

## SEMAINE 1 :

Sur la page à côté de la page du titre de la séquence 4, copier le cours. Aller écouter les deux versions de la **Pavane** de Thoinot Arbeau : celle de Jordi Savall, déjà écoutée un peu par quelques élèves en classe et la version Kaamelott, Apprenez votre cours en retenant les mots en gras par cœur et en étant capable de les expliquer.

Pavane : définition à chercher par l'élève

Trouver d'autres noms de danses (ne pas se cantonner au XXème siècle !)

Aller écouter deux versions de la **Pavane** de Thoinot Arbeau

Noter les références de ces deux versions :

1 : version de Jordi Savall

2 : version Kaamelott

Cette chanson est destinée à soutenir la danse.  
Elle est donc simple et clairement structurée :

- On entend clairement la **pulsation**.
- La musique est organisée en **carrures paires de quatre mesures**.
- La structure est **strophique** : la même musique revient sur chaque strophe du poème. Cette musique s'organise en deux phrases musicales, toutes deux répétées, soit aabb.
- Les quatre voix mélodiques sont **homorythmiques** (= elles font le même rythme)

Pour ces raisons, on parlera ici de **musique populaire**.

## SEMAINE 1 :

Sur la page à côté de la page du titre de la séquence 4, copier le cours. Aller écouter les deux versions de la **Pavane** de Thoinot Arbeau : celle de Jordi Savall, déjà écoutée un peu par quelques élèves en classe et la version Kaamelott, Apprenez votre cours en retenant les mots en gras par cœur et en étant capable de les expliquer.

Pavane : définition à chercher par l'élève

Trouver d'autres noms de danses (ne pas se cantonner au XXème siècle !)

Aller écouter deux versions de la **Pavane** de Thoinot Arbeau

Noter les références de ces deux versions :

1 : version de Jordi Savall

2 : version Kaamelott

Cette chanson est destinée à soutenir la danse.  
Elle est donc simple et clairement structurée :

- On entend clairement la **pulsation**.
- La musique est organisée en **carrures paires de quatre mesures**.
- La structure est **strophique** : la même musique revient sur chaque strophe du poème. Cette musique s'organise en deux phrases musicales, toutes deux répétées, soit aabb.
- Les quatre voix mélodiques sont **homorythmiques** (= elles font le même rythme)

Pour ces raisons, on parlera ici de **musique populaire**.