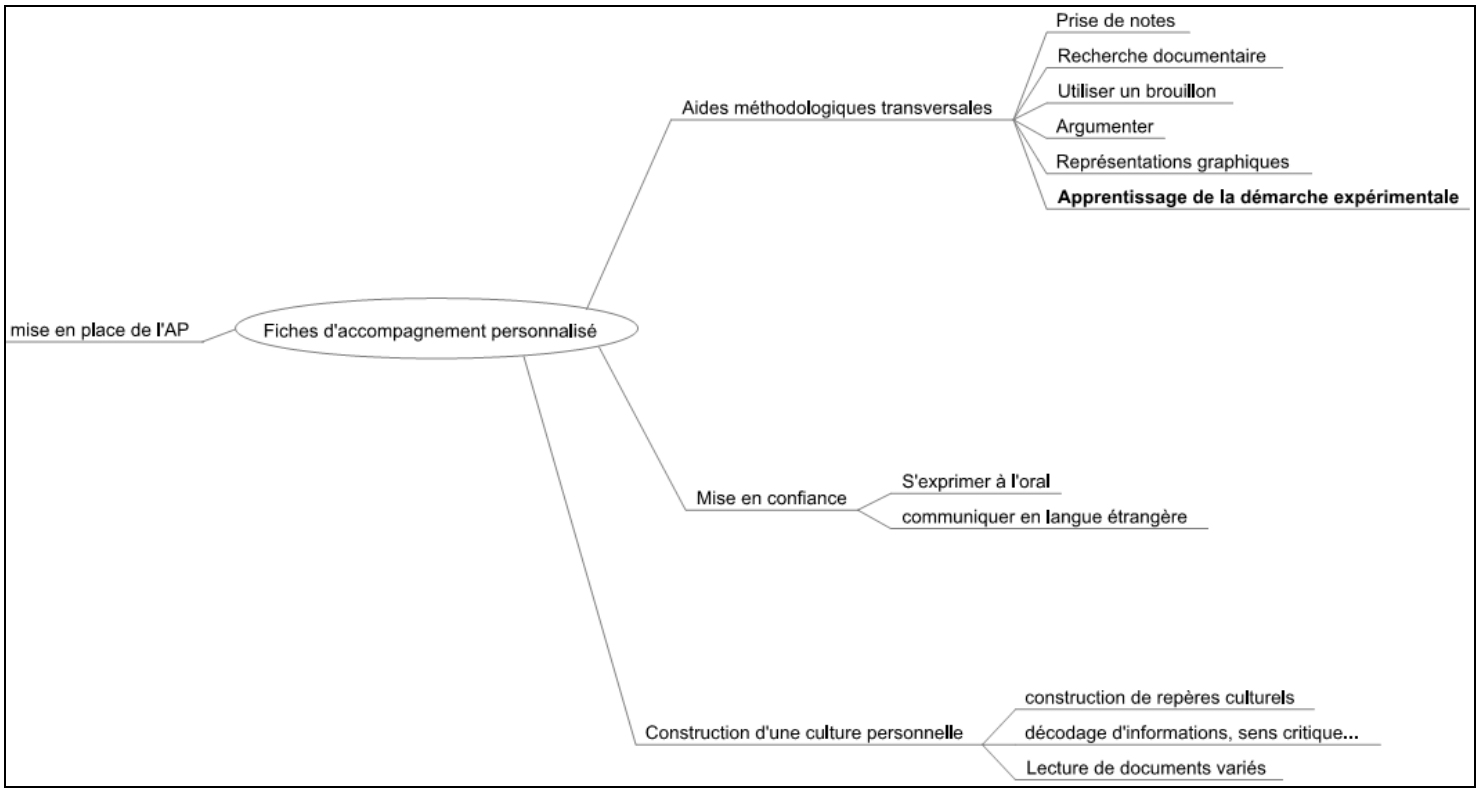
LYCEE DES ILES

WILLIAMA HAUDRA
LIFOU

Préparation de la mise en place de l'accompagnement personnalisé rentrée 2013



SE CONSTRUIRE UNE CULTURE

I. **Quelques mises en perspective préliminaires, dont certaines peuvent,** avec profit, être rappelées aux élèves

- Aider les élèves à « Se construire une culture » est un parti pris mesuré qui refuse autant l'élitisme intellectuel que l'incompréhension devant l'altérité.
- Il s'agit avant tout de solliciter la curiosité et d'ouvrir l'imaginaire à la culture à travers l'espace et le temps, les arts et les sciences, les pratiques personnelles et les connaissances scolaires.
- Plus qu'un contenu d'enseignement, il s'agit de donner à tous ce que l'héritage familial donne à certains, et dont beaucoup d'autres sont privés. Par conséquent, cette démarche repose sur la volonté d'enseigner autrement la culture en termes d'espace, de représentation et de pratique. Il s'agit alors de décloisonner les espaces consacrés à la culture, en déplaçant les frontières entre lycée et musée, entre institution et marge, afin que chaque élève, quelle que soit son origine sociale ou géographique, ait un égal accès à ce patrimoine de l'humanité qu'est la culture.
- Mais cette approche décloisonnée de la culture invite à prendre en compte les différentes représentations de la culture afin que culture scolaire, culture locale et culture d'origine, culture en sciences humaines et culture scientifique, culture d'ici et de l'ailleurs, forgent le creuset d'une véritable culture unificatrice.
- Enfin la culture n'est pas que théorie, c'est aussi une pratique et un processus de création qui place l'élève au cœur d'une activité, au sens fort du terme.

II. **Les domaines concernés**

- Ils sont multiples. On peut citer : l'histoire des arts, le théâtre, le cinéma, les droits de l'homme, les arts visuels, la musique, l'architecture et le patrimoine, l'écriture, la lecture, l'oral, la danse, les sciences et techniques.

- Ils peuvent être mis en pratique dans les cadres suivants :

1. **L'éducation aux médias**
   - construire un débat avec les élèves (permet de travailler le langage courant, la technique de l'oral, l'argumentation ; apprend à écouter les autres et à (re)trouver la confiance en soi),
   - élaborer le journal du lycée (technique de rédaction, interviews, enquêtes, photos, participation à un comité de rédaction),
   - faire une lecture de l'image (analyse critique des images : pub, unes des journaux…)
2. **Pratique des arts visuels**
   - analyse du langage cinématographique, réalisation d'un court métrage dans le cadre d'un atelier artistique,
   - le jeu sur le langage avec le doublage de film,

- animation d'un ciné-club, création d'un club photos, monter une exposition (dessins, photos).

3. **Pratique de l'écriture-lecture et pratiques d'oral**
   - rencontre avec un auteur à la suite d'un atelier lecture,
   - création d'un concours lecture et constitution d'un comité de lecture,
   - lecture de textes à voix haute.

III. **Les activités proposées** et les réalisations attendues peuvent prendre des formes variées. Il peut s'agir :

- d'un exposé ;
- d'un débat ;
- d'une sortie pédagogique (musées + guide, entreprise+ chef de département,) ;
- d'une exposition ;
- d'une représentation théâtrale ;
- d'un voyage.

Mais aussi :

- jouer une pièce de théâtre ;
- s'exprimer collectivement par l'expression corporelle, le chant et la musique ;
- confronter la diversité culturelle des élèves pour mieux échanger.

- Les productions peuvent être multiples et doivent, autant que possible, laisser libre cours à la variété, voire à l'originalité au sein du groupe classe : il s'agit bien de favoriser la découverte d'une pratique culturelle. Autant que possible on rendra publique la production des élèves au sein du lycée ou dans le cadre d'un partenariat avec une structure culturelle locale ou plus éloignée.

- Les supports également sont multiples :
  - carnet de voyage (manuel, numérique…) ;
  - une exposition au CDI ;
  - la création d'un journal, un site Internet et des blogs de discussion ;
  - « Musée personnel ». Par exemple,
    - lors de la visite d'un musée, l'élève choisit l'œuvre qu'il a préférée et prend des notes sur son carnet pour mémoriser ;
    - lors du visionnage d'un film, l'élève choisit de décrire un ou deux plans.
  - Bibliothèque personnelle. Par exemple,
    - Constitution d'un recueil de passages préférés d'œuvres littéraires, de textes, de citations ou de poèmes.

Il importe de bien montrer aux élèves que :

La culture est une passerelle entre l'école et le monde extérieur qui permet de donner sens à ses apprentissages et de construire son identité.

Les partenariats jouent un rôle important ; ils sont divers, impliquent toutes les disciplines et sont indispensables.

- Locaux (associations, conservatoire, centre culturel, …)
- Départementaux, régionaux, nationaux et européens (qui peuvent attribuer des bourses comme Leonardo ou le FSE).
- Les entreprises publiques et privées (intervenants et visites in-situ).

<u>Annexe</u> : Se construire un patrimoine littéraire par la connaissance des mouvements artistiques et littéraires : l'exemple des Lumières

Cette annexe prend appui sur un travail de recherche autour des Lumières mais tend à montrer que la démarche est similaire pour tout autre mouvement, qu'il soit artistique ou littéraire.

Observations

- Le niveau de culture générale et de connaissances littéraires des élèves à l'entrée en Seconde n'est pas toujours satisfaisant, mais le passage au lycée éveille aussi une curiosité dans ce domaine et un désir de culture. L'échéance des épreuves anticipées de français en Première accroît aussi la nécessité de transmettre rapidement un patrimoine littéraire commun.
- Les élèves ont accumulé des connaissances au collège mais ne savent pas toujours les mobiliser –les ont « oubliées »- et n'ont pas le sentiment de posséder un bagage littéraire et culturel solide. Ils ont eu, par exemple, maintes fois l'occasion de lire une pièce de Molière mais peu d'élèves arrivés en Seconde se servent réellement de leurs connaissances antérieures pour poursuivre l'étude approfondie du genre de la comédie.
- Les pratiques de lecture et d'écriture au lycée multiplient aussi les liens entre texte et contexte : des informations sur le contexte littéraire et culturel, historique et politique doivent être convoquées pour enrichir la compréhension des œuvres littéraires et artistiques. Comment déceler l'ironie utilisée par Voltaire lorsqu'il parodie la philosophie de Leibniz si le détournement parodique de certains termes n'est pas explicité ?
- La constitution d'un bagage de connaissances d'histoire littéraire, culturelle et artistique est donc nécessaire. Aussi l'étude des courants littéraires, des mouvements artistiques et littéraires permet-elle d'aborder un patrimoine littéraire commun et de se construire une culture unificatrice.
- Aussi la fréquentation des manuels de littérature, l'utilisation des ressources en ligne, la lecture de textes et d'images et la restitution sous quelque forme que ce soit d'une mémoire des recherches effectuées, facilitent l'acquisition de cette culture commune.

Objectifs

- Se constituer sur le plan imaginaire une culture commune et, sur le plan pratique, un support et une mémoire matériels des recherches et des écrits des élèves (cahier, diaporama,…).
- Réaliser une ou plusieurs productions, quelles qu'en soient les formes mais en laissant libre cours à la variété voire à l'originalité au sein du groupe classe (choisir par exemple un tableau impressionniste pour illustrer l'incipit du roman Une vie de Maupassant et justifier en quoi l'écriture réaliste trouve son équivalent dans ce courant de peinture).
- Valoriser la production des élèves au sein du lycée ou dans le cadre d'un partenariat avec une structure culturelle locale ou plus éloignée.

Rythme, encadrement & élaboration d'une production finale sous toutes ses formes

Le travail de recherche documentaire en vue d'une production finale par groupe implique tous les élèves de la classe, par groupe de deux à trois élèves, en classe entière (comme c'est le cas dans le cadre des Travaux Pratiques Encadrés en Première ou en demi-classe comme dans le cadre des enseignements en module).

Le professeur de Lettres et le professeur documentaliste encadrent les élèves à raison de quatre à cinq séances de recherche documentaire et de deux à trois séances d'élaboration d'une production finale.

Cette production finale peut revêtir des formes très variées, de la simple mise en page d'un document écrit à la réalisation d'un diaporama contenant du texte, du son et de l'image, mais peut aussi donner lieu à une performance, de la simple mise en voix à la mise en scène. Elle peut encore se matérialiser dans le cadre d'une représentation théâtrale, d'un article ou d'une page dans le journal du lycée, d'une sortie au théâtre ou sur un lieu d'exposition, d'une visite commentée dans un musée,… La mise en forme d'un diaporama matérialise le rapprochement entre textes, images et sons et permet d'intégrer des commentaires explicitant les relations entre ces différentes productions caractéristiques d'un même mouvement, par exemple.

Supports et sources documentaires

Les élèves travaillent au CDI et utilisent le fonds documentaire, les manuels scolaires, les anthologies de textes ou de méthodes, les sites web tels que « espacefrancais.com » ou toute autre contribution en ligne dans différentes académies.

Modalités

Des mots-clés facilitant la recherche (ex. pour les Lumières : « Encyclopédie », « conte philosophique », « ironie », « raison », « esprit critique », « contestation »,…) sont

convoqués lors d'une séance préalable et sous la forme d'un libre échange: aussi part on des représentations des élèves (dans le cas du Romantisme, ces représentations seront amenées à être dépassées), des connaissances antérieures (le programme d'histoire dans le cas des Lumières) et des notions d'histoire littéraire recueillies au fil des lectures en classe.

Le protocole suivant peut être utilisé :

- confronter différentes présentations de l'histoire littéraire (paragraphes thématiques, introduction pour chaque siècle, lexique thématique, définitions des mots-clés, résumés) ;
- comparer différentes formulations pour permettre une meilleure compréhension de l'information et une reformulation personnelle, enfin faciliter l'assimilation des connaissances ;
- synthétiser l'information (par exemple, pour chaque paragraphe lu dans un manuel de littérature, être capable de répondre aux questions « quand », « où », « qui », « quoi », « comment », « pourquoi » pour classer l'information) ;
- définir le nom désignant le mouvement en expliquant l'origine du mot (par exemple à propos des Lumières, repérer et expliquer la métaphore de la lumière) ;
- resituer le mouvement dans un contexte (historique & politique et/ou économique & social, par exemple l'affaiblissement de la monarchie au XVIII^{ème} siècle jusqu'à la révolution de 1789) ;
- énoncer les principes, les valeurs et les buts du mouvement (par exemple pour les Lumières : diffuser les connaissances, promouvoir la raison et l'esprit critique, combattre les préjugés, remettre en cause l'autorité qu'elle soit morale, religieuse ou politique, etc.) ;
- présenter les genres littéraires dominants (pour reprendre l'exemple des Lumières : le dictionnaire philosophique, l'Encyclopédie, le conte philosophique, le théâtre et en particulier le drame bourgeois, le débat d'idées et le dialogue philosophique, etc.) ;
- donner un aperçu des productions en matière de peinture et de musique (par exemple pour les Lumières et la peinture, voir Diderot critique) ;
- souligner l'apport des sciences et des techniques (les découvertes scientifiques au service des idées des Lumières par exemple) ;
- dresser un panorama des figures emblématiques du mouvement en rédigeant un portrait succinct des auteurs majeurs ;
- établir un lexique des entrées caractérisant le mouvement (reprendre les mots-clés donnés en amont pour lancer les recherches et les compléter par les acquisitions réalisées au fil des travaux) ;
- présenter un choix de textes, de musiques et de tableaux commentés dans la perspective des buts et principes du mouvement, ce qui permet d'évaluer la capacité des élèves à réutiliser leurs acquis ;
- répertorier les sources utilisées (manuels, livres ou sites visités) ;
- établir un sommaire.