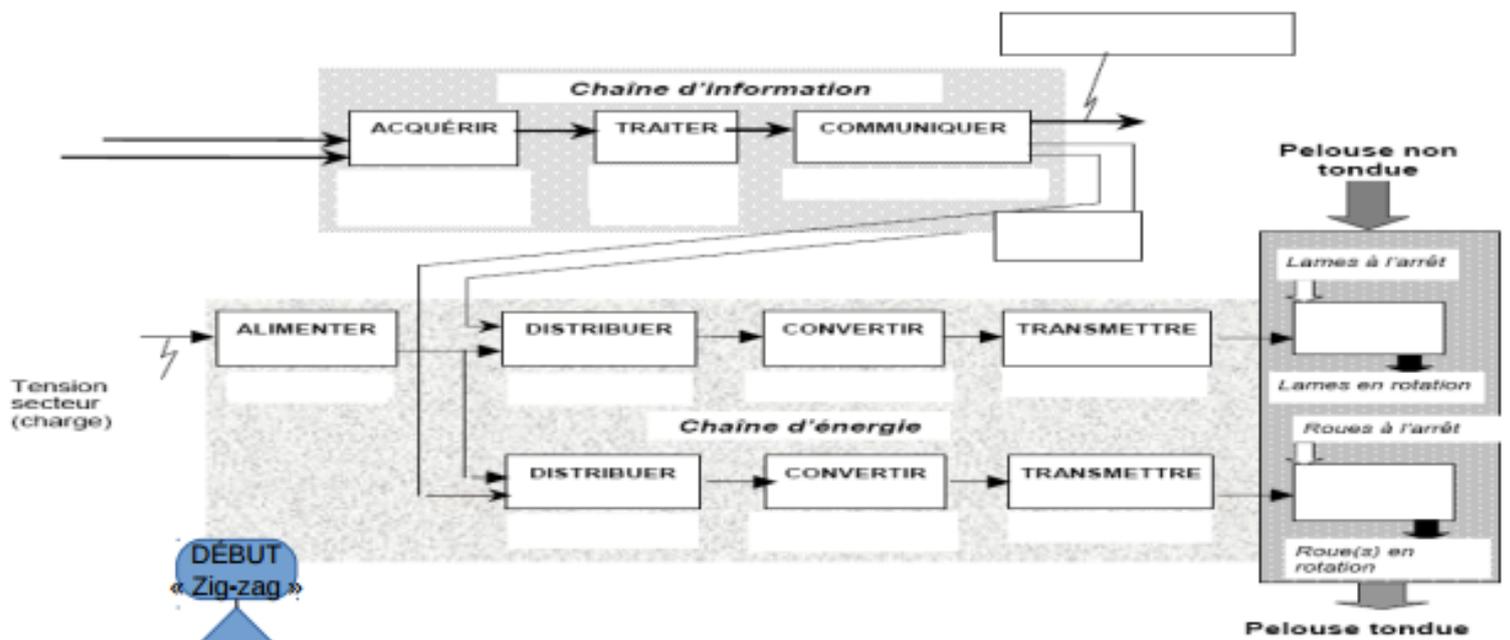
II. CONCEPTION

- Dresser la liste des capteurs et des actionneurs

8pts

Robot tondeuse	
Actionneurs	Capteurs

- Par quel procédé de production la coque en forme de coccinelle est-elle obtenue ? (Bonus +2)
- Compléter le schéma des chaînes d'information et d'énergie : (feuille suivante)



III. PROGRAMMATION

1. Compléter l'organigramme ci-contre à partir de l'algorithme
 - a. **Algo. T3** : Tâche de tonte en "zig-zag" : à chaque fois que la tondeuse rencontre le conducteur périmétrique (point C1) ou un obstacle (point C2), elle s'arrête, pivote autour d'un axe vertical d'environ 5 degrés, et repart en sens inverse.

8pts



2. Compléter le programme par bloc ci-dessus en inscrivant les conditions logiques avec les variables pré-définies.

3. Quel problème peut rencontrer notre robot avec ce programme ? Quel(s) bloc(s) faudrait il ajouter pour y remédier ? (Bonus +2)



COMMENT FABRIQUE-T-ON L'INFORMATION ? LES SOURCES JOURNALISTIQUES

Objectif : Comprendre l'importance et le rôle des sources fiables dans le métier de journaliste.

Avant de commencer, posons-nous quelques questions : Pourquoi les journalistes parlent à plusieurs personnes avant de publier un article? Crois-tu que tout le monde peut donner des conseils judicieux en santé? Donner un avis scientifique? Qui peut le faire? Est-ce que d'autres sujets sont réservés à des experts?

• UNE SOURCE JOURNALISTIQUE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Les sources journalistiques sont tout simplement les personnes ou les organisations qui fournissent des informations aux journalistes. Elles peuvent témoigner d'une situation qu'elles ont vécue, partager leur expertise sur un sujet compliqué, expliquer un enjeu important, dénoncer une injustice, etc. Bref, sans les sources journalistiques, il n'y aurait pas d'information... et, donc, pas de reportage !

Exemple : Le journal scolaire écrit un article sur le nouveau menu végétarien de la cantine. La journaliste attirée au sujet va donc parler avec la cheffe d'établissement, qui est à l'origine de l'initiative. Elle décide aussi de demander leur opinion aux cinq premiers élèves qui goûteront aux nouveaux repas.

-> Dans cet article, les sources journalistiques seront donc la cheffe d'établissement et les élèves interrogés.

Quelques types de sources journalistiques

• Le témoin d'une scène • La victime d'un crime • Une personne qui dénonce quelque chose • Un expert • Un participant à un événement • Une personne qui représente une association ou une entreprise • Une personne qui travaille pour le gouvernement.

• RECONNAÎTRE LES SOURCES JOURNALISTIQUES FIABLES : ATTENTION AUX SOURCES DOUTEUSES !

Énormément de fausses informations circulent sur Internet. Les créateurs de ces nouvelles trompeuses savent comment faire tomber les gens dans le panneau. Un de leurs trucs les plus fréquents : faire semblant d'être appuyés par des sources journalistiques crédibles. Pourquoi ? Parce que tout semble plus important quand un « expert » le dit ! Il faut donc être prudent et savoir comment reconnaître la supercherie !

Les question à se poser

Qui est la source ? Dans un reportage sérieux, une source fiable sera identifiée clairement. Son nom, son statut et/ou son occupation sont des informations essentielles, qui sont normalement fournies par les journalistes. Attention : si l'auteur d'une nouvelle ne nomme pas ses sources, il faut s'en méfier. Attention aux généralités ! Les créateurs de fausses informations aiment beaucoup les généralités. Ils vont souvent prétendre que des experts les appuient... sans les nommer ! Dans une publication, ces affirmations peuvent ressembler à ça : « Des experts disent que... », « Selon Google... », « Tous les médecins affirment que... ».

La source est-elle pertinente ? Le lecteur doit comprendre pourquoi le journaliste a parlé avec ses sources. Il est important de comprendre sa pertinence par rapport à l'information donnée et au sujet du reportage. Fournit-elle une expertise qui enrichit l'article ? A-t-elle vécu un événement notoire ? L'auteur explique-t-il bien le rôle de la source ? Si la source est un expert, le journaliste n'a pas nécessairement besoin de parler à plusieurs spécialistes pour valider ses propos. Il devra toutefois s'assurer, sans l'ombre d'un doute, que sa source a bel et bien l'expertise nécessaire pour être citée dans son article.

L'auteur a-t-il fait des démarches pour confirmer que ce que dit la source est vrai ? D'autres personnes affirment-elles la même chose ? Avant d'écrire son article, le journaliste doit s'assurer que sa source dit la vérité. Parfois, elles mentent, parfois, elles se trompent involontairement parce qu'elles se sont fait un portrait inexact d'une situation. Le journaliste devra valider l'information avec d'autres sources, vérifier si un participant était bel et bien présent à un événement, consulter d'autres articles, etc.

Source anonyme ? Dans une minorité de cas, des personnes peuvent se mettre en danger quand elles parlent aux journalistes. Si un témoignage a le potentiel de nuire à leur sécurité physique, à leur emploi ou à leur réputation, le journaliste peut leur garantir l'anonymat. Si elle est anonyme, le journaliste devra expliquer pourquoi il ne révèle pas l'identité de sa source.



Exemple 1

Selon la médecin généraliste Isabelle Masson, qui travaille à l'Hôpital de Nouméa, la saison du rhume approche. Elle recommande aux gens de se laver les mains très souvent et de rester à la maison s'ils présentent des symptômes.

- Source : Isabelle Masson
- Statut/occupation : Médecin généraliste à l'Hôpital de Nouméa
- Ce qu'elle dit : Il faut se laver les mains et rester à la maison si on présente des symptômes
- A-t-elle l'expertise requise pour s'exprimer sur le sujet ? Oui, parce qu'elle est médecin généraliste.
- Sujet de l'article : Arrivée de la saison du rhume
- Information principale fournie par la source : Il faut se laver les mains et rester à la maison si on présente des symptômes
- La source est-elle pertinente ? Oui, parce qu'elle est médecin généraliste.

Exemple 2

Un accident d'autobus scolaire à Poyaa causé plus de peur que de mal aux 23 élèves de l'école Saint-Hubert, mardi soir. « On a dû attendre une heure avant que les secours arrivent, a témoigné le chauffeur du bus, Martin Carpenter. Heureusement il faisait assez chaud et personne n'a été blessé. » Francis Nolet, un des ambulanciers présents sur la scène de l'incident, se réjouit de la tournure positive des événements. « La route est très glissante à cause de la pluie. Ça aurait pu être plus grave, mais à part une petite éraflure, aucun passager n'a eu besoin d'attention médicale », a-t-il déclaré.

- Sources : - Martin Carpenter - Francis Nolet.
- Statut/occupation : - Chauffeur de l'autobus impliqué dans l'accident - Ambulancier.
- Sujet de l'article : Accident d'autobus à Poyaa
- Information principale fournie par la source : Pas de blessé
- Les sources sont-elles pertinentes ? Oui : - Chauffeur du bus : Témoin direct de l'accident - Ambulancier : Source officielle, expert.
- Démarche de vérification : Les deux sources affirment qu'il n'y a pas eu de blessés. Par contre, si notre seul témoignage avait été celui du chauffeur, il aurait été important d'aller chercher, en plus, celui de l'ambulancier pour confirmer cette affirmation.

• EXERCICES

EXERCICE 1 Parmi les extraits fictifs suivants, identifie les sources et leur pertinence par rapport aux sujets traités. Peut-on s'y fier et pourquoi ?

1. Attention à vos bougies : cette année en Koné, quinze incendies domestiques ont été causés par une chandelle oubliée, a déclaré la cheffe des pompiers de la ville de Koné, Michelle Belcher, lors d'une conférence.
2. Arrêtez d'acheter des crèmes trop chères. Les experts ont découvert que boire du thé à la menthe trois fois par jour permet de diminuer les rides et les signes de vieillissement !
3. Le Journal de l'Île a pu confirmer auprès de quatre sources anonymes proches du dossier, qui craignent pour leur emploi et désirent taire leur nom, que l'entraîneur de l'équipe de Foot junior a été renvoyé lundi.
4. J'ai lu sur Internet que la population du Canada va doubler en deux ans.

EXERCICE 2 Joue le rôle d'un journaliste qui travaille sur les reportages suivants. Trouve au moins deux sources journalistiques par sujet.

1. Le collègue a mis en place un nouveau programme de théâtre qui permettra à 20 élèves de combiner études et arts de la scène.
2. Une centaine d'enfants de ton quartier souffrent de la même infection aux oreilles. On suspecte qu'un club de sport soit à l'origine de ces infections.

POUR ALLER PLUS LOIN, RDV SUR CE LIEN POUR TESTER TES CAPACITES A DEMELER LE VRAI DU FAUX :

<https://doutez.ca/faites-le-test/>