

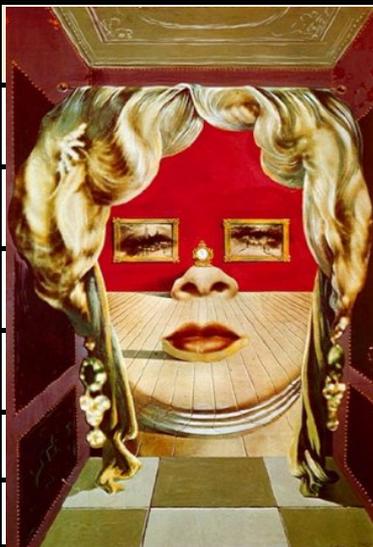
Ressources iconographiques 4ème séquence 2 séance 1

Après avoir travaillé votre séance 1 voici les œuvres d'artistes qui se sont questionnés sur une représentation imaginaire.



Comment Richard Hamilton a procédé pour associer ses différents découpages?

Richard Hamilton, *Interior II*, 1964



Qu'est ce qui paraît relativement étrange et atypique dans le travail de Salvador Dalí?

Salvador Dalí, *le visage de Mae West*, 1934

De quel style semble être cette œuvre? Qu'est-ce qui rend ce travail complètement imaginaire?



Takashi Murakami, *Tan Tan To Pukin*, 2001