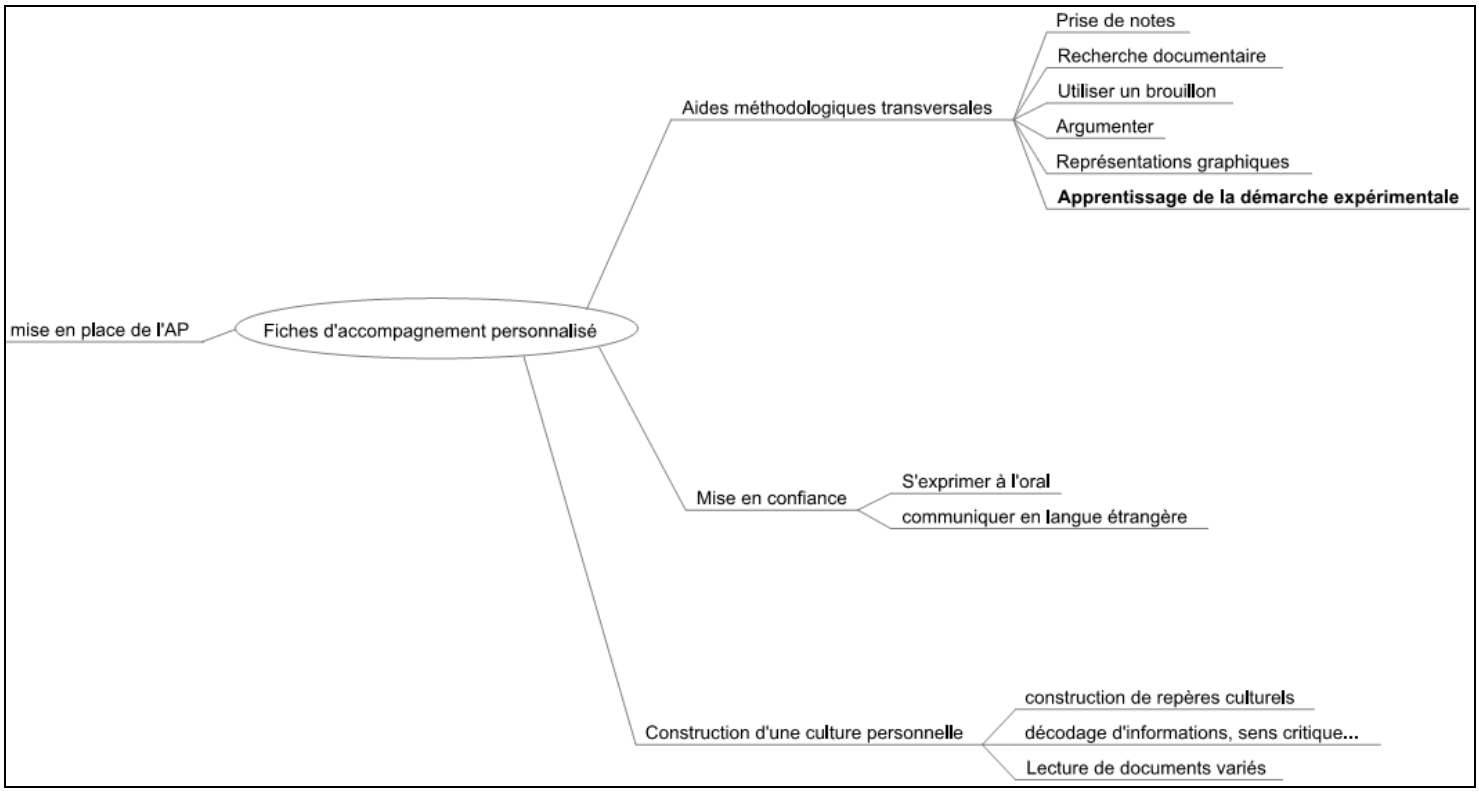
LYCEE DES ILES

WILLIAMA HAUDRA
LIFOU

Préparation de la mise en place de l'accompagnement personnalisé rentrée 2013



UTILISER EFFICACEMENT UN BROUILLON

Le travail au brouillon est une pratique indispensable que les élèves se doivent de renforcer dès leur entrée en classe de seconde. Quelle que soit la discipline, cette pratique leur permettra d'être **plus efficace** et de produire un travail **conforme à ce qui est attendu**.

- **Constat :**
  - Les élèves ont une conception très restrictive du brouillon, qui se limite souvent à un premier jet.
  - Les élèves ont l'impression que travailler au brouillon leur fait perdre du temps.
  - De ce fait, ils utilisent peu le brouillon.

- **Objectifs de remédiation :**
  - prendre du recul par rapport à la réponse spontanée ;
  - être plus rapide donc plus efficace ;
  - construire une réponse ;
  - améliorer la rédaction.

☐ Savoir utiliser le brouillon, c'est **prendre du temps pour en gagner**.

  - L'utilisation du brouillon varie selon **les champs disciplinaires**, voire selon le type d'exercice (on ne fait pas un brouillon en français comme on fait un brouillon en mathématiques).
  - Les élèves n'aiment pas produire quelque chose de « **sale** ».

- **Préconisations**
  - Il faut prendre le temps de **déconstruire les représentations** et montrer que, si la pratique varie, l'enjeu reste le même.
  - L'apprentissage du travail au brouillon **s'inscrit dans la durée** : une séance est loin de suffire.
  - Afin de garder tout le sens du travail au brouillon, on **interdira** l'usage de toute forme d'**effaceur**.

- **Mise en pratique**

A. Analyser un sujet

L'analyse du sujet (ou de l'énoncé) s'effectue selon la même démarche quelle que soit la discipline.

- **Déterminer les mots-clés** (en sciences : relever les données numériques).
- **Déterminer l'implicite** : ce qui revient à expliciter les mots-clés et à se rappeler la méthode.
- **Comprendre ce qui est attendu :** qu'est-ce qu'on me demande ? Ainsi on commence par reformuler le sujet au brouillon et à expliciter les attentes non formulées (rédiger, justifier, illustrer, transformer etc.). On notera également les notions que la réponse nécessite.

B. Faire un brouillon

- **Poser une question** ou un exercice, mais ne nécessitant pas une réflexion sur une durée trop longue. Demander aux élèves d'**y répondre en faisant un brouillon.**
- **Comparer quelques brouillons** d'élèves. Confronter avec les **attendus d'un brouillon** : Quels points communs ? Quelles différences ? (par exemple, concernant le **repérage des mots-clés, la reformulation de l'énoncé, la recherche des idées, l'organisation du plan ;** éventuellement, la chaîne des connecteurs logiques à utiliser si l'on est dans un travail argumentatif).
- **Proposer un exemple de brouillon**. Distinguer les différents types de correction : celles qui améliorent **la structure** (hiérarchisation, organisation), celles qui améliorent **le contenu** (ajout d'éléments), celles qui améliorent **l'expression** (choix du vocabulaire).
- Demander aux élèves de rédiger la réponse **uniquement à partir du brouillon obtenu par chacun**. **Comparer** et évaluer les réponses finales obtenues.
- Spécialement dans le cas des matières littéraires et qui nécessitent une rédaction :
  - **Construire un plan** à partir d'analyses précises données, les **regrouper par unités de sens** puis **hiérarchiser, organiser les unités de sens** déterminées.
  - **Proposer des rédactions différentes** ainsi que les plans qui les ont structurées (un ou deux plans hiérarchisés, puis un ou deux plans désorganisés). Comparer les rédactions. Mettre en évidence les défauts de la rédaction désorganisée.
  -
- Pour les exercices du type de la dissertation **: partir d'exemples** pour déterminer les idées et arguments et **donner des arguments** pour trouver des exemples. Les élèves disposent ainsi de **deux démarches** qui peuvent se compléter pour ne pas rester « bloqués ».

- **Compétences développées**

  - Analyser un sujet
  - Savoir développer
  - Savoir justifier
  - Savoir hiérarchiser
  - Savoir rédiger

- **Liens avec d'autres fiches :** La prise de notes

Annexe : travailler au brouillon pour l'écriture d'invention (français)

Enjeux

- « L'écriture d'invention » est un exercice spécifique du cours de Français. Elle vise des compétences de **compréhension** (connaissance et identification des genres

littéraires et des types de discours) mais aussi d'expression (capacité à intégrer les codes inhérents à ces genres et à ces discours, maîtrise des registres pour les réinvestir dans sa propre production). Ce n'est pas un exercice facile, et la **qualité de l'écriture** y est encore plus importante que dans les autres exercices.

- Une écriture d'invention est une **écriture à contraintes** qu'il convient d'identifier précisément avant de se lancer. (Il est important de rappeler que le terme **« invention »** est souvent rattaché, à tort, à « imagination », alors qu'il est à associer à « **l'invention rhétorique** ».

Difficultés

- Les élèves ont tendance à considérer que les énoncés sont simples, et ne nécessitent donc pas d'analyse.
- Ils oublient souvent que « l'écriture d'invention » est directement **liée à l'analyse de textes**.
- Ils considèrent que le brouillon d'une écriture d'invention est uniquement un premier jet.

Préconisations

On veillera à faire systématiquement **analyser les sujets** et à proposer une étude approfondie **d'exemples rédigés**. (On voit ici l'importance du **lien étroit entre le travail en cours et l'accompagnement personnalisé**).

Mise en pratique

➢ **Etape 1 : analyser le sujet**

Cette étape est essentielle si on veut éviter le hors sujet.

- **Cerner le sujet** : le sujet s'inscrit-il dans un **contexte** particulier ?

  ➲***Activité*** *: Quel est le contexte indiqué par le sujet ?*

  Sujet : Imaginez la lettre que pourrait écrire un condamné à mort aux autorités de son pays (ce pays n'a pas encore aboli la peine de mort) pour obtenir sa grâce.

  C'est un pays qui n'a pas aboli la peine de mort. Ce ne peut donc être la France, sinon à dater précisément la lettre avant l'abolition.

  Le condamné n'est pas un français condamné à l'étranger (« son pays », « ce pays »).

- **Faire la liste des contraintes** en les explicitant systématiquement. Ce travail s'appuie sur **l'analyse des mots-clés**, comme pour une question ou un sujet de dissertation.
- **Dégager le genre et l'objet d'étude**: en prenant en compte l'objet d'étude concerné et les mots-clés. **Le genre** permettra de mieux cerner la forme d'écriture à

mettre en œuvre. On demande alors **d'identifier clairement la forme d'écriture** et d'en définir les caractéristiques.

➲***Activité*** *: proposer un sujet d'invention mettant en œuvre un dialogue et demander aux élèves d'analyser précisément le sujet en fonction d'objets d'étude différents.*

En effet, le terme de « dialogue » ne renvoie pas aux mêmes contraintes selon le genre.

- Pour le théâtre : on attendra que les noms des personnages précèdent leurs paroles, que les émotions, les mouvements ou intonations des personnages apparaissent dans des didascalies écrites au présent.
- Pour le roman : on attendra que les paroles soient rapportées au discours direct ou indirect, introduites par des verbes de parole éventuellement placés en incise, que les verbes conjugués respectent la concordance des temps, que les paroles rapportées au discours direct soient placées entre guillemets.
- Pour l'argumentation : on attendra que les paroles des personnages échangent des arguments, qu'elles s'articulent logiquement les unes aux autres.

- **Le « thème »** : Quel est le sujet ? Quel est le problème posé ?

- **Les notions** : Certains sujets nécessitent la connaissance précise de notions.

  Exemple : Écrivez une scène d'exposition. Le travail produit doit respecter les caractéristiques essentielles d'une scène d'exposition : donner des informations sur le cadre spatio-temporel, sur les personnages, sur l'intrigue.

  ➲***Activité*** *: proposer des sujets portant sur des notions précises (scène d'exposition, focalisation, discours indirect libre, registres…) et demander aux élèves de dégager les contraintes d'écriture.*

- **La situation d'énonciation** : qui est l'énonciateur ? À qui s'adresse-t-il ?

  *Exemple*s :

  Deux personnages débattent ; le choix des personnages est laissé à l'appréciation des élèves

  Sylvia et Lisette discutent ; les personnages sont imposés, il faut donc les respecter

- **Les formes de discours** (narratif, descriptif, argumentatif,…)
- **Le niveau de langue**
- **Les procédés d'écriture à utiliser**

  Cette recherche se fonde sur la connaissance des textes étudiés en classe et la compréhension du corpus. Faire la liste de tous les procédés d'écriture étudiés en rapport avec l'objet d'étude et de leur interprétation.

  ➲***Activité*** *: donner un mot-clé impliquant des procédés d'écriture particuliers et demander aux élèves de les dégager.*

Exemple : le sujet demande de persuader

- interpellation du destinataire : apostrophe / Adresse directe / tutoiement / vouvoiement/ interrogations / questions rhétoriques
- Implication du locuteur : registre polémique, affirmation de la première personne, exclamations, ironie
  - Utilisation d'un vocabulaire appréciatif
  - Insistance : chiasme / anaphore / antithèse/ gradation/ période/ parallélisme/ prétérition

La liste n'est bien sûr pas exhaustive, elle permet aux élèves de lier les textes étudiés en cours et l'exercice.

➢ **Étape 2 : trouver des idées**

La méthode à préconiser est la suivante : noter **toutes les idées qui viennent**, quitte à en rayer par la suite. On peut suggérer des « dispositions » de mots facilitant cette recherche : mot central, entouré de flèches permettant de noter tout le champ lexical qu'il évoque.

Lors de cette étape, **on n'efface rien** car toute idée écartée peut retrouver sa place après réflexion. Toute sorte de correcteur est donc bannie.

➢ **Étape 3 : élaborer le plan**

Il faut établir le schéma du texte : l'écriture d'invention n'est pas une écriture au fil de la plume, il faut un **schéma précis et articulé du texte <u>avant de commencer à rédiger</u>** .

- **Ordonner les idées :** de façon à construire une progression dans le texte (si c'est un texte argumentatif, hiérarchiser les arguments).

  ➲***Activité*** *: donner une liste d'idées à organiser et comparer les progressions établies par les élèves.*

- **Prévoir la fin** : clôture ou effet de chute.
- **Prévoir l'utilisation des procédés d'écriture** en les répartissant dans tout le texte.

  ➲***Activités :***

  - *Donner le plan du texte et demander aux élèves de prévoir les procédés d'écriture.*
  - *Donner un élément du texte et un procédé d'écriture à utiliser.*

➢ **Étape 4 : rédiger**

Avant de rédiger, on vérifie que le plan produit **correspond bien aux contraintes d'écriture** dégagées.

Dans le cadre d'un devoir en temps libre, les élèves ont le temps de rédiger un premier jet au brouillon. Le travail sur le premier jet rejoint alors le travail sur la rédaction.

Exemple : le sujet demande de persuader

- interpellation du destinataire : apostrophe / Adresse directe / tutoiement / vouvoiement/ interrogations / questions rhétoriques
- Implication du locuteur : registre polémique, affirmation de la première personne, exclamations, ironie
  - Utilisation d'un vocabulaire appréciatif
  - Insistance : chiasme / anaphore / antithèse/ gradation/ période/ parallélisme/ prétérition

La liste n'est bien sûr pas exhaustive, elle permet aux élèves de lier les textes étudiés en cours et l'exercice.

➢ **Étape 2 : trouver des idées**

La méthode à préconiser est la suivante : noter **toutes les idées qui viennent**, quitte à en rayer par la suite. On peut suggérer des « dispositions » de mots facilitant cette recherche : mot central, entouré de flèches permettant de noter tout le champ lexical qu'il évoque.

Lors de cette étape, **on n'efface rien** car toute idée écartée peut retrouver sa place après réflexion. Toute sorte de correcteur est donc bannie.

➢ **Étape 3 : élaborer le plan**

Il faut établir le schéma du texte : l'écriture d'invention n'est pas une écriture au fil de la plume, il faut un **schéma précis et articulé du texte <u>avant de commencer à rédiger</u>** .

- **Ordonner les idées :** de façon à construire une progression dans le texte (si c'est un texte argumentatif, hiérarchiser les arguments).

  ➲***Activité*** *: donner une liste d'idées à organiser et comparer les progressions établies par les élèves.*

- **Prévoir la fin** : clôture ou effet de chute.
- **Prévoir l'utilisation des procédés d'écriture** en les répartissant dans tout le texte.

  ➲***Activités :***

  - *Donner le plan du texte et demander aux élèves de prévoir les procédés d'écriture.*
  - *Donner un élément du texte et un procédé d'écriture à utiliser.*

➢ **Étape 4 : rédiger**

Avant de rédiger, on vérifie que le plan produit **correspond bien aux contraintes d'écriture** dégagées.

Dans le cadre d'un devoir en temps libre, les élèves ont le temps de rédiger un premier jet au brouillon. Le travail sur le premier jet rejoint alors le travail sur la rédaction.