

FRANÇAIS / SEMAINE 3 / Niveau : 3^e

Consignes générales :

- Lisez chaque fiche méthode avant de commencer les exercices.
- Les exercices sont à effectuer sur des feuilles doubles ou simples.

Vous pourrez organiser votre travail durant cette semaine de la façon suivante :

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Fiche méthode DNB n°1 : répondre aux questions grammaire et de vocabulaire. <ul style="list-style-type: none">- Lecture de la fiche.- Exercices d'application.	Fiche méthode DNB n°2 : Réussir sa réécriture. <ul style="list-style-type: none">- Lecture de la fiche.- Exercices d'application.	Fiche méthode DNB n°3 : répondre aux questions de lecture de l'image. <ul style="list-style-type: none">- Lecture de la fiche.- Exercices d'application (texte 1/image 1).	Fiche méthode DNB n°3 : répondre aux questions de lecture de l'image. <ul style="list-style-type: none">- Lecture de la fiche.- Exercices d'application (texte 2/image 2).	Fiche méthode DNB n°4 : réussir sa dictée. <ul style="list-style-type: none">- Lecture de la fiche.- Exercices d'application.

Fiche méthode DNB n°1 : Répondre aux questions de grammaire et de vocabulaire (1).

Étape 1 : Identifier la classe grammaticale d'un mot.

- Identifier **la classe grammaticale** d'un mot relève de vos connaissances.
- Les questions peuvent porter sur mes **mots invariables**, les **pronoms**, les **déterminants** etc.
- Il faut veiller à **ne pas confondre** les **homophones** :
 - *le, la, les* : déterminants ou pronoms,
 - *qui* : pronom relatif **ou** interrogatif,
 - *que* : pronom relatif **ou** interrogatif **ou** conjonction de subordination ou adverbe.

♦**Exemple de réponse rédigée** : « On ne voyait plus le père ; on l'entendait seulement encore marcher » [l.21-22] : donnez **la classe grammaticale** de « le » et « l' ». À quel mot renvoient-ils ?

→ « le » et « l' » sont des pronoms personnels qui renvoient au mot « père ».

Étape 2 : Identifier la fonction grammaticale d'un mot.

- Identifier **la fonction grammaticale** d'un mot relève de vos connaissances.
- Les questions peuvent être associées à l'identification de la classe grammaticale ou porter sur un mot qui n'est pas à sa place habituelle (par exemple : un sujet inversé, un complément du verbe ou de phrase déplacée en tête de phrase).

♦**Exemple de réponse rédigée** : « On ne voyait plus le père ; on l'entendait seulement encore marcher » [l.21-22] : donnez **fonction grammaticale** de « le » et « l' ».

→ « le » est COD de « voyait » et « l' » est COD de « entendait ».

Étape 3 : Analyser la formation d'un mot.

- Analyser la **formation d'un mot**, trouver des **mots formés de la même façon**, des **mots de la même famille**, des **antonymes** ou des **synonymes** relève de vos connaissances.
- On pourra vous demander ensuite d'indiquer **la classe grammaticale** ou le **sens particulier** du mot dans le texte.

♦**Exemple de réponse rédigée** : a) Comment **est formé** le mot « lentement » ? b) Quelle est sa **classe grammaticale** ? c) Trouvez dans le texte un mot formé de la même façon.

→ « lentement » **est formé de l'adjectif au féminin « lente » et du « -ment »**. Il s'agit d'un **adverbe**. « Seulement » (l.21) est formé de la même façon.

J'applique la méthode.

→ **Identifier la classe grammaticale.**

1) Lisez ce passage et répondez aux questions.

Je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus.

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* (1782).

- Donnez la classe grammaticale précise des deux mots soulignés.
- À quel mot renvoient-ils ?

2) Lisez ce passage et répondez aux questions.

Mais, d'une main, l'aveugle saisit le bras du clairvoyant, et de l'autre, détournant son arme, il le rejeta une seconde fois à terre. (Jules Verne)

- Indiquez la classe grammaticale du mot en gras. À quel mot renvoie-t-il ?
- Quelle est la classe grammaticale du mot souligné ? Comment l'avez-vous différencié du mot en gras ?

3) Lisez ce passage et répondez aux questions.

Les deux voyageurs inclinaient donc à penser qu'il n'y a point d'esprit dans notre habitation. (Voltaire)

- Classez les mots invariables soulignés.
 - Préposition : Adverbe : Conjonction de coordination : Conjonction de subordination :

→ **Identifier la fonction grammaticale.**

4) **Lisez le texte de l'exercice 1 et répondez aux questions.**

- a) Quelle est la fonction grammaticale de « que » ?
- b) Expliquez l'accord du participe passé « vus ».

5) **Lisez ce passage et répondez aux questions.**

La liberté est un présent du ciel, et chaque individu de la même espèce a le droit d'en jouir aussitôt qu'il jouit de la raison. (Denis Diderot)

- a) Indiquez la fonction grammaticale de chaque GN souligné.

→ **Identifier la fonction grammaticale.**

6) **Lisez le passage et répondez aux questions.**

Saisis de terreur, nous ne répondions rien ; il continuait sa marche (François-René de Chateaubriand).

- a) Comment est formé le mot souligné ?
- b) Trouvez trois autres mots de la même famille.
- c) Trouvez un synonyme de sens plus faible.

7) **Lisez le passage et répondez aux questions.**

Ce n'était pas une médiocre gloire d'être obéi par toutes ces natures désobéissantes. (Victor Hugo)

- a) Trouvez dans la phrase un mot de la même famille que le mot souligné. Quel est le préfixe utilisé ? Quel est son sens ?
- b) Trouvez deux mots utilisant le même préfixe.

Fiche méthode DNB n°2 : Réussir la réécriture.

Étape 1 : Changer le genre et/ou le nombre.

- Repérez le mot à changer dans le texte.
- Repérez et surlignez tous les mots qui devront être modifiés : adjectifs ou participes, pronoms et déterminants.

♦ **Exemple de réponse rédigée :** Réécrivez ce passage en remplaçant « vêtements » par « tenue » : Tu ne dois pas porter ces vêtements trop étroits et trop colorés : donne-les à ta petite sœur.

→ Tu ne dois pas porter cette tenue trop étroite et trop colorée : donne-la à ta petite sœur.

Étape 2 : Changer la personne.

- Repérer la personne à changer dans le texte.
- Repérer et surligner tous les verbes concernés.
- Repérer tous les mots qui renvoient au sujet : adjectifs ou participes, pronoms et déterminants.

♦ **Exemple de réponse rédigée :** Réécrivez ce passage en remplaçant « je » par « elle » :

Le 18 juin 1815, vers midi, je sortis de Grand par la porte de Bruxelles ; j'allais seul achever ma promenade sur la grande route (Châteaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*)

→ Le 18 juin 1815, vers midi, elle sortit de Grand par la porte de Bruxelles ; elle alla seule achever sa promenade sur la grande route.

Étape 3 : Changer le temps.

- Repérer les verbes concernés par la consigne : il s'agit toujours du temps principal du texte.
- Passage d'un temps simple à un temps composé : attention aux participes passés.

♦ **Exemple de réponse rédigée :** « Le souper fini et les quatre convives revenus de la table à la cheminée, ma mère se jetait, en soupirant, sur un vieux lit [...] ; on mettait devant elle un guéridon avec une bougie (...) » Réécrivez ce passage en remplaçant l'imparfait par le passé composé.

→ « Le souper fini et les quatre convives revenus de la table à la cheminée, ma mère s'est jetée, en soupirant, sur un vieux lit [...] ; on a mis devant elle un guéridon avec une bougie (...) »

J'applique la méthode.

*Soulignez les mots qui doivent être modifiés avant de faire chaque réécriture.

→ Changer le genre et/ou le nombre.

1) Réécrivez ce texte en remplaçant « les chandeliers » par « le chandelier ».

Je vous avais donné les chandeliers aussi, qui sont en argent comme le reste et dont vous pourrez bien avoir deux cents francs. Pourquoi ne les avez-vous pas emportés avec vos couverts ?

Victor Hugo, *Les Misérables* (1862).

→ Changer le genre et/ou le nombre.

2) Réécrivez ce texte en remplaçant « je » par « elle ».

Je leur racontai mon naufrage ; je leur dis que j'avais passé la nuit derrière un rocher, et à mon tour je leur demandai comment on nommait ces ruines.

Alexandre Dumas, *Pauline* (1838).

3) Réécrivez ce texte en remplaçant « Jeanne » par « Jeanne et sa sœur ».

Jeanne, sortie la veille du couvent, libre enfin pour toujours, prête à saisir tous les bonheurs de la vie dont elle rêvait depuis si longtemps, craignait que son père hésitât à partir si le temps ne s'éclaircissait pas.

Guy de Maupassant, *Une vie* (1883)

→ **Changer le temps.**

4) Réécrivez ce texte en remplaçant les verbes au passé simple par le passé composé.

On transporta le prétendu mort du lit sur la civière. Edmond se raidissait pour mieux jouer son rôle de trépassé. On le posa sur la civière [...].

Tout à coup, l'air frais et âpre de la nuit l'inonda.

Dantès reconnut le mistral.

Alexandre Dumas, *Le Conte de Monte-Cristo* (1844-1845)

5) Réécrivez ce passage au système temps présent.

Elle était assise, au milieu du banc, tout seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

Gustave Flaubert, *l'Education sentimentale* (1869)

→ **Consignes cumulées.**

6) Réécrivez ce passage en remplaçant le passé simple par le passé composé et « le grand Michu » par « les frères Michu »

Une après-midi, à la récréation de quatre heures, le grand Michu me prit à part, dans un coin de la cour. Il avait un air grave qui me frappa d'une certaine crainte ; car le grand Michu était un gaillard, aux poings énormes, que pour rien au monde je n'aurais voulu avoir pour ennemi.

Émile Zola, *Le Grand Michu* (1874)

Fiche méthode DNB n°3 : Répondre aux questions de lecture de l'image.

Étape 1 : Analyser le document visuel.

- Identifiez la nature de l'image (tableau, photographie, image de film...) à l'aide des informations qui l'accompagnent.
- Décrivez rapidement l'image.

♦**Exemple d'analyse :** → Il s'agit d'un tableau de Claude Monet intitulé « Le Dîner ».

→ On voit un groupe en train de dîner. Le tableau est très sombre. Les seules sources de lumière sont le lustre situé au-dessus de la table et le feu dans la cheminée. Les visages sont assez flous, les personnages ont la tête baissée et ne semblent pas communiquer.



Étape 2 : Mettre en relation l'image et le texte.

- Si la question vous y invite, demandez-vous **quel lien** existe-t-il entre l'image et le texte :
 - Cherchez tout ce qui **rapproche** les deux œuvres : époque, lieu, personnages, atmosphères.
 - Cherchez aussi ce qui éventuellement les **différencie**.

Étape 3 : Analyser ses impressions et/ou exprimer ses préférences.

- Essayer de **mettre un nom** sur votre **première impression** face à chaque document (texte et image) : colère, amusement, tristesse, révolte, indignation, doute, pitié, surprise... et de l'**expliquer**.
- **Ne vous contentez pas d'exprimer vos préférences : justifiez les raisons de votre choix.**

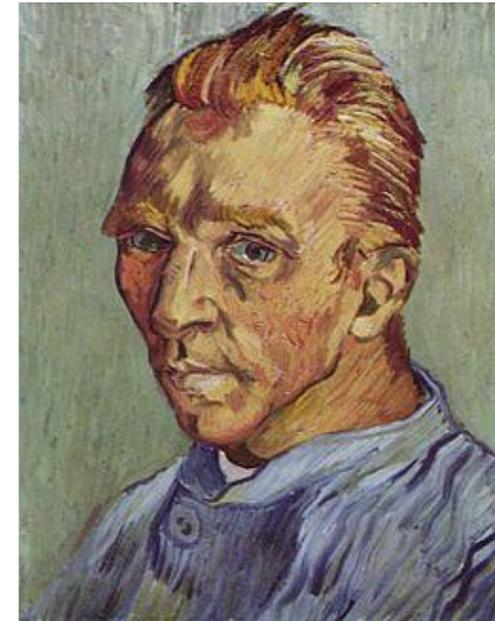
♦Exemple de réponse rédigée :

→ Le texte et le tableau de Monet ont produit chez moi la même tristesse face à l'atmosphère sombre et étouffante qui règne sur ces deux familles. La communication est inexistante, ces gens semblent subir en silence ce moment partagé. Cependant, dans le texte, la tentative de dialogue entre les deux enfants et leur complicité rendent la situation un peu plus joyeuse.

J'applique la méthode.

Texte 1 : Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du Taureau [...].

Image 1 :



Vincent Van Gogh, *Autoportrait* (1889), huile sur toile, 40x31 cm [collection privée]

1) Lisez le texte de Leiris, observez l'image et répondez aux questions :

Quels sont les liens qui unissent le texte et l'image ? Que vous inspire le tableau de Van Gogh ? Que vous inspire le texte de Leiris ?

Étape 1 : Analyser le document visuel.

a) Décrivez rapidement le tableau.

Étape 2 : Mettre en relation l'image et le texte.

b) Trouvez les liens entre le texte et l'image.

Étape 3 : Analyser vos impressions.

- c) Quelle a été votre première impression en découvrant le tableau ? Expliquez.
d) Qu'avez-vous éprouvé vis-à-vis du narrateur du texte ?

Texte 2 : *Denise, nouvellement arrivée à Paris, a trouvé un emploi dans un grand magasin.*

D'abord, elle eut à surmonter les terribles fatigues du rayon. Les paquets de vêtements lui cassaient les bras, au point que, pendant les six premières semaines, elle criait la nuit en se retournant, courbaturée, les épaules meurtries. Mais elle souffrit plus encore de ses souliers, de gros souliers apportés de Valognes, et que le manque d'argent l'empêchait de remplacer par des bottines légères. Toujours debout, piétinant du matin au soir, grondée si on la voyait s'appuyer une minute contre une boiserie, elle avait les pieds enflés, des petits pieds de fillette qui semblaient broyés dans des brodequins de tortue [...]. Sa chambre était son unique refuge, le seul endroit où elle s'abandonnait encore à des crises de larmes, lorsqu'elle avait trop souffert durant le jour.

Émile Zola, *Au bonheur des Dames* (1883)

Image 2 :



François Pompon, Cosette (1888), personnage du roman *Les Misérables* de V.Hugo, plâtre, 28 x 55 x 6m [Paris, maison Victor Hugo]

2) Lisez le texte de Zola, observez l'image et répondez aux questions :

Que représente la sculpture ? En quoi illustre-t-elle le texte ?
Quelle œuvre vous touche plus ?

Étape 1 : Analyser le document visuel.

a) Décrivez rapidement la sculpture. Quelle opposition met-elle en valeur ?

Étape 2 : Mettre en relation l'image et le texte.

b) Quels liens peut-on établir entre le texte et la sculpture ?

Étape 3 : Analyser vos impressions.

- c) Les deux œuvres ont-elles produit sur vous les mêmes impressions ? Justifiez votre réponse.
d) Déduisez-en votre préférence.

Fiche méthode DNB n°4 : Réussir sa dictée.

Étape 1 : Accorder le nom et l'adjectif, le verbe et son sujet.

- Recherchez le ou les noms que l'adjectif ou le participe qualifie. **Invariables** : adjectifs de couleur composés et noms utilisés comme adjectifs.
- Recherchez le ou les sujets :
 - **On, chacun, aucun** = 3^e personne du singulier.
 - **Sujet qui** : accord en nombre et en personne avec l'antécédent.

Étape 2 : Accorder le participe passé ; orthographier le son [é]

- **Participe passé** avec auxiliaire être : accord avec le **sujet**.
- **Participe passé** avec auxiliaire avoir ou avec auxiliaire être dans un verbe pronominal de sens réfléchi ou réciproque : accord avec le **COD** placé avant le verbe.
- Remplacez les formes qui prêtent à confusion par un **verbe du 3^e groupe** (prendre).

Étape 3 : Distinguer les homonymes.

- **ses** : mettre au singulier [son,sa]/ **ces** : mettre au singulier [ce, cet, cette].
- **c'est** : peut se mettre à l'imparfait [cela était]/ **s'est** : peut se mettre à la 1^{ère} personne [me suis].
- **leur** devant un verbe : invariable/ **leur** devant un nom s'accorde au pluriel.
- **quel, quels, quelle, quelles** s'accordent en genre et en nombre/ **qu'elle** : féminin de **qu'il**.

◆Exemple de dictée relue :

Elle n'a pas pris ses clés, c'est dommage. Dès qu'elles sont arrivées, nous leur avons proposé un café.

→ « *ses clés* » au singulier « *sa clé* ».

→ « *c'est dommage* » à l'imparfait : « *cela était dommage* ».

→ « *Dès qu'elles...* » au masculin : « *dès qu'ils...* »

→ « *leur* » avant un verbe : invariable.

J'applique la méthode.

→ **Accorder l'adjectif et le nom/ le verbe et son sujet.**

1) Recopiez les phrases ci-dessous en accordant correctement les adjectifs ou participes entre parenthèses.

- a) La file d'attente est (long) mais les spectateurs sont (patient).
- b) (Convaincu) par mon raisonnement, ma mère m'a accordé cette autorisation tant (attendu).
- c) Une mélodie (joué) au piano retentit du fond de la demeure (obscur).
- d) Ces chaussettes (turquoise) ne vont pas avec cette chemise (vert pomme).

2) Recopiez les phrases ci-dessous en conjuguant au présent les verbes entre parenthèses.

- a) On les (voir) de loin.
- b) Moi qui (connaître) la région, je vous (inviter) à aller découvrir les grottes préhistoriques.
- c) Les habitants de cet immeuble (organiser) une fête où chacun (apporter) quelque chose.
- d) Vous qui (réfléchir) beaucoup, vous (agir) toujours de façon intelligente.

→**Accordez le participe passé ; orthographier le son [é]**

3) Recopiez les phrases ci-dessous et complétez les infinitifs et les participes.

- a) Avant de démarr..., n'oublie pas d'attach...ta ceinture.
- b) Bien isol..., cette maison sera plus facile à chauff...
- c) Ma mère et ma sœur, coinc... dans les embouteillages, ont rat... le spectacle.
- d) Je n'ai pu déchiffr...ce message rédig... en chinois.

→**Distinguer les homonymes.**

4) Recopiez les phrases ci-dessous en complétant par ces, ses, c'est ou s'est.

- a) Elle a inscrit... initiales sur la première page du livre :..... une bonne idée.
- b) Alice va souvent dans....bois que vous apercevez mais la semaine dernière, elle..... perdue.
- c)derniers temps, les vagues sont très fortes,....une aubaine pour les surfeurs.
- d) Elle a laissé clés dans l'appartement, maisaperçue trop tard de son erreur.

5) Recopiez les phrases ci-dessous en complétant par leur(s), quel(s), quelle(s) ou qu'elle(s).

- a) sont ces montagnes ?sommets sont encore enneigés.
- b) Je saisnous rejoindront dès queparents.....donneront l'autorisation.
- c) Tu sais.....importance.....mère accorde àrésultats.
- d) journée, je crois.....s'en souviendront longtemps.
- e) Elles ne ont pas dit route elles devraient prendre.

→**Corriger sa dictée.**

6) Soulignez les 15 fautes contenues dans la dictée d'Oscar et corrigez-les.

S'est vers l'âge de cinq ans que j'apprit à écrire. Ma mère me faisais faire de grande pages de bâtons et de jambages. Mais, comme elle écrivait elle-même comme un chat, j'aurait barbouillée bien du papier avant de savoir signé mon nom[...]. Je me sentais fort ennuyer de copier tout les jours un alphabet et de tracée des pleins et des déliés en caractères d'affiche. J'étais impatiente d'écrire des phrases, et, dans mes récréations, qui était longue comme on peut croire, je m'exerçais à écrire des lettres à Ursule, à Hippolyte et à ma mère. Mais je ne les montraient pas.

D'après George Sand, *Histoire de ma vie* (1854)