

**Ton rôle**  
*Louis XIV*

1638-1715

En soixante-douze ans de règne, le « Roi-Soleil », rayonnant depuis le château de Versailles, a cherché à imposer son pouvoir absolu à sa cour, à son peuple et à toute l'Europe.



**Tes missions :** veiller à ce que chaque personne prenne la parole au moins une fois. Bien écouter Colbert mais prendre tes décisions en fonction de ce que te dit Madame de Montespan tout en semblant amoureux de Madame de Maintenon.



**Ton rôle**  
*Molière*

1622-1673

Comédien et auteur favori du roi, il écrit des pièces et conçoit de nombreux spectacles.



**Tes missions :** utiliser tous les types de comique pour faire rire le Roi et la Cour. Demander à Colbert une salle pour répéter avec ta troupe. T'opposer à Lully.



**Ton rôle**  
*Jean de La Fontaine*

1621-1695

Ses deux-cent-quarante fables mettent en scène des animaux pour dénoncer les problèmes de son époque.



**Tes missions :** te moquer des courtisans lorsqu'ils sont trop flatteurs avec le Roi. Te disputer avec Charles Perrault parce qu'il croit qu'il peut faire mieux que les auteurs de l'Antiquité et parier que plus tard on ne se souviendra que de ses contes. Soutenir Molière.



**Ton rôle**  
*André Le Nôtre*

1613-1700

Ce paysagiste aménage de nombreux jardins « à la française », en particulier ceux des châteaux de Fontainebleau et de Versailles.



**Tes missions :** demander de l'argent à Colbert et au Roi pour obtenir de nouvelles plantes pour agrémenter les jardins. Comparer le Roi aux dieux grecs.



**Ton rôle**

Charles Perrault

1628-1703

Chef de file des Modernes dans la Querelle des Anciens et des Modernes, Charles Perrault était considéré par ses contemporains comme l'un des grands auteurs du XVIIe siècle.



**Tes missions :** assurer au Roi que c'est lui le plus grand monarque du monde et que, par conséquent, son royaume surpasse tous les autres. Te disputer avec La Fontaine, qui croit qu'il vaut mieux imiter les Anciens.



**Ton rôle**

Jean-Baptiste Colbert

1619-1683

Contrôleur général des Finances, il développe le commerce, l'industrie, la marine, les sciences...



**Tes missions :** t'attaquer à Jean de la Fontaine en soulignant qu'il critique le Roi avec ses fables (donner des exemples précis). Écouter les demandes financières et les présenter au Roi. Soutenir Le Nôtre dans sa demande.



**Ton rôle**

La marquise de Montespan

1640-1707

Favorite du roi pendant près de dix ans, elle exerce une grande influence sur la cour.



**Tes missions :** être très proche du Roi, te mêler des conversations entre Colbert et le Roi et donner ton avis sur tout. Regarder méchamment Madame de Maintenon. Soutenir Charles Perrault contre La Fontaine.



**Ton rôle**

Madame de Sévigné

1646-1705

Les lettres qu'elle écrivit à sa fille, Madame de Grignan, sont devenues un incontournable de la littérature française.



**Tes missions :** flatter le Roi. Parler longuement de ta fille, qui habite loin et qui te manque. Soutenir Vauban ou le marquis de Louvois car tu veux que ta fille soit bien protégée. Te moquer de Madame de Maintenon en l'appelant « Madame de Maintenant ».



**Ton rôle**

Jean-Baptiste Lully

1632-1687

D'origine italienne, il dirige l'Académie de Musique du roi et développe l'opéra français.



**Tes missions :** plaire au Roi. Te disputer avec Molière en expliquant que tu es propriétaire des œuvres que vous avez créées ensemble. Demander à Colbert de l'argent pour acheter de nouveaux instruments de musique. Tenter de séduire Madame de Sévigné.



**Ton rôle**

Armande Béjart

1642-1700

Comédienne de talent, tant dans le tragique que dans le comique, fille ou sœur de Madeleine Béjart, elle a été pendant onze ans l'épouse de Molière, qui a écrit pour elle de nombreux rôles,



**Tes missions :** plaire au Roi. Soutenir Molière contre Lully, que tu détestes. Demander à Le Nôtre s'il pourra créer des jardins à la française dans ta future propriété.



**Ton rôle**

Jean Racine

1639-1699

Dramaturge et poète, il est célèbre pour ses tragédies en alexandrins qui s'appuient sur des sujets tirés de l'Antiquité et de la mythologie.



**Tes missions :** te disputer avec Molière qui dit qu'une comédie peut être sérieuse et instruire. Expliquer que seules les tragédies sont capables de faire réfléchir. Flatter le Roi en le comparant à de grands dirigeants comme Alexandre le Grand ou Jules César...



**Ton rôle**

Le marquis de Vauban

1633-1707

Cet ingénieur militaire fortifie de nombreuses villes pour renforcer la protection du royaume.



**Tes missions :** suggérer au Roi de donner plus d'argent à l'art militaire et de construire plus de fortifications. Contredire Le Nôtre et estimer que les jardins ne servent à rien.



**Ton rôle**

Le marquis de  
Louvois

1641-1691

Secrétaire d'État à la Guerre, il réorganise l'armée, puis devient surintendant des Bâtiments du roi.



**Tes missions :** défendre Le Nôtre en estimant qu'il faut aussi plus de fontaines dans les jardins mais aussi Vauban car il faut plus de fortifications. Tenter de séduire Armande Béjart en te moquant de Molière.



**Ton rôle**

Madame de  
Maintenon

1635-1719

D'abord gouvernante des enfants illégitimes du souverain avant de devenir l'épouse secrète du roi. Elle supplante Madame de Montespan, sa rivale, dans le cœur du roi et s'installe au château de Versailles.



**Tes missions :** contredire la marquise de Montespan. Plaire au Roi en lui parlant comme à un enfant et prendre soin de lui à chaque instant. Soutenir Racine dans tout ce qu'il dit.



**Ton rôle**

Madame de Lafayette

1634-1693

Dame d'honneur de la reine Anne d'Autriche, elle acquiert une éducation littéraire raffinée. Elle écrit des romans restés célèbres comme *La Princesse de Clèves*.



**Tes missions :** soutenir tes amis Molière, La Fontaine, Madame de Sévigné. Expliquer qu'un bon livre doit parler des passions.



**Ton rôle**

Madame D'Aulnoy

1651-1705

Femme de lettres. Elle est l'un des auteurs à l'origine du genre écrit du conte merveilleux.



**Tes missions :** te disputer avec Perrault et estimer qu'il faudrait plus d'héroïnes dans les contes. Toujours donner raison aux femmes.



# Jeu de rôle grandeur nature : le thé des écrivains

**Objectifs** : ancrer les connaissances concernant une époque ou un mouvement artistique et littéraire, encourager la recherche documentaire et susciter la curiosité, favoriser l'expression orale, s'inscrire dans une démarche coopérative.

**Matériel** : boisson, nourriture et éléments de décoration en lien avec l'époque, un marque-page « rôle et mission » par élève.

**Programmation** : l'activité a lieu après deux ou trois séquences consacrées à une même période historique. Dans cet exemple, il s'agit du règne du Roi-Soleil. Les élèves de sixième ont étudié les *Contes* de Perrault, les *Fables* de Jean de La Fontaine et *Le Médecin malgré lui* de Molière. Ils ont pris connaissance de la Querelle des Anciens et des Modernes, des règles de bienséance et du principe du *placere et docere*.

**Déroulement** : les élèves reçoivent leur fiche « rôle et missions » une semaine avant l'activité en ½ groupe. Ils doivent regarder la vidéo proposée en QR code et faire des recherches documentaires complémentaires sur leur personnage s'ils le souhaitent. Le jour J, ils prennent le thé des écrivains en jouant leur rôle et en remplissant leurs missions. Celles-ci sont préparées de manière à solliciter chaque élève, à assurer des interactions et à créer du dialogue. Lorsque le thé se termine, les élèves reviennent sur l'activité, évoquent les moments forts. Le professeur précise les éléments historiques, artistiques et littéraires à retenir de l'expérience.

**Astuces** : distribuer les rôles en fonction des goûts des élèves, de leur assiduité ou de leur capacité, ou pas, à être un peu maître du jeu. Relancer les conversations si besoin. Rassurer les élèves quant aux missions qui seront peut-être impossibles à remplir si d'aucuns sont absents.

**Concrètement** : je dispose les tables en cercle et le Roi préside. Je projette un feu de bois et mets la musique de Lully en fond. Je pose des draps dorés comme nappes, des bougies électriques, j'offre une tisane, des biscuits. Je fais le service. Une fois la discussion lancée, je me fais discrète, je prends les fiches mission et je note ce qui se dit, j'évalue si les objectifs sont atteints. Nous sommes en 1/2 groupe - 14 élèves. Les élèves portent un badge avec le portrait et le nom de leurs personnages.

SOUS LE RÈGNE DU ROI-SOLEIL		
<i>Critères d'évaluation</i>	😊	😞
J'ai joué mon rôle pendant toute la séance.		
J'ai présenté mon personnage aux autres (nom et fonction).		
J'ai rempli au mieux mes missions.		
J'ai utilisé un langage adapté à l'époque et à la situation.		
J'ai grandement participé.		
J'ai parlé ou écouté en fonction de ce que disaient les autres.		
<b>Prénom Nom :</b>		
<b>Mon résultat</b>		
Utiliser un langage élégant et un vocabulaire riche :	A+ A B C D E NE	
Participer en jouant son rôle et en remplissant ses missions :	A+ A B C D E NE	