

Les risques auditifs

Contexte

À l'heure actuelle, équipés de smartphones, tablettes ou autres Mp3 reliées ou non avec des écouteurs, nous les utilisons quasi systématiquement pour occuper nos déplacements des plus courts aux voyages les plus longs. Pourtant, nous mettons nos oreilles à rude épreuve...

Relevez les défis suivants pour découvrir les 2 risques majeurs que vous encourez à écouter de la musique trop forte et trop souvent.

Parcours Santé

Résultats des défis :

Au terme des deux défis, si vous ne commettez aucune erreur, vous connaîtrez deux risques majeurs encourus pour votre santé et pour vos oreilles si vous écoutez de la musique trop forte et pendant trop longtemps :

Défi 1 : L'..... : c'est une diminution partielle ou totale de notre capacité à entendre.

Défi 2 : L'..... : se manifeste par la perception de sifflements en l'absence de source sonore. Ces sifflements peuvent durer de manière plus ou moins longue, voire persister toute la vie.



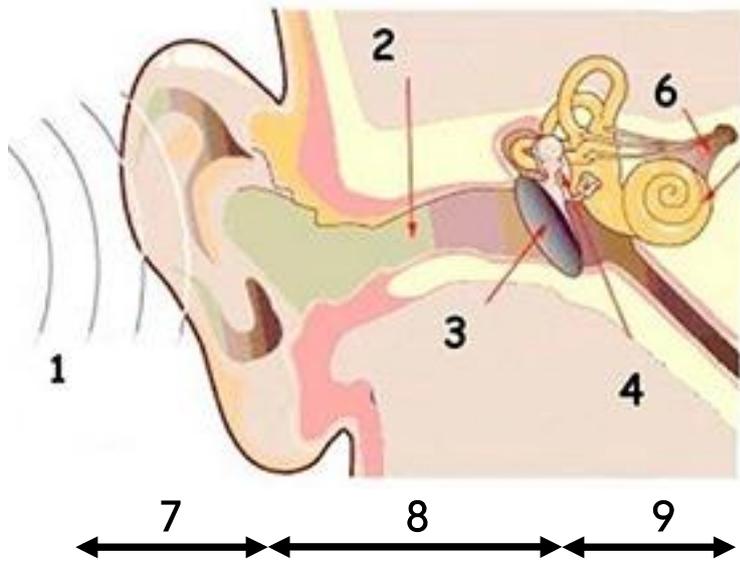
En voyage comme partout :
MOINS FORT, MOINS SOUVENT
= PLUS LONGTEMPS et pour
longtemps !

Activités

Défi n°1 :

Pour pouvoir percevoir notre musique préférée, nous devons la faire voyager de la source qui l'émet jusqu'à notre cerveau en passant par notre oreille...et pour cela, il y a toute une chaîne de transmission qui passe par des éléments bien précis et essentiels. Faites correspondre les termes dans le tableau de droite au schéma de gauche, pour cela vous pouvez vous aider du court paragraphe descriptif ci-dessous :

Notre oreille perçoit une ou des ondes sonores provenant de sources diverses (bruit, Mp3, etc.). Le son entendu est capté par notre oreille externe puis amplifié dans l'oreille moyenne. Il fait vibrer le tympan, petite membrane très souple qui va actionner toute une série de mouvements. Une fois le tympan en vibration, le son est véhiculé dans l'oreille interne en faisant vibrer ensuite les osselets (constitués de trois petits os : marteau, enclume et étrier). Les vibrations du son de départ est transmis dans la cochlée (qui a une forme de coquille d'escargot) qui permet de transformer le son en signal électrique transmis par le nerf auditif au cerveau.



- Oreille moyenne (T)
- Ondes sonores (L)
- Osselets (U)
- Conduit auditif (A)
- Cochlée (R)
- Oreille externe (I)
- Nerf auditif (D)
- Oreille interne (E)
- Tympan (S)

1 : Ondes sonores (L) 2 : 3 :
 4 : 5 : 6 :
 7 : 8 : 9 :

Une fois les termes mis dans l'ordre, inscrivez les lettres associées ci-dessous :

1	2	3	4	5	6	7	8	9
L								

Défi n°2 :

Souvent en voyage, pour atténuer les bruits parasites ou dérangeants, nous n'hésitons pas à augmenter le volume de notre baladeur numérique afin de ne pas être dérangé et donc augmenter la puissance des décibels (= dB : échelle de puissance des sons).

Mais saurez-vous classer les différents sons proposés en fonction du niveau sonore ?

- Concert sonorisé dans un Zénith (E)
- Téléviseur fonctionnant normalement (O)
- Fusée au décollage (E)
- Tondeuse à gazon (P)
- Aboiement d'un chien (U)
- Bruit des spectateurs au cinéma (C)
- Marteau-piqueur (N)
- Conversation à voix basse (A)
- Niveau maximum autorisé d'un baladeur (H)

180 db	9.	Surdité immédiate	DOULOUREUX
130 db	8.	Quelques secondes	
120 db	SEUIL DE DOULEUR	1mn/semaine	
105 db	7.	45mn/semaine	RISQUE DE SURDITE
100 db	6.	2h/semaine	PENIBLE
90 db	5.	4h/semaine	
85 db	SEUIL DE DANGER	8h/semaine	FATIGUANT
80 db	4.	20h/semaine	SUPPORTABLE
60 db	3.	Illimité	
45 db	2.		AGREABLE
25 db	1. Conversation � voix basse (A)		CALME

Une fois les sons remis dans l'ordre dans le tableau, inscrivez les lettres associ es ci-dessous :

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A								



N'oubliez pas de reporter vos réponses aux deux défis sur la 1^{ère} page de cette fiche consacr e aux risques auditifs