

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET SESSION 2018

FRANÇAIS **Grammaire et compétences linguistiques** **Compréhension et compétences d'interprétation**

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.
Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Texte littéraire

Marcel Melthérorong, écrivain d'origine vanuataise, raconte à travers Tôghàn un épisode marquant de sa propre vie. Emprisonné au Camp Est, à Nouméa, Tôghàn évoque dans cet extrait sa captivité et pense à sa libération prochaine.

Tôghàn commençait à compter les journées et toute activité était bonne à prendre, que ce soit les parties de cartes, la lecture ou l'écriture. L'important était de faire passer le temps le plus rapidement possible. Le mois d'août qui approchait emmenait un léger vent de liberté dans ses bagages. Il se sentait déjà à moitié libre. Il allait enfin retrouver les montagnes du quartier, la mer, les odeurs de brochettes de cerfs grillées à même la flamme, les tournois de football et de pétanque, les fêtes entre potes et... il était impatient de rencontrer à nouveau l'océan. Il s'était juré de le regarder autrement qu'une simple masse d'eau, car depuis son incarcération¹, il attachait une attention particulière à la douce mélodie des vagues allant et venant sur ce sable qu'il imaginait fin. Cette délicieuse aubade² diffusée quotidiennement nourrissait ses voyages imaginaires. Il voguait vers de nouveaux horizons, sous de nouveaux cieus. Un endroit où il aurait la possibilité de tout reprendre à zéro, un nouveau départ, un nouvel élan. Il était prêt à reconquérir n'importe quelle étoile de n'importe quel système, et pour cause, les astres nocturnes et les flots agités appartenaient au monde de dehors. Il n'avait, jusqu'à présent, jamais pu apercevoir ou entr'apercevoir, ne serait-ce qu'un court instant, un ciel étoilé ou une mer agitée. La hauteur des remparts qui ceinturaient le pénitencier³ empêchait de voir tout autre panorama que les murs blancs que l'on distinguait de l'ouverture étroite et grillagée, située presque à hauteur de plafond des geôles⁴. Il en avait fait un... poème :

« Derrière les barreaux,
sous le soleil chaud,
les quatre murs remplis d'eau,
on nageait dans les flots.
On écoutait la mer
nous chanter son doux refrain,
elle nous chantait des airs,
du soir au matin.
Trente minutes de promenade,
à la recherche de l'espoir,
on ne voyait jamais les étoiles,
mais on en rêvait chaque soir.
À l'île de l'oubli,
de l'autre côté de la vie,
nous fûmes prisonniers de l'ennui,
prisonniers en... sursis⁵ ! »

Un poème simpliste, certes, mais signifiant tellement de choses pour ces êtres que la société a bannis⁶. [...] Une cellule est si petite et, en même temps, si propice⁷ à l'évasion des consciences, des réflexions et des pensées.

Marcel Melthérorong, *Tôghàn*, 2007.

¹ **son incarcération** : son emprisonnement

² **une aubade** : une chanson

³ **un pénitencier** : une prison

⁴ **des geôles** : des prisons

⁵ **en sursis** : en attente

⁶ **que la société a bannis** : que la société a rejetés

⁷ **propice** : favorable

Image



Jürgen Schadeberg, 1994.
*Nelson Mandela retrouve sa cellule de Robben Island dans laquelle
il a passé vingt sept ans.*

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1 h 10)

Vos réponses seront lisibles, complètes et entièrement rédigées. Vous n'oublierez pas de mettre les citations entre guillemets. Vous sauterez une ligne entre chaque réponse.

Grammaire et compétences linguistiques

1. « Cette délicieuse aubade diffusée quotidiennement nourrissait ses voyages imaginaires. » (lignes 9 -10)

Relevez dans cette phrase :

- a) un adjectif
- b) un adverbe
- c) un déterminant possessif. (3 points)

2. a) « impatient » (ligne 6) : décomposez ce mot et nommez ses éléments. (3 points)
b) Donnez le sens de ce mot dans le texte. (2 points)

3. Réécrivez le passage suivant au **présent de l'indicatif**. Vous soulignerez les transformations effectuées. (5 points)
« L'important était de faire passer le temps le plus rapidement possible. Le mois d'août qui approchait emmenait un léger vent de liberté dans ses bagages. Il se sentait déjà à moitié libre. Il allait enfin retrouver les montagnes du quartier [...]. » (lignes 2 à 4)
4. Réécrivez le passage suivant **en remplaçant « il » par « je »**. Vous soulignerez les transformations effectuées. (5 points)
« Il était impatient de rencontrer à nouveau l'océan. Il s'était juré de le regarder autrement qu'une simple masse d'eau, car depuis son incarcération, il attachait une attention particulière à la douce mélodie des vagues allant et venant sur ce sable qu'il imaginait fin. » (lignes 6 à 9)

Compréhension et compétences d'interprétation

5. Dans quel lieu Tôghàn se trouve-t-il ? Justifiez votre réponse en relevant au moins deux éléments du texte. (4 points)
6. « Nous fûmes prisonniers de l'ennui » (ligne 32)
Indiquez au moins deux activités qui permettent à Tôghàn de ne pas s'ennuyer. (4 points)
7. « Il en avait fait un... poème » (ligne 17). Relevez deux marques de l'écriture poétique présentes entre les lignes 18 et 33. (4 points)
8. La vue / l'ouïe / l'odorat / le toucher / le goût : parmi ces cinq sens, recopiez le sens grâce auquel Tôghàn perçoit principalement l'océan. Relevez deux citations du texte qui justifient votre réponse. (6 points)
9. « À l'île de l'oubli » (l. 30)
Expliquez pourquoi l'auteur nomme ainsi la presqu'île de Nouville. (4 points)
10. Le narrateur évoque les « voyages » de Tôghàn (ligne 9). De quel type de « voyages » s'agit-il ? Développez votre réponse et citez le texte. (2 points)
11. a) Dans la photographie, décrivez l'attitude et l'expression du visage de Nelson Mandela. (4 points)
b) Devenu président de l'Afrique du Sud, que peut ressentir Nelson Mandela en revenant, plusieurs années après sa libération, dans la cellule dans laquelle il a été enfermé durant vingt-sept ans ? Votre réponse, justifiée, pourra faire apparaître les sentiments et les émotions de l'ancien prisonnier. (4 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET SESSION 2018

FRANÇAIS Dictée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 mn

10 points

Rappel : Le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Consignes :

- 1) Indiquez aux candidats qu'ils doivent écrire une ligne sur deux.
- 2) Écrire au tableau les références du texte : **Marcel Melthérorong, Tôghàn, 2007.**
- 3) Écrire au tableau les mots : **immuablement, au gré.**
- 4) Faire une première lecture du texte, expressive et bien articulée.
- 5) Procéder ensuite à la dictée effective du texte :
 - Avec une voix forte.
 - En articulant clairement.
 - Debout, face à la classe.
 - En scindant les phrases par groupes de sens.
 - En adaptant son débit à la vitesse d'écriture de tous les candidats observés.
 - En faisant les liaisons nécessaires.
- 6) Relire lentement tout le texte une première fois avec les signes de ponctuation.
- 7) Relire tout le texte une seconde fois sans ponctuation, avec davantage de fluidité et d'expressivité.
- 8) Vérifier que les candidats ont bien noté les références de la dictée.

C'était dans cette partie du monde où les saisons sont rythmées par la culture des tubercules, où le soleil est un allié qui peut s'avérer aussi dangereux que le sabre aiguisé pour la coupe de la noix de coco, où la mer est un jardin soumis aux mêmes règles que la terre, où les traditions ancestrales se perpétuent, pas si immuablement qu'auparavant, façonnées par le fil des années, au gré des vents occidentaux et des alizés locaux.

Marcel Melthérorong, Tôghàn, 2007.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET SESSION 2018

FRANÇAIS Dictée aménagée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 mn

10 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Consigne :

Entourez la bonne orthographe parmi les trois propositions entre parenthèses.

(S'était / C'était / C'étaient) dans **(cet / sept / cette)** partie du monde où les saisons sont **(ritmer / rithmées / rythmées)** par la culture des tubercules, où le soleil est un allié qui peut **(s'avérer/ savérer / s'avéré)** aussi dangereux que le sabre aiguisé pour la coupe de la noix de coco, où la mer **(et / est / ai)** un jardin soumis **(aux mêmes règlent / au même règle / aux mêmes règles)** que la terre, où les traditions ancestrales **(ceux / se / ce) (perpétuent / perpétues / perpétue)**, pas si immuablement qu'**(au par avant / oparavent / auparavant)**, **(façonnées / fassonnées / faconné)** par le fil des années, au gré des vents occidentaux et des alizés locaux.

Marcel Melthérorong, Tôghàn, 2007.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET SESSION 2018

FRANÇAIS Rédaction

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Vous traiterez **au choix** un des deux sujets suivants dont vous indiquerez clairement le numéro (1 ou 2). Votre texte fera environ deux pages, soit une cinquantaine de lignes.

Sujet 1 : sujet d'imagination

Tôghàn sort de prison. Imaginez sa première journée de liberté. Où se rend-il ? Que fait-il ? Qui cherche-t-il à rencontrer ? Racontez.

Votre texte proposera des passages de description et de narration. Vous pourrez également insérer de courts dialogues. Vous ferez apparaître les sensations et les sentiments qu'éprouve le personnage.

Sujet 2 : sujet de réflexion

Écrire un poème, dessiner, peindre, sculpter, écouter, composer, jouer de la musique... Pour Tôghàn, l'art est un moyen d'évasion. Pour vous, quelles sont les autres fonctions des activités artistiques. Autrement dit, selon vous, à quoi l'art sert-il ?

Vous répondrez à cette question sous forme de paragraphes argumentés en vous appuyant sur votre expérience, votre culture personnelle ainsi que sur les textes étudiés en classe.