



- **Difficulté :**
- **Temps :**

● Poste ton travail sur Pronote ou attend ton retour en classe

1

ET SI TU TE REPRÉSENTAIS SANS TE MONTRER ENTIEREMENT

LA DEMANDE 1 - EXPÉRIMENTATION :

« Par la REPRÉSENTATION de tes yeux, de ta main ou de ta bouche, tu trouveras PLUSIEURS techniques pour révéler, MONTRER ton caractère et ta personnalité. »

CONTRAINTES :

- Tu devras ABSOLUMENT MÉLANGER les techniques et les outils pour ta représentation.
- **Ne pas représenter les trois, mais choisir un seul élément du visage.**

OBJECTIFS :

Exploiter les qualités expressives des outils et des matériaux.

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT :

- Tu sais choisir les outils et les techniques pour te représenter.
- Tu sais trouver différentes façons de montrer ta personnalité avec les moyens des arts plastiques.

LES MÉDIUMS ET LES MATÉRIAUX POSSIBLES :

MATÉRIELS AUTORISÉS POUR CETTE DEMANDE :



Ce que tu as à ta disposition à la maison !



Une demi feuille A4 de dessin



2



DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

TECHNIQUE: c'est le moyen par lequel l'artiste va s'exprimer.
REPRÉSENTATION: la représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'un concept, etc.
TRAITS DE PERSONNALITÉ : des caractéristiques individuelles permettant de distinguer les individus entre eux, comme le fait d'être sociable, actif, amateur de sensations nouvelles, anxieux, persévérant, etc.

RON MUECK, *Boy*, en silicone, résine polyester et peinture à l'huile, 1999, hyperréalisme

Réponds aux questions suivantes :

1. Qu'est ce que tu ressens face à la photographie de cette sculpture?
2. Pourquoi peut-on dire que c'est un portrait psychologique?

CLIQUE SUR L'IMAGE POUR EN DÉCOUVRIR PLUS !



1: crayon de papier, 2: crayon de couleur, 3: peinture, 4: pastel, 5: feutres, 6: stylo bille, 7: magazine, 8: carton



DÉFI ?

1

- Difficulté :
- Temps :

● Poste ton travail sur Pronote ou attend ton retour en classe

ET SI TU TE RÉPRÉSENTAIS AVEC UN SEUL MATÉRIAU ?

LA DEMANDE 2 - RÉINVESTISSEMENT :

« Mon émotion déborde de mille façons !

En partant de ton premier travail tu trouveras le plus de solutions possible avec le papier pour faire sortir, jaillir une ou des émotions en dehors de ta représentation.»

CONTRAINTES :

- LE PAPIER DEVIENT TON MATÉRIAU PRINCIPAL POUR TRAVAILLER CETTE CONSIGNE.

OBJECTIFS : assembler, composer des éléments sur une surface et /ou en volume.

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT :

- Tu sais réaliser un travail artistique à partir d'un matériau.
- Tu es capable de t'investir dans un projet à distance et d'être autonome.
- Tu es capable de parler de ta production en faisant des liens avec une œuvre.

LES RÉPONSES POSSIBLES POUR LA DEMANDE PRÉCÉDENTE:

LE GESTE : vif, court, tourmenté, précis, délicat, spontané, désordonné, saccadé, tremblant...

LA FORME et LIGNE : rectiligne, arrondie, géométrique, brisée, fermée, ouverte...

LA COULEUR: elle exprime souvent les sensations, les émotions. Elle transmet une énergie particulière...

L'ESPACE: en haut, au milieu, à droite, à gauche, en tout petit, très grand, équilibré...

LE MOTIF: étoiles, petits traits, larmes, pics, vagues...

LES EFFETS GRAPHIQUES: ombres, lumière, détails, reflets...

MATERIELS AUTORISÉS POUR CETTE DEMANDE :



+



+

VOTRE PRODUCTION DE LA DEMANDE 1

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

JAILLIR : apparaître, se manifester soudainement.

DISPOSITION : action de disposer, de mettre dans un certain ordre ; son résultat

EFFET DE MATIÈRE : qualité d'une surface peinte évoquant, par son aspect, une caractéristique tactile (comme la rugosité ou la brillance)

EXPRESSIF: qui montre sa pensée, ses sentiments



2



Et les références artistiques dans tout ça !

NIKKI DE SAINT PHALLE, Tirs, 1961, plâtre, peinture, métal, objets divers, Centre Georges Pompidou, OBJET.

« J'ai tiré parce que je voulais voir le tableau saigner et mourir ». Des sachets de couleurs sont dissimulés à l'intérieur de la toile et dégoulinent à l'impact du tir. C'est un geste radical du mouvement artistique : **ACTION PAINTING** et du **HAPPENING**



1. Donne une définition pour les mots en capital ci-dessus.
2. Quel lien peux tu faire entre ton travail et celui de l'artiste? (justifie ta réponse).



DEFI ?

1

- difficulté :
- temps :

● Poste ton travail sur Pronote ou attend ton retour en classe

ET SI TU TE RACONTAIS AVEC UN SEUL MATÉRIAU ?

LA DEMANDE 3-PROLONGEMENT :

« Sans te représenter, raconte, démontre, exprime, un épisode extraordinaire de ta vie avec un seul matériau »

CONTRAINTES :

- UTILISE UN MAXIMUM DE SOLUTIONS INTEGRANT LE GESTE.

OBJECTIFS : s'exprimer par la juxtaposition d'éléments divers de même nature.

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT :

- Tu sais concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques individuels.
- Tu sais utiliser différentes techniques pour travailler un matériau

LES REPONSES POSSIBLES POUR LA DEMANDE 2

Froisser, friper, déchirer, émietter, déchiqueter, mouiller, tordre, plier, froncer, entortiller, enrouler, entrelacer, tresser, superposer, accumuler, assembler, gaufrier, graver, perforer, denteler, morceler...

● **Certaines des solutions vont donner de la texture à votre papier dans le but de donner du sens à votre travail.**

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

GESTE: mouvement du corps au cours de l'acte créateur, notamment pictural (geste impulsif de l'action painting).

TEXTURE: état ou aspect d'un matériau ou d'une matière.

INSTALLATION : disposition de matériaux et d'éléments divers dans un espace.



2

ZOOM sur deux artistes !



VAN GOGH, *La nuit étoilée*, peinture à l'huile, 1889, impressionnisme

Le peintre était très tourmenté et avait parfois des crises de folie qui le poussait à se rendre dans un hôpital psychiatrique. De sa chambre il a peint le village qu'il voyait par sa fenêtre. On voit dans la touche picturale, des mouvements vifs, saccadés qui se superposent en arabesques et en tourbillons, ce qui montre son esprit torturé à ce moment de sa vie.

→ CLIQUE SUR L'IMAGE POUR EN DÉCOUVRIR PLUS !



LUCIO FONTANA : *Concetto spaziale, Attese*, 1966, peinture à l'eau sur toile

L'artiste pour exprimer un sentiment fort, intense ou même violent va inciser sa toile avec un instrument coupant tout en employant la couleur rouge (rage, colère, sang, passion...)

→ CLIQUE SUR L'IMAGE POUR EN DÉCOUVRIR PLUS !

Tu peux mettre les sous titres en anglais pour travailler la langue...
sous la vidéo clique sur la molette et lis les instructions.