

Continuité pédagogique

Jour 2

Comment vivre sa différence ?



Vos objectifs

- ▶ Découvrir des personnages exprimant leur différence.
- ▶ Étudier des autoportraits.
- ▶ Identifier les préjugés de la société.

Delphine de Vigan



▶ née en 1966

Romancière française, elle est aussi scénariste et réalisatrice. Son roman *No et moi* a remporté un énorme succès. Il a été adapté au cinéma en 2010.

Coup de pouce

Soyez attentifs à ce qui différencie Lou des autres filles de sa classe.

Djaili Amadou Amal



▶ née en 1975

Écrivaine camerounaise francophone, c'est une militante qui défend les droits des femmes. Elle a obtenu le prix Goncourt des lycéens avec *Les Impatientes*.

Coup de pouce

Demandez-vous quels éléments rendent le personnage principal différent.

1 Pâmoison : évanouissement.

2 Je renchérisais : j'en ajoutais.



5 Comment vivre sa différence ?

1 No et Moi

Lou Bertignac est une adolescente surdouée de treize ans qui est en seconde. Cet extrait est le début du roman.

- 1 – **M**ademoiselle Bertignac, je ne vois pas votre nom sur la liste des exposés. De loin Monsieur Marin m'observe, le sourcil levé, les mains posées sur son bureau. C'était compter sans son radar longue portée. J'espérais le sursis, c'est le flagrant délit. Vingt-cinq paires d'yeux tournées vers moi attendent ma réponse.
- 5 **Le cerveau**¹ pris en faute. Axelle Vernoux et Léa Germain pouffent en silence derrière leurs mains, une dizaine de bracelets tintent de plaisir à leurs poignets. Si je pouvais m'enfoncer cent kilomètres sous terre, du côté de la lithosphère², ça m'arrangerait un peu. J'ai horreur des exposés, j'ai horreur de prendre la parole devant la classe, une faille sismique³ s'est ouverte sous mes pieds, mais rien ne bouge, rien ne s'effondre, je préférerais m'évanouir là, tout de suite, foudroyée, je tomberais raide de ma petite hauteur, les Converse en éventail, les bras en croix, Monsieur Marin écrirait à la craie sur le tableau noir : ci-gît⁴ Lou Bertignac, meilleure élève de la classe, asociale⁵ et muette.

Delphine de Vigan, *No et moi*, JC Lattès, 2010.

1 **Le cerveau** : surnom donné à Lou ses camarades de classe.

2 **Lithosphère** : enveloppe solide sous l'écorce terrestre.

3 **Faille sismique** : zone où les risques de séismes sont grands.

4 **Ci-gît** : ici repose.

5 **Asociale** : solitaire, isolée.



2 Les Impatientes

Ramla a 17 ans et vit au Cameroun avec ses parents et ses sœurs.

- 1 **M**oi, je suis différente. Je l'ai toujours été. Pour ma mère, c'est comme si j'étais une extra-terrestre. Quand mes sœurs tombaient en pâmoison¹ devant les beaux pagnes multicolores, que l'employé de notre père apportait chaque année pour la fête de fin de Ramadan, et se disputaient afin de s'arracher la couleur qui leur irait le mieux, j'arrivais, bonne dernière, prenais le pagne dont généralement personne ne voulait et m'en allais d'un air ennuyé me replonger dans mes livres.
- 5 Quand mes sœurs abandonnaient leurs études le plus tôt possible, sans chercher à désobéir à mon père, et, quand elles acceptaient d'épouser l'homme que lui ou l'un de mes oncles avaient choisi pour elles, car elles s'intéressaient davantage aux aspects matériels du mariage, les cadeaux ou le design de leur futur intérieur, je m'obstinais à aller au collège.
- Et j'expliquais aux femmes de la famille mon ambition de devenir pharmacienne, ce qui les faisait rire aux éclats. Elles me traitaient de folle et vantaient les vertus du mariage et de la femme au foyer.
- 15 Quand je renchérisais² sur l'épanouissement qu'une femme trouverait dans le plaisir d'avoir un emploi, de conduire sa voiture, de gérer son patrimoine, elles interrompaient brutalement la conversation en me conseillant vivement de redescendre sur terre et de vivre dans la vraie vie.

Djaili Amadou Amal, *Les Impatientes*, Emmanuelle Collas, 2020.

Lisa
Balavoine



► née en 1974

Professeure-documentaliste
et autrice de livres de
jeunesse.

Coup de pouce

Faites attention aux
caractéristiques morales
de Roméo dans les lignes
15 à 18.

3 Un garçon c'est presque rien

Roméo est un adolescent de 16 ans.

- 1 **S**ensible
- Je suis sensible
 - Ma mère dirait mauviette, mon père dirait fragile
 - Je ne suis que sensible,
- 5 Sensiblement différent
- Je repense à ce jour où, dans le bus, deux hommes se sont mis à se battre.
 - une femme a crié « Séparez-les » et je n'ai pas bougé
 - Je repense à ce jour où j'avais demandé une tête à coiffer pour Noël et
 - où la réponse de ma mère a été : « C'est ta tête qu'il faut soigner »
- 10 Je repense à ce jour où le prof de sport constituait des équipes et où
- il m'a dit : « Mets-toi sur le côté, tu vas les faire perdre »
 - Je repense à ce jour où, lors d'une prise de sang, je suis tombé dans
 - les pommes, l'infirmière a ri : « Qu'il est sensible ce petit »
 - Je repense à ce jour
- 15 Où mon père m'a emmené faire un tour de train fantôme et où l'apparition
- d'un squelette m'a fait hurler, faisant de moi un froussard à tout jamais
 - Je repense à ce jour où j'ai pleuré en regardant Le magicien d'Oz¹, et
 - où j'ai gardé ces larmes pour moi par peur qu'on ne les comprenne pas.
 - Pourtant,
- 20 Je ne suis que sensible,
- Sensiblement différent.

Lisa Balavoine, « Un garçon c'est presque rien », Hors coll. © Rageot, 2020



Auto signifie « soi-même ». Un **autoportrait** peut être :

- **physique** : le personnage décrit son apparence ;
- **moral** : le personnage définit son caractère et ce qu'il ressent.

Parfois, l'autoportrait est à la fois physique et moral.

¹ Le magicien d'Oz : film musical américain qui raconte les aventures d'une jeune orpheline.

Lecture :

Comment vivre sa différence ?

Vos objectifs

- Découvrir des personnages exprimant leur différence.
- Étudier des autoportraits.
- Identifier les préjugés de la société.

Consignes : Lisez les trois textes, puis répondez aux questions.

Questions de compréhension :

1. Résumez ce qu'il se passe dans les trois textes.
2. En quoi les personnages principaux sont-ils différents ?
3. Relevez les passages du texte dans lesquels ces personnages se décrivent.
4. a. Lisez la définition de l'autoportrait dans la rubrique « *La boîte à mots* ».
b. Identifiez le type d'autoportrait dans chaque texte.
5. Comment les personnages vivent-ils leur différence ?
6. Quelles sont les réactions de l'entourage face à cette différence ?
7. Quel regard porte la société sur ces trois personnages ? Quelles sont les conséquences ?
8. Quel texte préférez-vous ? Justifiez votre réponse.

Bilan : Quels sont les points communs et les différences entre ces trois autoportraits ?

Lequel vous semble le plus marquant ? Pourquoi ?