

## Compétences

- Acquérir des notions de prosodie.
- Connaître les éléments de versification.

## Leçon

à mémoriser



Leçon interactive à télécharger

## 1. Les vers

- En poésie, un **vers** (ou **mètre**) est l'ensemble des mots disposés sur **une même ligne**.
- Le **nom** des vers dépend de leur **nombre de syllabes** : **heptasyllabes** (7 syllabes), **octosyllabes** (8), **ennéasyllabes** (9), **décasyllabes** (10), **alexandrins** (12).

**Attention !** Pour compter les syllabes, il faut respecter :

– les **règles de prononciation des -e** :

- ils ne se prononcent pas en fin de vers, ni s'ils sont suivis d'une voyelle ou d'un *h* muet ;
- s'ils sont suivis d'une consonne, ils se prononcent.

Exemples : La / plai/ne / brill(e) / , (h)eu/reu/s(e) et / pur(e). (HUGO)

– les **diérèses** (deux voyelles consécutives qui comptent parfois pour deux syllabes) :

Exemple : La / fem/me / du / **Li/on** / mou/rut. (LA FONTAINE)

## 2. Les strophes

- Les **strophes** sont des **groupes de vers** liés par des **rimes**. Les plus fréquentes sont les **distiques** (2 vers), les **tercets** (3), les **quatrains** (4), les **quintils** (5) et les **sizains** (6).
- Un poème constitué de **deux quatrains** suivis de **deux tercets** est un **sonnet**.

## 3. Les rythmes

- La **césure** est une pause à l'intérieur du vers. Dans l'**alexandrin**, elle se trouve après la 6<sup>e</sup> syllabe et coupe le vers en deux **hémistiches**.
- L'**enjambement** se produit quand le sens d'un vers impose de lire le début du vers suivant – ce qui entraîne un **rejet** ou un **contre-rejet** de l'élément le plus court.

Exemples :

Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course  
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse. (RIMBAUD)

→ *Des rimes* est en **rejet**.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme  
Sourirait un enfant malade, il fait un somme. (RIMBAUD)

→ *Souriant comme* est en **contre-rejet**.

## 4. Sonorités

- Les **rimes** sont des **répétitions de sons en fin de vers**.
  - Elles sont **féminines** (terminées par un -e muet) ou **masculines**.
  - Elles peuvent être **pauvres** (1 son commun), **suffisantes** (2 sons communs) ou **riches** ;
  - Elles peuvent être **plates** (ou suivies), selon le schéma **a/a** sur deux vers ; **embrassées** (schéma **a/bb/a**) ou **croisées** (schéma **a/b/a/b**).

Exemple : Viens ! Nos doux chevaux mensonges

Frappent du pied tous les **deux**,

Le mien au fond de mes **songes**,

Et le tien au fond des **cieux**.

a féminine

b masculine

a féminine/rime riche

b masculine/rime pauvre

rimés  
croisés

- Les **allitérations** et les **assonances** (→ voir p. 442) sont fréquentes à l'intérieur des vers.