COPIE : **4ème SEGPA (Bourail – CLLD)**

Objectif : recopier un texte sans faire d’erreur en respectant la présentation de ce texte.

LH -2020 – CLLD Bourail

**Ne néglige pas ce type d’exercice** : il te permet de travailler l’**attention**. Une fois adulte, dans ton futur métier, ton employeur appréciera cette capacité d’attention.

Consignes

1-Chaque jour, copie un des textes proposés.

2- Utilise ta grille de relecture pour vérifier.

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **relecture** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| J’ai respecté la **forme du texte**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai mis les **majuscules** et les **points.** ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai bien mis tous les **accents**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai vérifié l’**orthographe de chaque mot. ⃝** | oui ⃝ non ⃝ |

3- Utilise ta grille de correction évaluation pour vérifier ta progression

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **correction – évaluation** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| Nombre **total de mots** du texte : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **correctement écrits** : ………. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **mal écrits**  : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de **mots oubliés** : ……… | oui ⃝ non ⃝ |

Méthodologie

• N’oublie pas de **sauter à chaque fois une ligne** pour la correction.

•Tu peux utiliser les deux grilles toi-même. Il est **préférable** qu’un **adulte**, une grande sœur **te corrige** par la suite.

•Tu peux dans une relecture, utiliser le crayon de papier pour (comme rappelé juste après) pour faire un petit trait ou un petit rond au-dessus de chaque mot. Ton correcteur fera la même chose cette fois-ci au stylo vert.

• Pour la relecture et la correction / évaluation :

Mets un petit trait au-dessus de chaque mot vérifié s’il est juste, un petit rond s’il est faux puis corrige-le.

**Exemple de copie corrigée** :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **/** | **/** | **⃝** | **/** | **/** | **⃝** |
| **Les** | **enfants** | **joue** | **dans** | **la** | **coure.** |
|  |  | **jouent** |  |  | **cour.** |

• Tu peux mesurer tes progrès en faisant moins d’erreur dans la copie des mots, mais aussi en oubliant de moins en moins de mots dans ta copie.

Rappel : les majuscules

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

(extraits d’œuvres proposés pour l’opération « livre mon ami »)

La classe de mer de Monsieur Ganèche (1)

Lorsque Monsieur Ganèche, professeur remplaçant, se retrouve abandonné sur un îlot breton avec les six « cas sociaux » qui composent sa classe de mer, il s’attend au pire. Les garnements – Zlatan, Maïtiti, Tho, Fatima, Lucas et Céline – sont des piles électriques ! Bêtises, disputes… ils ne lui épargnent rien.

La classe de mer de Monsieur Ganèche (2)

Jusqu’à ce que l’instituteur craque : on ne la lui fait pas. Lui, sait qui ils sont, vraiment ! Il explique aux prétendus « cancres » que chacun d’eux possède un grand talent et qu’ensemble, ils peuvent réaliser des choses extraordinaires. C’est alors que l’îlot se révèle être le repaire de cruels trafiquants d’animaux exotiques…

Le cœur en braille (1)

Jusque-là, pour Victor, une année scolaire c’est du saut à l’élastique sans l’élastique. Ce qu’il préfère ? Écouter les Rolling Stones, se gaver de loukoums avec son copain Haïçam, parler mécanique avec son drôle de père… Quand il ne s’amuse pas à planquer le PQ des toilettes des filles, il essaie d’échapper aux punitions qui pleuvent sur lui comme la foudre sur le paratonnerre.

Le cœur en braille (2)

Mais lorsque Marie-José, génie absolue, déboule dans sa vie un beau jour de contrôle de math, c’est tout son univers qui implose… Pourquoi soudainement cette première de la classe, violoncelliste de talent, va-t-elle avoir besoin de lui ? Une amitié étrange va naître entre ces deux ados que tout oppose… Vont-ils pouvoir cacher le secret de Marie-José jusqu’au bout ?

Le Grand Fauve (1)

Nicolas entre au collège et il est temps qu’il le sache : le monde est une jungle. On n’est pas à l’abri de rencontrer dans la cour une meute d’alligators au sourire carnassier. On risque aussi de croiser, au coin d’un bois, une vraie tigresse échappée d’un zoo.

Le Grand Fauve (2)

Et on a des chances de croiser une intrépide guerrière en liberté. Mais quand, comme Nicolas, on a toujours été couvé au nid et élevé au grain, il faut savoir s’armer de courage pour prendre son vol.

Personnellement, j’aimerai bien voir des lions, des tigres pour de vrai. J’admire le courage des dompteurs

Les Guerriers de glace (1)

Alduin est le fils du chef de Rosheim ; Léna est la fille de la guérisseuse qui vit dans une cabane en dehors du village. Tout les sépare, mais ce sont les meilleurs amis du monde.

Les Guerriers de glace (2)

Alors, quand Alduin apprend que les Guerriers de glace, ces êtres cruels qui vivent au-delà des montagnes, reviennent au village pour enlever une jeune fille, son sang ne fait qu’un tour. Surtout que les villageois sont prêts à sacrifier Léna pour épargner leurs filles…

Indomptables (1)

Capucine déteste les robes à frous-frous, les concours de beauté et surtout… sa tignasse indomptable qui frise dans tous les sens. Sa mère, elle, ne rêve que de la voir couronnée miss ! Pas facile d’aller contre les désirs maternels et de refuser d’être la jolie fille à la coiffure impeccable qu’on voudrait qu’elle soit.

Indomptables (2)

Mais à l’occasion d’un exposé et de sa rencontre avec David, Capucine s’interroge sur son avenir. Et si c’était à chacun de choisir son destin ?

Mais toi, à quel avenir penses-tu ? Quel métier aimerais-tu faire une fois adulte ? Y-as-tu déjà pensé ?

Mégumi et le fantôme (1)

Mégumi n’a peur de rien. Surtout pas d’un fantôme irlandais qui hante la maison de ses ancêtres ! Saura-t-elle lever la malédiction qui pèse sur lui ? Une histoire pleine de rebondissements où l’on croise Yokaï et robots dans le Japon des années 80.

Mégumi et le fantôme (2)

Mégumi et le fantôme n’est pas une simple histoire de fantômes : c’est un roman plein de rebondissements qui traite de l’héritage familial, d’identité, d’injustice et d’amitié.

Les histoires de fantômes te font-elles peur ? Crois-tu aux fantômes ? Si tu lis ce livre, auras-tu peur ?

Capitaine Rosalie (1)

Hiver 1917. Une petite fille courageuse traverse la guerre avec une idée fixe. Elle recherche la vérité et rien ne pourra l’arrêter :

Rosalie a cinq ans et demi. Son père est au front et sa mère travaille à l’usine. Alors, même si elle n’a pas encore l’âge, Rosalie passe ses journées à l’école, dans la classe des grands.

Capitaine Rosalie (1)

On croit qu’elle rêve et dessine en attendant le soir. Mais Rosalie s’est fabriqué une mission, comme celles des véritables soldats. Elle est capitaine et elle a un plan.

Cette petite fille est très attachante. Pour surmonter une réalité difficile, la guerre, la perte d’un parent, cette petite fille fait appel à son imagination.

(extraits d’œuvres proposés pour l’opération « livre mon ami »)

Tu as les outils, la méthodologie, si tu as fini de copier ces textes, rien ne t’empêche de copier n’importe quel autre texte : six phrases maximum par jour pour les 5ème et 6ème, plus pour les 4ème (Douze phrases au maximum). Á toi de t’exercer.

Les grilles suivantes sont à photocopier ou à recopier une seule fois et à utiliser au crayon de papier.

**Tes grilles**

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **relecture** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| J’ai respecté la **forme du texte**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai mis les **majuscules** et les **points.** ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai bien mis tous les **accents**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai vérifié l’**orthographe de chaque mot. ⃝** | oui ⃝ non ⃝ |

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **correction – évaluation** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| Nombre **total de mots** du texte : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **correctement écrits** : ………. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **mal écrits**  : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de **mots oubliés** : ……… | oui ⃝ non ⃝ |

**Tes grilles**

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **relecture** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| J’ai respecté la **forme du texte**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai mis les **majuscules** et les **points.** ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai bien mis tous les **accents**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai vérifié l’**orthographe de chaque mot. ⃝** | oui ⃝ non ⃝ |

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **correction – évaluation** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| Nombre **total de mots** du texte : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **correctement écrits** : ………. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **mal écrits**  : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de **mots oubliés** : ……… | oui ⃝ non ⃝ |

**Tes grilles**

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **relecture** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| J’ai respecté la **forme du texte**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai mis les **majuscules** et les **points.** ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai bien mis tous les **accents**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai vérifié l’**orthographe de chaque mot. ⃝** | oui ⃝ non ⃝ |

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **correction – évaluation** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| Nombre **total de mots** du texte : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **correctement écrits** : ………. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **mal écrits**  : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de **mots oubliés** : ……… | oui ⃝ non ⃝ |

**Tes grilles**

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **relecture** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| J’ai respecté la **forme du texte**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai mis les **majuscules** et les **points.** ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai bien mis tous les **accents**. ⃝ | oui ⃝ non ⃝ |
| J’ai vérifié l’**orthographe de chaque mot. ⃝** | oui ⃝ non ⃝ |

|  |  |
| --- | --- |
| Grille de **correction – évaluation** | |
| Pour **toi** | Pour la **personne qui te corrige** |
| Nombre **total de mots** du texte : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **correctement écrits** : ………. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de mots **mal écrits**  : …….. | oui ⃝ non ⃝ |
| Nombre de **mots oubliés** : ……… | oui ⃝ non ⃝ |