

LEXIQUE DES TERMES MUSICAUX CYCLE CENTRAL (5^e – 4^{ème}).

- A Cappella** – Chant sans accompagnement instrumental.
- Accords parfaits** – Ensemble de trois notes entendues simultanément.
- Aérophones** – Famille d'instruments à vent. (Flûte).
- Anacrouse** – Note ou groupe de notes qui précèdent le premier temps d'une ligne mélodique.
- Andante** – Tempo modéré.
- Antiphonie** – Chœur divisé en deux, qui alternent de verset en verset.
- Big Band** – Grand orchestre de jazz comprenant environ 20 musiciens.
- Bois** – Famille d'instruments à vent, fabriqués en bois. (Hautbois).
- Canon** – Composition à plusieurs voix dans laquelle les différentes voix exécutent la même mélodie, mais la commencent l'une après l'autre.
- Cellule rythmique** – Plus petit élément rythmique.
- Combo** – Petit orchestre de jazz. Généralement des trio, quartette ou quintette.
- Crescendo** – Augmentation graduelle de l'intensité du son. De *Piano* à *Forte*.
- Chœur** – Ensemble vocal constitué de plusieurs chanteurs (ses).
- Conjoint** – Ligne mélodique qui suit la séquence des notes d'une gamme. (Do, ré, mi, fa).
- Cordophones** – Famille d'instruments à cordes. (Violon).
- Croche** – Figure rythmique. Correspond à deux double croches.
- Decrescendo** – Diminution graduelle de l'intensité du son. De *Forte* à *Piano*.
- Degré** – Numéro d'ordre, d'une note par rapport à la gamme. Ex : 1^{er} degré, 2^{ème} degré, etc..
- Demi-pause** – Silence. Correspond à la blanche.
- Demi-soupir** – Silence. Correspond à la croche.
- Demi-ton** – Plus petite distance (intervalle) entre deux notes conjointes (Mi-Fa)
- Descriptive** – Musique qui tend à décrire un objet, un lieu, un élément de la nature.
- Développement** – Art de modifier mélodiquement, rythmiquement et harmoniquement les éléments thématiques.
- Disjoint** – Ligne mélodique qui ne suit pas la séquence des notes d'une gamme. (Do – Fa - La).
- Double-croche** – Figure rythmique. Correspond à la moitié d'une croche.
- Durée** : Élément du son qui correspond au temps ou une note est jouée.
- Fanfare** – Ensemble instrumental comprenant des cuivres et des percussions.
- Forme** – Structure d'un morceau. Mise en place des différentes parties d'un morceau.
- Forme libre** – Forme dont les parties se suivent sans se répéter.
- Forte** – Terme qui indique une nuance, son à intensité forte.
- Gamme** – Succession conjointe de notes allant de la tonique à l'octave. (Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do).
- Grégorien (Chant)** – terme général désignant le répertoire liturgique (religieux) de l'Eglise médiévale d'Occident.
- Harmonie** – Art de combiner les sons (accords).
- Hauteur** : Élément du son qui correspond aux notes graves, médium ou aiguës d'un instrument.
- Homorythmie** – Toutes les voix (instrument) jouent le même rythme.
- Intensité** : Élément du son qui correspond au volume auquel est joué un instrument.
- Instrumentation** – Organisation et rôle des instruments au sein d'un petit groupe ou formation.
- Legato** – Son lié
- Lento** – Tempo lent.
- Idiophones** – Famille d'instrument de percussion, dont c'est le corps ou l'objet lui-même qui vibre. (Triangle).
- Intervalle** – Distance qui sépare deux sons.
- Mélisme** – Chant avec plusieurs notes pour une seule syllabe.
- Mesure** – Division en parties égales d'un morceau. Comprise entre les barres de mesure.
- Membranophones** – Famille d'instrument de percussion, dont c'est une membrane ou peau qui vibre. (Djembe)
- Moderato** – Tempo modéré.
- Monodie** – Chant interprété par un seul chanteur(se) (soliste).
- Motif** – Plus petit élément mélodique ou rythmique.
- Noire** – Figure rythmique. Vaut deux croches.
- Nuances** – Différents degrés d'intensité.
- Onde Martenot** – Premier instrument électronique.
- Orchestre** – Plus grand ensemble instrumental comprenant des bois, cuivres, cordes et percussions.
- Orchestration** – Organisation et rôle des instruments au sein d'un orchestre.
- Ostinato** – Formule mélodique ou rythmique qui se répète obstinément.
- Pause** – Silence. Correspond à la ronde.
- Plain-chant** – Chant à l'unisson grégorien.
- Portée** – Ensemble de cinq lignes horizontales et de quatre espaces (interlignes).
- Phrase** – Élément mélodique faisant partie d'un thème.
- Piano** – Terme qui indique une nuance, son à intensité faible.
- Point d'orgue** – Suspension momentanée de durée indéterminée du mouvement rythmique.
- Polyphonie** – Chant interprété par plusieurs chanteurs, chacun d'eux ayant sa partie différenciée des autres.
- Polyrythmie** – Chaque voix (instrument) a son rythme propre, différent des autres.
- Presto** – Tempo rapide.
- Pulsation** – Tempo, battement rythmique régulier.
- Quart de soupir** – Correspond à la double croche.
- Ronde** – Figure rythmique. Vaut deux blanches.
- Rubato** – sans rigueur rythmique, au profit de l'expression.
- Son** – Sensation auditive due à la vibration d'un ou plusieurs corps ou objets. Éléments du son : Hauteur, intensité, durée, timbre.
- Soupir** – Silence. Correspond à la noire.
- Staccato** – Séparé.
- Structure** – Structure d'un morceau, mise en place des différentes parties d'un morceau.
- Syllabisme** – Chant avec une note pour une syllabe.
- Synthétiseur** – Instrument électronique capable d'imiter des bruits ou d'autres instruments. Se branche généralement à un ordinateur.
- Tempo** – Pulsation, battement rythmique régulier.
- Thème** – Ligne mélodique facilement identifiable, qui se répète à plusieurs reprises et qui caractérise un morceau.
- Timbre** : Élément du son qui différencie un instrument d'un autre. **Ton** – Plus grand espace (intervalle) entre deux notes conjointes (Do-Ré)
- Tutti** – Tout l'orchestre.