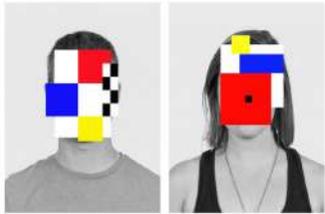


REFERENCES ARTISTOIQUES

PIXEL ART CYCLE 4 5E, 4E, 3E



Douglas Coupland
"You'll never know what we really look like" (2015)



Invaders - mosaïque sur un mur de Lille.



Kelly Goeler



Aled Lewis est un graphiste anglais qui a intégré des images de jeux vidéo dans des photos de la vie réelle.



Jan Vormann comble les trous dans les murs avec des legos.



Nathan Sawaya
The brick artist

Décris ta production: disposition (centre, haut, bas), formes, plans (1er, arrière etc...), couleur, matériau.

.....

.....

.....

.....

.....

Quelle oeuvre t'as le plus plu? Explique pourquoi en faisant des phrases.

.....

.....

.....

.....

.....

1

FEUILLE DE ROUTE 4E

SÉQUENCE PIXELS

- 1/ Lire le texte ci-dessous et sur-ligner les informations importantes.
- 2/ Amélioration des productions artistiques et écrites.
- 3/ Question sur les références artistiques.
- 4/ Cocher au fur et à mesure le tableau « TRAVAIL ».
 - 👁 Vérification du travail individuel par le professeur.

VOCABULAIRE

PIXEL: Mot anglais provenant de la contraction du mot « picture » et du mot « element ».

Le pixel est un petit carré composant l'écran et qui affiche une couleur à la fois. L'écran est donc composé de millions de pixels en hauteur et en largeur. La totalité de ces pixels forme l'image de l'écran. Un pixel est si petit qu'on le voit à peine à l'oeil nu. Plus un écran en a, et plus l'image est nette !

L'ART CULINAIRE: aussi appelé **food design**, regroupe, sous forme artistique, les principes appliqués à la cuisine. La présentation, le choix d'aliments particuliers ou bien la sélection de couverts stylisés sont tous des éléments qui le définissent.



Grâce à des petits cubes créés à partir des aliments en question, **Yuni Yoshida** s'amuse à "pixeliser" ses plats.



Oeuvre des designers et photographes **Lernert & Sander**

Rédige sur une feuille tes impressions face à ces oeuvres.

TRAVAIL:

- Production thème pixel:.....
- Description écrite de ta production:
- Visualisation des références:
- Justifier la ou les préférences pour une oeuvre:

FAIT

SÉQUENCE 402 / 406

- 1/ Réponds à la D1 dans le rectangle ci-dessous.
- 2/ Remplis le tableau d'autoévaluation.
- 3/ Liste les solutions que tu a trouvées.

D1: Trouvez plusieurs solutions avec les outils graphiques : saturez, remplissez l'espace du support proposé.

AUTOÉVALUATION:

	xx	x	✓	✓✓
- L'espace est rempli	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- L'espace est saturé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Au moins 2 solutions graphiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VOCABULAIRE

REPLI: Plein, qui contient en grande quantité ; qui a beaucoup de.

SATURÉ: Qui ne peut contenir plus; en avoir assez.

Solutions trouvées

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Jackson Pollock « Autumn rhythm » (1950)



Tapa marquisien contemporain.



Keith Haring
« Serpent and man »
(1986)

1/ Nomme les solutions utilisées dans chacune de ces oeuvres pour remplir / saturer l'espace.

- 1-J.Pollock:.....
- 2-Tapa:.....
- 3-K.Haring:.....

2/ Entoure celle que tu préfères et explique pourquoi en faisant des phrases.

.....

.....

.....

.....

.....