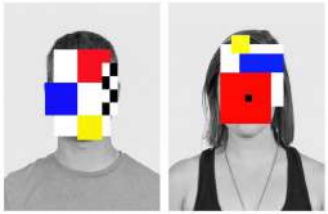
REFERENCES ARTISTIQUES PIXEL ART

CYCLE 4
5E, 4E, 3E



Douglas Coupland
"You'll never know what we really look like" (2015)

Invaders - mosaïque sur un mur de Lille.

Kelly Goeler

Aled Lewis est un graphiste anglais qui a intégré des images de jeux vidéo dans des photos de la vie réelle.

Jan Vormann comble les trous dans les murs avec des legos.

Nathan Sawaya
The brick artist

Décris ta production: disposition (centre, haut, bas), formes, plans (1er, arrière etc…), couleur, matériau.

……
……
……
……
……
……

Quelle oeuvre t'as le plus plu? Explique pourquoi en faisant des phrases.

……
……
……
……
……

Octobre 2021

1

FEUILLE DE ROUTE 5E

SÉQUENCE PIXELS

1/ Lire le texte ci-dessous et sur-ligner les informations importantes.
2/ Amélioration des productions artistiques et écrites.
3/ Question sur les références artistiques.
4/ Noter le tableau « TRAVAIL ».
Vérification du travail individuel par le professeur.

VOCABULAIRE

PIXEL: Mot anglais provenant de la contraction du mot « picture » et du mot « element ».
Le pixel est un petit carré composant l'écran et qui affiche une couleur à la fois. L'écran est donc composé de millions de pixels en hauteur et en largeur. La totalité de ces pixels forme l'image de l'écran. Un pixel est si petit qu'on le voit à peine à l'oeil nu.
Plus un écran en a, et plus l'image est nette !

Filip Dujardin
Série « Fictions"
(2013)

Varini
« 3 carrés évidés, rouge jaune et bleu. »
(2011)

-> Rédige sur une feuille tes impressions face à ces oeuvres.

TRAVAIL:

	FAIT	RENDU
- Production thème pixel:……	☐	☐
- Description écrite de ta production: ……..	☐	☐
- Visualisation des références: ……..	☐	☐
- Justifier la ou les préférences pour une oeuvre	☐	☐

2

FEUILLE DE ROUTE 5E

SÉQUENCE PIXELS / D2

1/ Pour répondre à la D2:
-> tu me montreras directement les photos de ton téléphone **OU** tu me l'envoies par mail (artsplastiquesnc@gmail.com) **OU** dessine ton idée.
2/ Remplis le tableau d'autoévaluation.
3/ Lis les définitions.

D2: Réalise une **construction extraordinaire** avec 1 seul MATÉRIAU !
Prends-la en photo OU dessine-la dans un lieu précis choisi.

AUTOÉVALUATION:

	✗✗	✗	✓	✓✓
- Solidité de l'assemblage……	☐	☐	☐	☐
- Stabilité de la construction……	☐	☐	☐	☐
- Mise en valeur de la construction dans le lieu…	☐	☐	☐	☐
- Qualité de la photographie ou du dessin……	☐	☐	☐	☐

VOCABULAIRE

MATÉRIAU: 1. Désigne toute matière transformée ou non qui sert à construire.
2. Dans les arts plastiques, ce en quoi est fait une oeuvre.

EXTRAORDINAIRE: 1.Qui n'est pas selon l'usage ordinaire, selon l'ordre commun.
2.Qui étonne, suscite la surprise ou l'admiration par sa rareté, sa singularité.

ASSEMBLAGE: L'assemblage consiste à réunir de manière solidaire différents éléments pour former un tout. Une oeuvre créée par assemblage peut être composée de différents matériaux bruts ou d'objets de récupération.

3

FEUILLE DE ROUTE 5E

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

-> Ecrits pour chacune des oeuvres ce que tu apprécies ou non et explique pourquoi dans chacune des cases.

Land Art de Jon Foremann.

……
……
……
……
……
……
……

Ville en carton d'Andy Rudak.

……
……
……
……
……
……
……

Paper art de Peter Callesen.

……
……
……
……
……
……
……