

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2019

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Un metteur en scène vous commande un projet scénographique pour *Illusions comiques* d'Olivier Py.

Dans un premier temps, vous proposerez une réflexion synthétique et organisée sur l'espace dramatique d'*Illusions Comiques* d'Olivier Py.

Dans un deuxième temps, vous dégagerez les pistes scénographiques ouvertes par chacun des documents.

Dans un troisième temps, à partir des pistes dégagées, vous élaborerez un projet complet de scénographie pour la pièce d'Olivier Py.

Les trois étapes de votre devoir s'appuieront sur des références précises au texte.

- DOCUMENT N° 1. - Charles Robert Cockerell, *Le Rêve du Professeur*, 1848, crayon, encre, aquarelle, 112,1 x 171,1 cm, Royal Academy of Arts, Londres.
- DOCUMENT N° 2. - Giorgio De Chirico, *L'Énigme d'une journée*, 1914, huile sur toile, 185, 5 x 139,7 cm, The Museum of Modern Art, New-York.
- DOCUMENT N° 3. - Joan Miró, *Le Carnaval d'Arlequin*, 1924-1925, huile sur toile, 66 x 90,5 cm, Albright-Knox Gallery, Buffalo (États-Unis).
- DOCUMENT N° 4. - Chiharu Shiota, *Searching for a destination*, installation valises, moteurs, ficelles rouges, in *Chiharu Shiota : under the skin*, sous la direction de Kunsthalle Rostock, éditions Hatje Cantz, juillet 2017.

SUJET DE TYPE II

Dans la scène 5 de *Woyzeck* de Büchner, le personnage éponyme rase le Capitaine.

Tout d'abord, vous explicitez les enjeux dramaturgiques de la scène.

Ensuite, vous analyserez les quatre documents iconographiques proposés afin de faire émerger les choix des différents metteurs en scène quant à la représentation de ce moment.

Enfin, vous choisirez, parmi les quatre propositions, celle qui vous paraît la plus proche de votre lecture de la relation entre *Woyzeck* et le Capitaine. Vous justifierez votre choix en vous appuyant sur le texte de Büchner, ainsi que sur votre expérience de spectateur et de comédien.

- DOCUMENT N° 1. - Le Capitaine (Jean-Paul Muel) et *Woyzeck* (Daniel Auteuil), dans *Woyzeck* mis en scène par Jean-Pierre Vincent, Théâtre de Nîmes, 1993.
- DOCUMENT N° 2. - Le Capitaine (Norman Hacker) et *Woyzeck* (Peter Moltzen) dans *Woyzeck* mis en scène par Michael Thalheimer, Thalia Theater, Hambourg, 2003. Photographie Katrin Ribbe.
- DOCUMENT N° 3. - Le Capitaine (Michael Pempelforth) et *Woyzeck* (Wenzel Banneyer) dans *Woyzeck* mis en scène par Enrico Lübke au Schauspielhaus Chemnitz, Allemagne, 2010.
- DOCUMENT N° 4. - Le Capitaine (Juan Cocho) et *Woyzeck* (Laurent Poitrenaux) dans *Woyzeck* mis en scène par Ludovic Lagarde, Comédie de Reims, 2012, photographie Céline Gaudier.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 1



Charles Robert Cockerell, *Le Rêve du Professeur*, 1848,
crayon, encre, aquarelle, 112,1 x 171,1 cm,
Royal Academy of Arts, Londres.

SUJET DE TYPE I

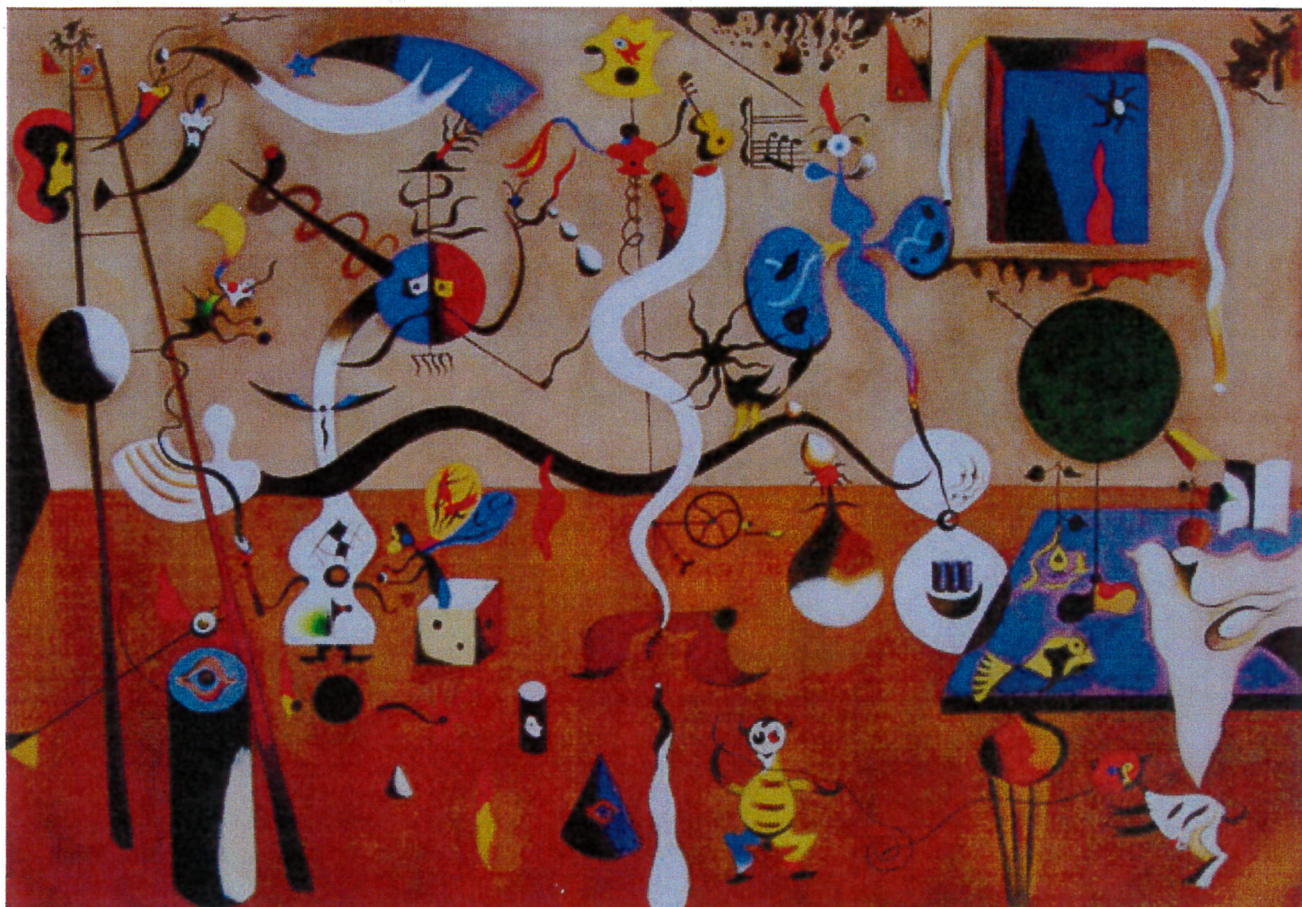
DOCUMENT N° 2



Giorgio De Chirico, *L'Énigme d'une journée*, 1914,
huile sur toile, 185, 5 x 139, 7 cm,
The Museum of Modern Art, New-York.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 3



Joan Miró, *Le Carnaval d'Arlequin*, 1924-1925,
huile sur toile, 66 x 90,5 cm,
Albright-Knox Gallery, Buffalo (États-Unis).

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Document 4.a



Document 4.b

Chiharu Shiota, *Searching for a destination*, installation valises, moteurs, ficelles rouges,
in *Chiharu Shiota : under the skin*, sous la direction de Kunsthalle Rostock, éditions Hatje Cantz, juillet 2017.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 1



Le Capitaine (Jean-Paul Muel) et Woyzeck (Daniel Auteuil),
dans *Woyzeck* mis en scène par Jean-Pierre Vincent, Théâtre de Nîmes, 1993.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 2



Le Capitaine (Norman Hacker) et Woyzeck (Peter Moltzen)
dans *Woyzeck* mis en scène par Michael Thalheimer, Thalia Theater, Hambourg, 2003.
Photographie Katrin Ribbe.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 3



Le Capitaine (Michael Pempelforth) et Woyzeck (Wenzel Banneyer)
dans *Woyzeck* mis en scène par Enrico Lübbe au Schauspielhaus Chemnitz, Allemagne, 2010.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Le Capitaine (Juan Cocho) et Woyzeck (Laurent Poitrenaux)
dans *Woyzeck* mis en scène par Ludovic Lagarde, Comédie de Reims, 2012,
photographie Céline Gaudier.