

Arts plastiques 4ème, séquence 2, séance 2:

2

Demande :

En utilisant le travail de la séance 1 comme référence, à la première personne, trouvez des solutions pour nous faire voyager dans ce monde étrange et atypique.

Aide: Imagine que tu es avec ton sac à dos, que tu te promènes dans ton monde imaginaire et que l'on voit les choses étranges du monde que tu as créé en séance 1.

Matériel : Papier A4, tout matériel graphique.

Temps : 40 minutes

Comprendre les différents points de vue narratifs pour montrer un paysage.

Objectifs:

Apprendre à présenter un cheminement narratif d'après une référence iconographique.

4

4ème Séquence 2 Séance 2

Classe:		Auto évaluation de l'élève			
Nom et prénom:	Je pense avoir réussi la demande	Oui	Non		
	J'ai montré mon travail à un parent pour vérifier	Oui	Non		
	J'ai trouvé des solutions pour présenter un voyage dans mon monde imaginaire.	Oui	Non		
	C1.2 je suis en mesure de trouver des solutions de techniques graphiques pour montrer un voyage.	1	2	3	4
	C2.5 je sais mettre en place une idée artistique et prendre la mesure de sa faisabilité dans le temps donné.	1	2	3	4
Bilan de séance pour le professeur					
Séquence 2	C1.2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique réflexive	1	2	3	4
	C2.5 Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	1	2	3	4

1

Réponses mise en commun fin de séance 1:

Mise en commun, demande 1, les solutions: (en images à droite)

1: Je prends des images dans des magazines, je cherche par leurs formes à trouver une autre utilité. Je cherche une logique entre les images pour faire un monde imaginaire. Je cherche un thème commun.

2: Je dessine un paysage imaginaire donc je peux changer les couleurs de mes représentations, un arbre bleu, un nuage rose. (univers Fantasmagorique)

3: Réinvestissement de la Séquence 1: Je peux aussi décider qu'il n'y a pas de haut ni de bas, que tout se mélange. Je peux également changer les échelles de grandeur.

1



2



3



Up and Down, Mc Echer

3

Mise en commun fin de séance 2:

Qu'est-ce qui nous montre dans ton travail un voyage?

Qu'as-tu sélectionné d'atypique pour nous montrer ton monde imaginaire et pourquoi?

5

Vocabulaire de la séance 2

Séquentiel	Mode d'expression artistique dans lesquels des images se succèdent selon un ordre réfléchi afin d'élaborer une narration graphique (c'est-à-dire une histoire racontée de manière visuelle).
Atypique	Qui n'est pas ordinaire, qui change de l'habitude.
Point de vue	L'endroit où se place le regardeur pour observer quelque chose. Choix d'un artiste pour montrer quelque chose à un spectateur.