



ORAL Histoire Des Arts 2016
Collège Jean Fayard - Katiramona

OEUVRES À ÉTUDIER

Au cours de l'année, l'élève étudie 10 oeuvres en cours, en rapport avec le thème de l'art ENGAGÉ
Puis il en choisit 5 qu'il doit connaître pour le jour de l'épreuve, dont les 3 premières obligatoirement.

OEUVRES IMPOSÉES :

1. Mort d'un soldat républicain, de Robert CAPA, 1936
2. Le centre culturel Tjibaou, de Renzo Piano, 1998
3. La vague, de Dennis Gansel, 2008

OEUVRES AU CHOIX DU CANDIDAT (2 max) :

4. La Guerre, de Otto Dix, 1929-1932
5. Face to face, de JR, 2007
6. L'hymne américain, de Jimmy Hendrix
7. Liberté, de Paul Éluard, 1942
8. Supermarket Lady, de Duane Hanson, 1969
9. Affiche de publicité Moulinex « Moulinex libère la femme », années 1950
10. Guernica, de Picasso, 1937

➔ Le jour de l'épreuve, le candidat ne présente à l'oral qu'1 SEULE OEUVRE choisie par le jury parmi les 5 que l'élève a étudiées.

Le candidat se présente à l'heure avec sa convocation et sa pièce d'identité.

METHODOLOGIE

ETAPES			
1	Présentation de l'oeuvre :	<ul style="list-style-type: none"> - nature - titre - auteur - date ou époque 	Dites ce que le document (re)présente : une peinture, une affiche de film, un poème, une architecture, etc. Qui l'a réalisé(e), quand.
2	Description de tous les éléments visuels / sonores / textuels :	- étude de la composition, comment l'oeuvre est construite	On explique de quoi parle l'oeuvre et on la décrit (formes, couleurs, matériaux, histoire ...) "Je vois ..."
3	Etablir des liens avec ses connaissances : C'est la partie qui demande le plus de travail : il faut savoir et surtout comprendre.	Contexte historique et éléments qui donnent du SENS - établir des liens avec d'autres oeuvres	On dit tout ce que l'on sait sur l'oeuvre : COMMENT / POURQUOI le contexte historique de la création de l'oeuvre, le lien avec des grands événements et dates importantes dans le monde. On établit des liens avec d'autres oeuvres qui parlent du même sujet (= l'art engagé).
4	Donner SON avis personnel en argumentant	Ce que j'ai pensé de l'oeuvre honnêtement	J'ai aimé ou pas aimé parce que ...' ' Cette oeuvre m'a touché(e) car ...' ' Quand j'entends cette musique, je ressens...' > Dites ce que vous avez ressenti quand vous avez rencontré l'oeuvre.



1. Mort d'un soldat républicain, de Robert CAPA, 1936



2. Le centre culturel Tjibaou, de Renzo Piano, 1998

“Vous croyez qu’une nouvelle dictature n’est pas possible ?”



LA VAGUE

INSPIRÉ DE FAITS RÉELS réalisé par DENNIS GANSEL



3. La vague, film de Dennis Gansel, 2008



4. La Guerre, de Otto Dix, 1929-1932



5. Face to face, de JR, 2007



6. L'hymne américain, de Jimmy Hendrix

<https://youtu.be/Xpdw0ouogQo>

LIBERTÉ

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

LIBERTÉ.



Par Paul Eluard
Dans *Poésie and vérité* 1942

7. Liberté, de Paul Éluard, 1942



8. Supermarket Lady, de Duane Hanson, 1969



9. Affiche de publicité Moulinex « Moulinex libère la femme », années 1950



10. Guernica, de Picasso, 1937