

## Lecture 4è, guide et listes d'œuvres

### I- Extraits des textes officiels :

*[...Pour fonder une culture humaniste, le professeur de français construit sa progression à partir de la découverte et de l'étude de textes littéraires. Chaque année, les élèves sont invités à lire plusieurs œuvres du patrimoine, principalement français et francophone mais aussi européen, méditerranéen ou plus largement mondial. L'étude d'œuvres intégrales et la lecture d'extraits s'articulent à cette fin.] Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008 - Préambule - Principes et objectifs*

*[...On distinguera deux approches possibles des textes : la lecture analytique et la lecture cursive. La lecture analytique se définit comme une lecture attentive et réfléchie, cherchant à éclairer le sens des textes et à construire chez l'élève des compétences d'analyse et d'interprétation. Elle permet de s'appuyer sur une approche intuitive, sur les réactions spontanées de la classe, pour aller vers une interprétation raisonnée. En approfondissant ce qui a pu être acquis au cours de l'enseignement primaire, on développe l'aptitude des élèves à s'interroger sur les effets produits par les textes, sur leur sens, leur construction et leur écriture. Les diverses démarches d'analyse critique ainsi qu'un nécessaire vocabulaire technique, qui doit rester limité, ne constituent pas des objets d'étude en eux-mêmes ; ils sont au service de la compréhension et de la réflexion sur le sens. La lecture analytique peut porter soit sur un groupement de textes, soit sur une œuvre intégrale.*

*[...La lecture cursive est une lecture personnelle de l'élève, en dehors du temps scolaire mais le plus souvent en rapport avec le travail conduit en classe. Pour cette raison, elle gagne à être recommandée par le professeur qui cherche à développer le goût de lire, en proposant un choix d'œuvres accessibles. La littérature de jeunesse occupe une place naturelle dans ce choix d'œuvres. Qu'elle revienne sur le passé ou qu'elle ouvre sur le monde d'aujourd'hui, elle contribue à l'acquisition d'une culture personnelle.] Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008*

### Œuvres préconisées par les Textes Officiels :

#### 1. La lettre

Le professeur fait lire, sous forme d'un groupement de textes, des lettres, par exemple des auteurs suivants : Madame de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand.

#### 2. Le récit au XIX<sup>e</sup> siècle

Le professeur fait lire au moins deux œuvres choisies dans les deux entrées suivantes :

- une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique, intégralement ;
- un roman, intégralement ou par extraits.

Les œuvres sont choisies parmi celles d'auteurs français ou étrangers : Honoré de Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, George Sand, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Emile Zola ; E. T. A. Hoffmann, Alexandre Pouchkine, Edgar Allan Poe, Nicolas Gogol, Charlotte ou Emily Brontë, Ivan Tourgueniev.

#### 3. Poésie : le lyrisme

Le professeur fait lire des poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :

- Moyen Age : Rutebeuf, François Villon ;
- XVI<sup>e</sup> siècle : Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard ;
- XIX<sup>e</sup> siècle : Marceline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue ;

- XXe et XXIe siècles : Charles Péguy, Anna de Noailles, Guillaume Apollinaire, Marie Noël, Jules Supervielle, Paul Eluard, Louis Aragon, Georges Schéhadé, François Cheng.

#### 4. Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce d'un des auteurs suivants :

- Molière : par exemple *Les Précieuses ridicules*, *Georges Dandin*, *L'Avare* ;
- Pierre Corneille : *Le Cid* ;
- Alfred de Musset : par exemple *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* ;
- Victor Hugo, une pièce du *Théâtre en liberté* ;
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* ;
- Jean Anouilh : une pièce « rose » ou une pièce « grinçante ».

#### 5. Etude de l'image

En classe de Quatrième, l'étude de l'image privilégie les fonctions explicative et informative. Les rapports entre texte et image sont approfondis autour de la notion d'ancrage. L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en Troisième, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse. L'image peut aussi contribuer à la compréhension des caractéristiques du romantisme : on songe notamment à des tableaux tels que *Le Voyageur au-dessus de la mer des nuages* de Caspar David Friedrich ou à des scènes de tempête par exemple chez Vernet.

## II- Suggestions de lectures :

Œuvres suggérées pour une culture personnelle ET selon les goûts de l'enfant :

- *Une bouteille dans la mer de Gaza*, V. ZENATTI
- *Les trois contes*, FLAUBERT
- *Le vieil homme et la mer*, HEMINGWAY
- *Le sagouin*, MAURIAC
- *La guerre des boutons*, PERGAUD
- *L'éducation d'une fée*, VAN CAUVELAERT
- *La mort n'est pas une fin - Les dix petits nègres*, A. CHRISTIE (policier)
- *Arsène Lupin gentleman cambrioleur - L'aiguille creuse*, LEBLANC (policier)
- *Des souris et des hommes - La perle - Le poney rouge*, STEINBECK
- *Colomba - Carmen - Mateo Falcone* - MERIMEE (nouvelles)
- *Histoires extraordinaires*, POE (nouvelles)
- *Jane Eyre*, BRONTE
- Les enquêtes de Logicielle : *Coups de théâtre - L'Ordinatueur - @ssassins.net - Big Bug - @pocalypse*, de Christian GRENIER. (policier)

## Et tellement d'autres... !

**Le CDI** est un lieu précieux pour guider les élèves dans ses choix de lecture  
Le ministère de l'**éducation nationale** publie une liste de livres pour les collégiens. Ces livres permettront d'enrichir l'expérience de lecteur des élèves et de susciter leur curiosité.

La plupart des lectures proposées sont des ouvrages récents de littérature de jeunesse ou des ouvrages jugés accessibles à des collégiens.

La sélection des ouvrages est présentée :

*par niveau* : la recherche d'un livre se fait selon la classe de l'élève

*par genre* : récit, roman, conte, pièce de théâtre, bande dessinée, etc.

**Pour chaque titre, une mini-fiche de lecture propose une présentation, un commentaire sur l'intérêt de ce titre, le point du programme abordé et des mots-clés. Les fiches signalent aussi d'éventuelles particularités de l'ouvrage et la mention "Lecture facile" ou "Bons lecteurs".**

**Les "Lectures pour les collégiens" complètent les œuvres de la littérature patrimoniale indiquées dans les programmes officiels de français et étudiées en classe.**

**Consulter la liste de "Lectures pour les collégiens", niveau 4è :**

<http://eduscol.education.fr/cid83185/liste-litterature-pour-les-collegiens.html>

En souhaitant une bonne lecture aux élèves,  
Cordialement,

L'équipe de Lettres.