



**27 novembre  
2006  
Moment Edward  
Bond.**

Ce qui ne devait être qu'une occasion pour les parents de voir une partie du travail de plateau de leurs enfants est finalement devenu la rencontre de trois générations d'élèves de spécialité théâtre, qui auront en commun d'avoir « travaillé Bond » pour leur baccalauréat.



**« Je suis l'armée  
Mon souffle un gaz toxique  
mes yeux des faisceaux radar... »**

Le programme de spécialité pour le baccalauréat comporte trois œuvres dramatiques ou théoriques renouvelées par tiers chaque année. Depuis 2006, il y a deux pièces d'un dramaturge anglais contemporain, Edward Bond.



Edward Bond est né en 1934 à Londres dans un milieu défavorisé. Son enfance est marquée par la guerre. Il est certes envoyé à deux reprises chez ses grands-parents paysans mais, ironie du sort, il en revient chaque fois à point nommé pour profiter de la reprise des bombardements sur la capitale. Des études primaires si médiocres qu'il se voit refuser l'accès à l'enseignement secondaire. Un service militaire au cours duquel il apprend « dix façons de tuer un ennemi ». Et puis, la rencontre avec le théâtre. Il fait jouer sa première pièce *Sauvés* en 1965 qui provoque un énorme scandale mais devient presque aussitôt un

classique. Voici ce qu'il dit de lui-même :

*« Comme tous ceux qui vivaient au  
mitan de ce siècle ou qui sont nés plus tard  
Je suis un citoyen d'Auschwitz et  
un citoyen d'Hiroshima*

*De ce lieu où les méchants ont fait  
le mal et de ce lieu où les bons ont fait le  
mal*

*Tant qu'il n'y a pas de justice il n'y  
a pas d'autres lieux sur terre : il n'y a que  
ces deux-là*

*Mais je suis aussi citoyen d'un  
monde juste encore à faire. »*



Les Pièces de guerre sont une trilogie dont la représentation dure de six à sept heures. Seuls, les deux premiers volets sont au programme. La première pièce, *Rouge noir et ignorant*, « montre des scènes de la vie que [le monstre] n'a pas vécu. » Le Monstre a péri avant même sa naissance lors d'une explosion atomique. Voici comment Bond le décrit :

**« Nous savons ce qu'est l'enfer – les feux – l'onde de choc... »**

*« La peau du Monstre, ses cheveux, ses vêtements sont grillés, carbonisés, entièrement noirs. Qu'il apparaisse comme taillé dans un morceau de charbon. Ses cheveux, hérissés, des pointes raides, se dressent comme des clous. Le Monstre peut également être entièrement rouge. »*



La deuxième pièce, en français *La Furie des nantis*, quoique le titre anglais soit *Le peuple des boîtes de conserve*, se passe dans une petite colonie de survivants après une catastrophe nucléaire. Les personnages n'ont que des numéros qui correspondent à leur ordre d'entrée en scène. Premier Homme erre depuis dix-sept ans à la recherche d'autres survivants et lorsque enfin, il rencontre les Nantis, ceux-ci sont en butte à une suite de morts subites. De là à imaginer que le nouveau venu en est la cause....

**« N'ayons en rien à faire avec la mort ! »**

Ces précisions pour essayer de mettre en place un fil conducteur entre les différents extraits choisis par les élèves et mis en scène selon des partis pris extrêmement différents. Edward Bond nous en voudrait certainement d'intervenir dans la réception de ses pièces. Pour lui, en effet, chacune de ses œuvres est un matériau avec lequel les comédiens vont s'empoigner avant qu'à leur tour les spectateurs ne se mettent au travail. C'est ce qu'il appelle « faire du théâtre ».

Il paraît que certaines photos rendent une partie de l'émotion des spectateurs....

B.D.M.



**« Si nous sommes mal instruits nous sommes aveuglés par la colère même quand nous sommes des plus calmes »**