

Extrait du Collège de Normandie

<http://195.221.84.16/normandie/spip.php?article242>

Combat d'hiver, de Jean-Claude Mourlevat

- CDI - Lectures buissonnières -

Date de mise en ligne : lundi 21 novembre 2011

Collège de Normandie

Jean-Claude Mourlevat, Le combat d'hiver, Gallimard, Pôle fiction Fantastique, 417 p. ; 2010

Cote CDI R MOU C

[/normandie/IMG/Le-Combat-D-Hiver.jpg]

Ce n'est pas le roman de l'année, mais assurément un bon récit sur un thème largement abordé en littérature de jeunesse. On ne va pas boudier son plaisir. C'est très bien écrit, bien construit, le suspens est - presque - garanti jusqu'au bout et malgré le sujet convenu, de nombreuses trouvailles rendent le récit original. On voit très bien d'ici la superbe adaptation cinéma qui pourrait en être faite : les descriptions hivernales des paysages et de la ville, les fameux combats du titre, les personnages fantastiques qui partagent la vie des hommes - consoleuses, hommes-chiens et hommes-chevaux - en seraient de parfaits ingrédients. Seule la dernière partie pêche : attendue, certes, mais rapide, un chouya invraisemblable. Mourlevat ne se préoccupe pas de cela (on se souvient du débat qui avait agité le Landernau éducatif lors de la sortie de La balafre). La Révolution se met en place bien trop rapidement. Car c'est (encore) de cela qu'il est question, mais aussi d'initiation. On trouve des résumés partout, alors pour faire bref, dans un pays inconnu à une époque indéfinie, la Phalange a pris le pouvoir suite à un coup d'état et installé un régime dictatorial où règnent terreur, corruption, barbarie. 2 filles et 2 garçons (Helen, Milos, Bartolomeo, Milena, rien que leurs prénoms nous emmènent déjà loin...), internes, voire internés, dans un orphelinat, ne connaissant rien de leur passé, se rencontrent malgré le règlement qui l'interdit formellement. Le cachot et les privations sont là pour décourager toute tentative. Mais même dans les régimes les plus sévères, les failles, toujours humaines, existent ! Cette rencontre, et les sentiments qui vont naître entre les jeunes gens, entraînent leur fuite. D'autres suivront. Obligés de se cacher, découvrant leur passé, ils s'engagent dans la résistance... Amitié, amour, beauté (c'est la voix pure et le chant de Milena qui mènent à la révolte) liberté, solidarité, engagement, courage, intégrité (en un mot humanité ?) sont les thèmes majeurs du livre, à conseiller aux grands lecteurs, de 3è et plus, en raison de sa noirceur, de sa violence. A noter qu'il n'y a qu'un tome, ouf !

On peut trouver au CDI aussi [La ballade de Cornebique](#), Cote R MOU B.