

Révisions : L'accord du participe passé

Objectif : les accords du participe passé

Supports : cours et exercices

I Les participes passés

Un participe passé peut avoir CINQ terminaisons : -é, -i, -u, -s, -t

- 1^{er} groupe : -é
- 2^{ème} groupe : i
- 3^{ème} groupe : é, i, u, s, t

Ces terminaisons sont variables en genre et en nombre

Pour trouver la finale d'un participe, il faut mettre le participe au féminin singulier :

Le train a été pris // Les voitures ont été prises.

Exercice 1 : donnez les participes passés de ces verbes.

Boire – courir – falloir – mourir – plaire – pleuvoir – rendre – savoir – valoir – venir.

Exercice 2 : relevez parmi ces formes verbales, celles qui sont des participes passés.

Endormi – épris – fuit – frit – fini – ressenti – retenti – ri – enfui – repris – sourit – sorti.

II Les participes passés employés sans auxiliaire

Parfois, les participes passés sont employés sans auxiliaires ; dans ce cas, ils se comportent comme des adjectifs qualificatifs et s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

Ex : Sa médaille de bronze gagnée aux Jeux Olympiques a été montrée à toute sa famille.

Part passé employé comme adj

Exercice 3 : accordez ces participes passés employés comme adjectifs.

Ces sommets (labouré) par les torrents avaient l'air de guérets¹ (abandonné) ; le jonc marin et une espèce de bruyère épineuse et (flétri) y croissaient par touffes. De gros caïeux de lis de montagnes, (déchaussé) par les pluies, paraissaient à la surface de la terre. Nous découvrîmes la mer vers l'est à travers un bois d'oliviers (clairsemé). Nous passâmes un torrent (desséché) ; son lit était (rempli) de lauriers-roses.

Chateaubriand *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1811

III Les participes passés employés avec l'auxiliaire « être »

Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » s'accordent en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

Ex : comme tous les jeudis, ils sont venus avec joie en cours de français.

Exercice 4 : soulignez le sujet de chaque verbe puis accordez les participes passés.

1. Eponine était (arriver) à se procurer l'adresse. 2. Vers dix heures du soir, six hommes qui marchaient à quelque distance les uns des autres étaient (entrer) dans la rue Plumet. 3. Marius fut vivement (repousser) contre la grille. 4. Les six bandits étaient (armer) jusqu'aux dents. 5. La jeune fille était (asseoir) sur le soubassement de la grille. 6. Eponine ne quitta pas des yeux le chemin par où étaient (venir) les six hommes.

Exercice 5 : récrivez le texte en remplaçant il par elle. Faites toutes les modifications d'accord de participes passés nécessaires.

Depuis son retour, il était resté assis devant un feu mourant, enveloppé dans une couverture déchirée, à mordre distraitement ses ongles noirs tandis que ses pensées étaient ailleurs. Rage de voir ses plans bouleversés, haine contre la jeune fille qui avait pris contact avec des adversaires, crainte d'être découvert, ruiné, peut-être pendu, voilà ce qu'il avait ruminé depuis, sans remarquer que le temps passait.

C. Dickens, *Oliver Twist*, trad. M. Laporte, 2005

IV Les participes passés employés avec l'auxiliaire « avoir »

Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » ne s'accorde JAMAIS avec le sujet du verbe.

Ex :

- les jeunes filles ont dansé toute la nuit.
- La France n'a pas gagné l'euro 2016.

En revanche, le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde en genre et en nombre avec le COD quand celui-ci est placé AVANT le groupe verbal ; si le COD est placé après le groupe verbal, il n'y a pas d'accord.

Ex :

Elle n'a pas rendu les copies. (COD placé après le verbe : pas d'accord)

COD

Elle ne les a pas rendues. (COD placé AVANT le verbe : Accord avec lui)

COD

« les » est un pronom qui remplace le nom « copies », « copies » est féminin pluriel, donc le participe prend la marque du féminin pluriel : « rendueses »

Le COD placé avant un groupe verbal peut se trouver sous trois formes différentes :

- Un pronom personnel : « le », « la », « les », « l' », « me », « m' », « t' », « te », « vous », « nous »...

Ex : elle nous a appelées.

COD

- Un pronom relatif : « qu' », « qui », « que », « quoi », « donT », « où », « lequel » et ses composés.

Ex : J'ai perdu la pièce de monnaie que j'avais trouvée ce matin.

COD

COD

CCT

- Sous la forme d'un interrogatif.

Ex :

Quelles preuves as-tu trouvées ?

COD

Quelles notes as-tu obtenues ?

COD

Quelle nouvelle as-tu préférée dans ce recueil ?

Exercice 8 : Soulignez le COD. Accordez le participe passé.

1. Quelle nouvelle as-tu (préférer) dans ce recueil ? 2. La folle est une pauvre femme qu'un officier prussien a (persécuter). 3. La mère Magloire a (boire) les verres que l'aubergiste lui a (offrir). 4. Simon, que ses camarades ont (mépriser), a (trouver) un protecteur. 5. Ses yeux, elle les a admirablement (maquiller). 6. Cette nouvelle, il l'a (lire) d'une traite. 7. Quels auteurs avez-vous (étudier) cette année ?

Exercice 9 : recopiez les phrases en soulignant les COD. Justifiez l'accord de chaque participe passé en fonction de la place du COD.

Moi, j'ai deviné la peur en plein jour, il y a dix ans environ. Je l'ai ressentie, l'hiver dernier, par une nuit de décembre. Et pourtant, j'ai traversé bien des hasards. Mais la peur, ce n'est pas cela. Je l'ai pressentie en Afrique. Et pourtant elle est fille du Nord.

Exercice 10 : recopiez les phrases en soulignant les COD. Accordez les participes passés.

1. Cette histoire m'a tellement (boulversé), a (jeté) en moi un trouble si profond, si mystérieux, si épouvantable que je ne l'ai même pas (raconté). Je l'ai (gardé) en moi toutes ces années. 2. Follement amoureux de cette jeune fille, il l'avait (épousé) 3. Il avait (quitté) son château. 4. Je te donnerai la clé de la chambre que j'ai (fermé) moi-même en partant. 5. Des doutes qu'il a (chassé), ont (assailli) son esprit. 6. La télévision qu'il a (acheté) a un écran plat. 7. Les efforts qu'elle a (fait) pour sortir de la grotte sont (resté)
vain

FICHE METHODE 2 FRANÇAIS/3^{ème} générale.

Comment réaliser la notice biographique d'un écrivain, d'un artiste :

1/son identité (véritable + éventuellement pseudonyme ou surnom)

2/ses dates et lieux de naissance et de mort.

3/4 épisodes importants de sa vie.

4/Le rappel de ses œuvres (au moins 4 dont ce qui vous semble être la plus connue ou la plus déterminante).

5/En quoi cet écrivain est-il marquant ? A quel genre littéraire appartient-il ? A-t-il obtenu des récompenses ? A-t-il eu ou pas du succès ? Est-il à l'origine de nouveautés ? Va-t-il inspirer d'autres écrivains ou artistes ?

Cette deuxième fiche est à coller sur votre cahier, en introduction à la séquence 2 : LA LITTÉRATURE EST UN REGARD SUR SOI / ETUDE DU GENRE AUTOBIOGRAPHIQUE.

En lecture suivie, les 3A liront VIPERE AU POING d'Hervé BAZIN.

Les 3B liront LE CHATEAU DE MA MERE de Marcel PAGNOL.

(Ces livres vous seront distribués dès que possible).

Il vous faut donc sur votre cahier rédiger la notice biographique pour les 3A d'Hervé BAZIN, pour les 3B de Marcel PAGNOL.

Bon courage, n'hésitez pas si vous le pouvez à consulter la rubrique CDI dans espace pédagogique sur le site du collège, à communiquer via pronote ou par mail. (natalisette@yahoo.fr)

Nathalie Clément.