

6ème - Semaine 1

Bonjour à tous,
Aujourd'hui nous allons réviser la leçon sur les paramètres sonores.

Pour ceux qui étaient présents au cours sur « les entretiens de la Belle et la Bête » de Maurice Ravel. Vous pouvez répondre à ce petit questionnaire :
(Pour les autres, je vous conseille d'écouter l'oeuvre sur Youtube)

1. Quel est l'instrument qui représente la belle ?

.....

2. Quel est le registre de ses sons ? Grave ou aigu ?

.....

3. Quelle est la nuance de sa mélodie ? (douce, mi-fort - fort- très fort)

.....

4. Quel instrument représente la bête ?

.....

5. Quel est le registre de ses sons ? Grave medium ou aigu ?

.....

6. La bête va se transformer, il y a beaucoup d'affolement la musique est de plus en plus forte. Quel est le terme pour décrire cette nuance parmi ceux proposés ? (entoure-le)
Piano Decrescendo Forte Aigu crescendo Allegro

7. La bête est transformée en un beau prince charmant. Dans quel registre entend-on son thème joué ? Grave medium ou aigu Suraigu ?

Rappel des 4 paramètres sonores :

Hauteur (grave medium Aigu Suraigu)

Durée (son long , court ...)

Timbre (la sonorité particulière d'un instrument ou d'une musique)

Intensité (= volume) ce sont les nuances (piano = doux, mezzo-forte = mi-fort, forte = fort)

8. Dites de quel paramètre il s'agit :

A. Doux =

B. Son très court =

C. Musique jouée fortement :

D. Mélodie jouée par la clarinette puis par le hautbois, on a transformé le

6ème - Semaine 2- Les plans sonores

Bonjour à tous,

Aujourd'hui, je vous propose plusieurs découvertes. Vous pouvez commencer dans l'ordre que vous voulez.

A. les plans sonores (en autonomie)

Notions abordées et utilisées pendant toutes les années musicales du collège à retenir :

- Thème : mélodie principale d'un morceau. Le thème peut aussi être uniquement rythmique et donc sans mélodie ! un thème c'est une idée musicale qui a une plus grande importance car elle va être reprise, transformée.
- Accompagnement : C'est la partie secondaire, son but est d'accompagner le thème principal. Il peut être joué en accords, en arpèges, juste avec des percussions, ou accompagné d'une basse.
- Contrechant : mélodie jouée en même temps qu'une autre, et qui met en valeur le thème.

Je vous propose d'écouter cette musique où, pour distinguer les différents plans sonores, des figures géométriques colorées ont été associés :

Frantz Schubert, second mouvement du trio pour violon, violoncelle et piano :

<https://youtu.be/tKZBmMu06Fg>

vous allez entendre et voir que ce n'est pas toujours le même instrument qui joue le thème

Capsules pédagogiques sur les plans sonores :

1. avec des images : Cette vidéo explique bien ces nouvelles notions par contre, les sons des instruments n'est pas toujours agréable comme vous pouvez le remarquer.

<https://youtu.be/B8KqWPs4YXw>

2. avec les instruments : <https://youtu.be/yzs3JOX2fRc>

3. Avec la partition: <https://youtu.be/CHHwvm7X9FA>

test auditif pour s'entraîner :

<https://youtu.be/5cxEU56lrZE>

<https://youtu.be/3UnMcW8pUZ8>

SEMAINE 1 : Au dernier cours, nous avons écouté l'*Allemande* de Jean-Sébastien BACH. Cette semaine, vous écouterez la *8^{ème} invention à deux voix* du même compositeur. Vous repérerez le violon et le violoncelle qui joue chacun une ligne musicale différente. Nous entendons ici de la polyphonie. On parle de contrepoint car les deux lignes musicales sont aussi importantes l'une que l'autre. Complétez votre fiche et apprenez tout cela. Et réécoutez les deux œuvres plusieurs fois.

<p><i>Allemande</i> Extraite de la 2^{ème} Partita de Jean-Sébastien Bach, compositeur allemand (1685 – 1750)</p>	<p><i>8^{ème} Invention à deux voix</i> de Jean-Sébastien Bach, compositeur allemand (1685 – 1750)</p>
<p>Violon solo</p>	<p>Duo violon - violoncelle</p>

Dans cette musique, on entend **une seule ligne mélodique à la fois**,
c'est donc à **une** deux voix,
on parle de **monodie**.



Dans cette musique, on entend **deux lignes mélodiques simultanément**,
c'est donc à **une** **deux** voix,
on parle de **polyphonie**.

La mélodie la plus grave, jouée ici par le **violoncelle**,
s'appelle **la basse**, la mélodie la plus aiguë est jouée ici par
le **violon**.

Ces deux lignes mélodiques sont d'importances égales, il
n'y en a pas une qui domine l'autre. On parle de
contrepoint, ou d'écriture contrapuntique.



Jean-Sébastien BACH,
compositeur allemand
(1685-1750)

SEMAINE 2 : Après avoir travaillé sur l'*Allemande* et la *8^{ème} invention à deux voix* de Jean-Sébastien BACH, écoutons le second mouvement du *Concerto en la mineur RV 356* d'Antonio VIVALDI. Vous repérerez le violon solo accompagné de l'orchestre à cordes. Nous entendons encore ici de la polyphonie, donc toujours plusieurs plans sonores organisés verticalement. Complétez votre fiche et apprenez tout cela. Et réécoutez les trois œuvres plusieurs fois.

**Second mouvement
du *Concerto en la mineur***

RV 356

d'Antonio Vivaldi, compositeur italien (1678 – 1741)

Violon solo et orchestre à cordes

Ici, on entend une mélodie jouée par le **violon solo**, tandis que les autres instruments à cordes font entendre des notes/accords tenu(e)s. On entend donc plusieurs voix simultanément, on parle de **polyphonie**.

La mélodie du violon solo est **la plus importante, elle est au premier plan**. Les autres instruments sont au second plan, c'est **l'accompagnement**. On parle de **mélodie accompagnée**.



**Antonio Vivaldi
compositeur italien
(1678 – 1741)**