

**SEMAINE 3 :**

Après avoir découvert les *Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Weber* du compositeur Paul Hindemith, nous allons écouter *Divinazione moderna*.

Tape dans ton moteur de recherche sur internet :

Divinazione moderna Louis Sclavis et sélectionne « vidéo »

Regarde et écoute.

Réponds aux questions suivantes en rédigeant tes réponses.

Que se passe-t-il au début ?

.....

Quels instruments jouent ?

.....

Repère quand arrive le thème.

Chante ce thème avec les musiciens (sur la, la, la...)

Qu'est-ce qu'un thème musical ?

.....

Quels instruments jouent le thème ?

.....

Combien de fois le thème est-il joué ?

.....

Subit-il des variations, des transformations ?

.....

Lesquelles ? (utilise obligatoirement les mots suivants dans ta description : thème, variation, instrumentation ou orchestration, contrechant, tempo, sonorités, bruitages vocaux, voix lyrique, grave, aigu, improvisation)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**SEMAINE 4 :**

Retrouve la vidéo de ***Divinazione moderna*** de Louis Sclavis sur internet.

Chante le thème avec les musiciens de la vidéo.

Chante le thème avec les musiciens et en regardant la partition ci-dessous et en essayant de suivre avec ton doigt le déroulé des notes.

**divinazione moderna**

Louis Sclavis

Soprano

Am E7 Am

6 Dm E7 A7/C# Dm Dm E7

12 E7 Am

17 E7 Am F Dm Em A7 Dm

Puis chante à nouveau ce thème en lui apportant une variation :

- de hauteur (transpose-le plus aigu ou plus grave sans changer la mélodie)
- de tempo (accélère ou ralentit la vitesse première)
- d'intensité (chante *pianissimo* ou *fortissimo*)
- de timbre (modifie ta voix pendant que tu chantes)

Enfin, créé un contrechant (invente une nouvelle mélodie qui peut aller contre ce thème, chante-le avec la vidéo).

Enfin, enfin : improvise complètement, laisse-toi aller, invente en même temps que tu chantes.