

L'AFL1 s'évalue le jour de l'épreuve.

Par groupe de 3 à 6, concevoir et réaliser un numéro collectif, ancré dans un univers dans le respect d'exigences, afin de créer un effet chez le spectateur. La durée du numéro doit être comprise entre 3 et 6 minutes. L'espace scénique est délimité au préalable par l'enseignant ou au choix des élèves. Chaque troupe devra présenter une trace écrite de son numéro avant l'épreuve.

Éléments attendus pour la création :

- Au niveau individuel : un engagement moteur combiné à un engagement émotionnel, au service d'un effet à produire sur le spectateur ;
- Au niveau collectif : un univers choisi par le groupe ou imposé par l'enseignant, un titre et une trace écrite de l'intention chorégraphique. La troupe utilise des objets, des accessoires, des costumes, articule des spécialités circassiennes et met en scène des personnages sur un univers sonore.

**Repères d'évaluation**

<b>AFL1</b>	S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.		<b>AFL1</b> décliné dans l'activité	S'engager physiquement et émotionnellement au sein d'une troupe. Le collectif devra utiliser, dans l'écriture de son scénario, des procédés de composition pour produire un univers.	
<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>	
<b>S'engager pour interpréter</b>	Motricité simple et quotidienne.	Motricité simple.	Formes techniques et corporelles plus complexes et maîtrisées	Motricité et formes techniques complexes et variées.	
<i>Engagement corporel</i>	Reproduction maladroite de formes corporelles.  <b>1 point</b>	Maîtrise aléatoire des formes techniques. Pas de prise de risque dans le rapport à l'objet  <b>2 points</b>	Prise de risque réelle dans au moins une des familles circassiennes  <b>3 points</b>	Prise de risque optimale et maîtrisée dans plusieurs familles circassiennes  <b>4 points</b>	
<i>Présence de l'interprète</i>	Elève atone, monotone ou peu impliqué. Regard fuyant	Acteur appliqué, concentré sur son activité au détriment de sa présence scénique	Artiste impliqué qui fait preuve de présence par intermittence.	L'artiste habite son personnage tout au long de la prestation.	
<i>Qualité de réalisation</i>	Réalisations brouillonnes  <b>0 point</b>	Réalisations imprécises  <b>0,5 point</b>	Réalisations précises  <b>1 point</b>	Réalisations complexes  <b>2 points</b>	
<b>6 points</b>					

Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Composer et développer un propos artistique	<p><b>Scénario improvisé</b> Univers pauvre</p> <p>Musique inexistante ou simple fond sonore</p> <p>Ruptures fréquentes</p> <p><b>0 point</b></p>	<p><b>Scénario construit</b> Univers lisible</p> <p>Univers sonore adapté</p> <p>1 ou 2 temps morts</p> <p><b>0,5 point</b></p>	<p><b>Scénario artistique</b> Univers exploité</p> <p>Univers sonore original</p> <p>Quelques moments de décrochage</p> <p><b>1 point</b></p>	<p><b>Scénario original</b> Univers original</p> <p>Univers sonore original et construit</p> <p>Fluidité de la performance</p> <p><b>2 points</b></p>
	<p><b>Numéro improvisé</b></p> <p>Propos monotone Utilisation pauvre de l'espace Aucun procédé de composition Aucun procédé de composition Relation pauvre entre circassiens Peu de maîtrise des techniques circassiennes</p> <p><b>1 point</b></p>	<p><b>Numéro construit</b></p> <p>Au moins un changement de rythme Utilisation restreinte de l'espace Au moins 2 procédés de composition 2 Relations simples entre circassiens Maîtrise d'au moins une famille</p> <p><b>2 points</b></p>	<p><b>Numéro artistique</b></p> <p>Changements de rythmes plus fréquents Espace investi dans plusieurs dimensions Au moins 3 procédés de composition 3 Relations différentes entre circassiens Maîtrise d'au moins 2 familles</p> <p><b>3 points</b></p>	<p><b>Numéro original</b></p> <p>Numéro soutenu avec changements de rythmes fréquents Espace investi dans toutes ses dimensions Au moins 4 procédés de composition Relations complexes entre circassiens Maîtrises de plusieurs techniques circassiennes Le spectateur est surpris</p> <p><b>4 points</b></p>
Dans le cas d'un groupe hétérogène une pondération individuelle pourra être réalisée.				

## Repères d'évaluation de l'AFL2

**ART DU CIRQUE**

L'AFL2 s'évalue au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux.  
L'évaluation est finalisée le jour de l'épreuve.

Choix possibles pour l'élève : Choix du projet d'entraînement et des paramètres d'entraînement.

<b>AFL2</b>	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	<b>AFL2</b> décliné dans l'activité	Se préparer et s'engager dès l'échauffement.		
Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Engagement moteur et émotionnel de l'élève dans les situations d'apprentissage	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif  Peu d'attention aux autres	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant  Adhère au groupe	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition  Coopère dans le groupe	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts  Apporte une plus-value au groupe	
Répartition des points en fonction du choix de l'élève					
<b>AFL noté sur 2pts</b>	0.5 pt	1 pt	1.5 pt	2 pts	
<b>AFL noté sur 4pts</b>	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	
<b>AFL noté sur 6pts</b>	1,5 pts	3 pts	4,5 pts	6 pts	

Protocole d'évaluation de l'AFL : évalué au fil de la séquence et affiné le jour de l'épreuve.

AFL3	Choisir et assumer au moins un rôle au service de la prestation collective.	AFL3 décliné dans l'activité	L'élève est évalué dans au moins un rôle qu'il a choisi : spectateur, juge, aide, chorégraphe		
Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Assumer au moins un rôle qui permet un fonctionnement collectif solidaire	<p>L'élève <b>ne s'engage pas</b> dans le rôle choisi Il contribue peu au fonctionnement du collectif.</p> <p><b>Spectateur</b> : Appréciation binaire</p> <p><b>Chorégraphe</b> : Pas d'implication dans la construction du numéro et pas de trace écrite du scénario.</p>	<p>L'élève <b>assure correctement le rôle choisi</b>, mais avec hésitations et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.</p> <p><b>Spectateur</b> : Appréciation partielle</p> <p><b>Chorégraphe</b> : Trace écrite succincte du scénario</p>	<p>L'élève <b>assure le rôle choisi avec sérieux et efficacité</b>. Il favorise le fonctionnement collectif dans le respect des règles et de tous les acteurs.</p> <p><b>Spectateur</b> : Observation et Appréciation argumentée</p> <p><b>Chorégraphe</b> : Trace écrite détaillée du scénario</p>	<p>L'élève <b>assure les deux rôles avec efficacité et aide</b> les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un <b>acteur essentiel</b> pour le fonctionnement du collectif.</p> <p><b>Spectateur</b> : Appréciation argumentée et personnalisée</p> <p><b>Chorégraphe</b> : Implication dans la construction d'un numéro original. Trace écrite détaillée et originale du scénario</p>	
Répartition des points en fonction du choix de l'élève					
AFL noté sur 2pts	0.5 pt	1 pt	1.5 pt	2 pts	
AFL noté sur 4pts	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	
AFL noté sur 6 pts	1,5 pts	3 pts	4,5 pts	6 pts	