

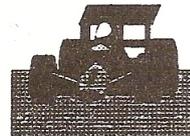
## L'ESCALADE SONORE

en dB



- Ariane au décollage.

- Moteur d'avion à proximité des réacteurs.



- Passage d'une formule 1.

 - Passage d'un train en gare  
- Marteau-piqueur.


- Fusil de chasse à 10 mètres.

 - Chaîne de montage.  
- Alarme de voiture.  
- Baladeur à plein volume.


- Arrivée d'un train de voyageurs en gare.

 - Restaurant bruyant.  
- Rue animée.

 - Conversation normale.  
- Grand magasin.

- Fenêtre sur rue.

- Bureau calme.



- Séjour calme.

- Chambre à coucher.

 - Désert.  
- Chambre sourde.

Reposant Gênant Fatigant Dangereux Dououreux

## LA STEREOPHONIE

Grâce à ses deux oreilles, l'homme peut localiser (une) source sonore, l'oreille la plus proche de cette source reçoit le son plus tôt ( le son dans l'air se déplaçant à 340 m/s ) et plus fort que l'oreille la plus éloignée. Cette perception différente des deux oreilles permet donc de percevoir le son suivant la répartition des sources sonores. L'enregistrement stéréophonique reproduit cette sensation sonore. Le son est capté à l'aide de deux micros générant deux enregistrements séparés (de part et d'autre d'une scène par exemple). La restitution se fera de même vers deux haut-parleurs reproduisant alors l'impression sonore de l'auditeur placé au milieu de la scène.



## LA FREQUENCE

Le son issu des cordes vocales, d'un instrument de musique, d'un bruit de moteur, etc... transmet ses vibrations à l'air qui l'entraîne. Plus le son est aigu, plus le nombre de variations par seconde est important.

Le nombre de vibrations par seconde a pour unité de mesure le hertz (symbole Hz).

L'oreille humaine perçoit des sons de fréquence comprise entre environ 20 Hz et 18000 Hz.

Sa sensibilité est maximale autour de 3000 Hz.