

SESSION 2018

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/5 à 5/5.*

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Durée de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

Objet d'étude : Identité et diversité

Texte 1

Le narrateur cherche Tonino et Jeff à l'entrée d'un stade car ces derniers lui ont volé ses billets d'entrée.

Et moi, là, je cherche encore Tonino et Jeff. Encore une seconde et j'ai cru reconnaître les arabesques¹ sur le dos de Tonino, ses cheveux. Non, ce n'était pas lui. Mais la fille qui est là, avec son blouson noir, sa queue-de-cheval et la jupe rouge avec des pois blancs, je crois que c'est elle qui était avec eux.

- 5 Elle sourit et parle avec quelqu'un. Ils doivent être encore ensemble. Il faut que je les trouve. Bientôt il sera trop tard, il y a trop de monde, on me bouscule, tout le monde piétine. Maintenant tout le monde aimerait avoir pris sa place dans le stade. Désormais, ce n'est plus la colère qui m'écrase, mais l'étonnement et la stupéfaction :
10 une cannette a éclaté à mes pieds, de la bière a éclaboussé mes chaussures et mes bas de pantalon. Je ne bouge pas et je reste là, j'attends, je relève la tête et j'entends les voix qui viennent du dessus des gradins, d'où l'on voit des visages, des jeunes qui courent sur les hauts des gradins – ils sont là depuis combien de temps ? Là-haut, tournés vers l'extérieur, vers nous, à regarder tous ceux qui attendent encore d'entrer ? Et eux, de là-haut, ça les chauffe, ils s'excitent et piétinent, ils font des gestes
15 obscènes contre nous. Ils gueulent et jettent des cannettes à moitié vides qui explosent au sol. Les gens en bas, à côté de moi, n'ont pas peur et montrent les poings en gueulant. J'en ai vu qui se mettent à leur tour à lancer des cailloux et des bouteilles vides qui éclatent contre le mur d'enceinte.

- Et les cris, les mouvements par à-coups du flot qui avance et pénètre dans l'enceinte.
20 Je n'y peux rien, je suis entraîné vers l'entrée, vers le sas² où les policiers et les agents du stade vérifient les billets. Mais je n'ai pas de billet. Je n'ai rien que mon corps qu'on charrie³ et mes pieds qui refusent et freinent, dans la poussière, sous la chaleur. Il ne faut pas, je me cabre, résiste, retiens. Les muscles se tendent et puis, un instant, il y a derrière moi comme un trou. Je recule d'un grand pas en arrière. Puis un autre. Je
25 ne veux pas entrer maintenant, comme ça, sans elle. Où est-elle ? Elle. Virginie.

Laurent Mauvignier, *Dans la foule*, 2006

¹ Arabesques : lettres imprimées au dos de son blouson.

² Sas : espace fermé entre deux portes.

³ Charrier : entraîner, emporter.

Texte 2

Lors d'une visite officielle du Roi d'Angleterre, George V, et de son épouse, à Paris, la narratrice attend leur arrivée au milieu de la foule.

« Les voilà, les voilà ! »

24 avril 1914

C'est une joie neuve, qu'aucun anniversaire n'a pâlie ni diminuée ; c'est une soudaine, une éclatante et confiante tendresse qui porte sur ces voies, dans une heure triomphale, un peuple un peu surpris de son propre enthousiasme, étonné d'être si nombreux et si chaud. [...]

5 Au coin d'un trottoir, me voilà aussi prisonnière qu'un épi dans un champ d'épis. Devant moi, trois rangs de têtes et d'épaules, puis des dos bleus d'agents. Derrière moi, une échelle double, à tant l'échelon¹, qui plie sous un poids féminin très élégant, taffetas², souliers perlés, aigrettes³, rubans, cerises... Vit-on jamais, depuis la visite des souverains russes, échelles si précieusement chargées ?... Le sac à outils d'un
10 ouvrier plombier me presse assez durement à droite ; à gauche, un jeune homme bien mis cherche à engager la conversation avec un trottin vipérin⁴, dressé sur deux sabots de velours poussiéreux, un parfait trottin acide et indomptable...

- Pardon, mademoiselle, c'est bien à 4h30 qu'il doit arriver, le roi George ?

- J'en sais rien ! réplique le trottin. Il vient me prendre à 6 heures pour l'apéritif.

15 Tous mes voisins montrent de la patience, peu d'émotion, de la gentillesse, un respect verbal très relatif ; mais ils restent là et n'en bougeront jusqu'à la fin.

[...]

20 C'est beau, une foule. Celle-ci, égayée de chapeaux clairs, de visages féminins, coule d'un flot si lent que son courant est à peine sensible, sous les feux colorés de la rue Royale. Place de la Concorde, une indicible « colle » fige deux cents automobiles et plus. Aucune impatience ; on s'installe pour un bout de temps, bord à bord, comme sur la rivière anglaise. Des familles fusionnent, des jeunes gens échangent une cigarette, les enfants perchent sur le toit renversé des landaulets⁵... Derrière nous, il y a un grand pan libre de ciel d'avril, sombre, étoilé, coupé par le jet de lumière lactée
25 qui tombe de la tour Eiffel.

Colette, *Dans la foule*, 1918

¹ A tant l'échelon : pour s'asseoir sur les marches de l'échelle, les gens versent une somme d'argent.

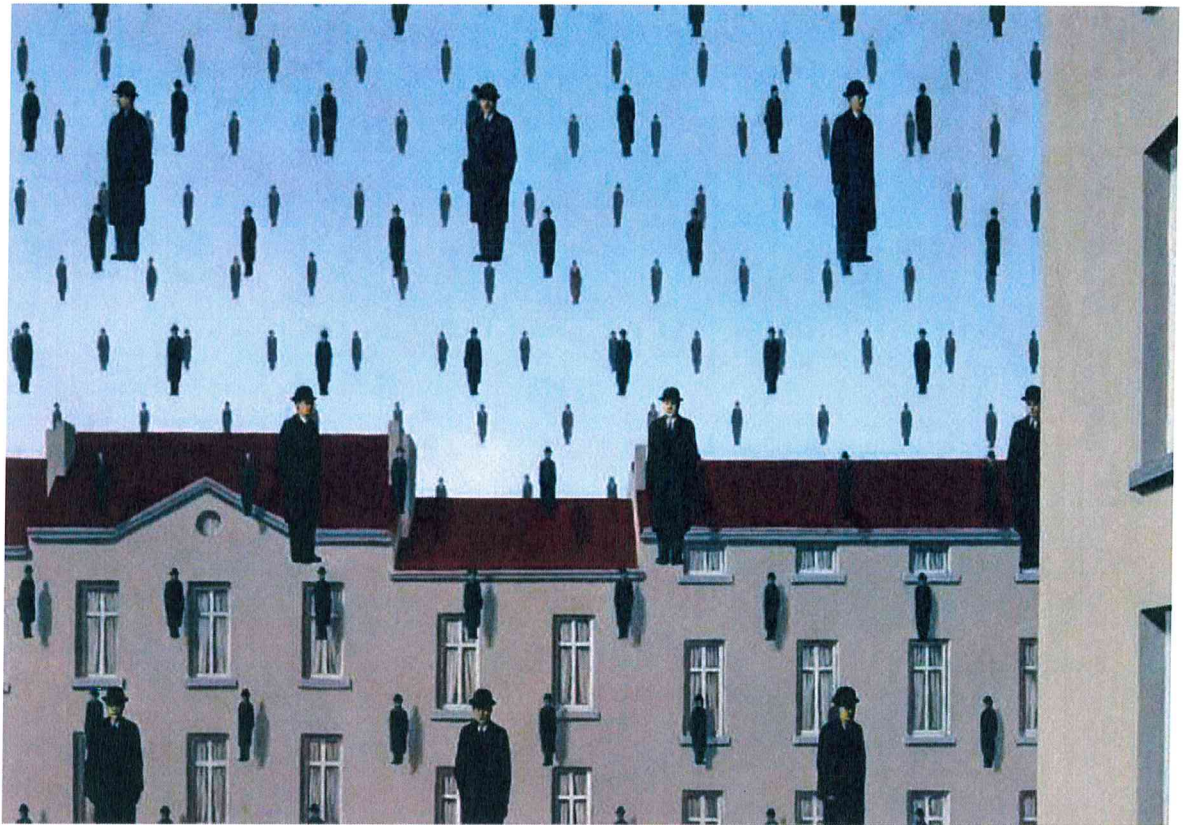
² Taffetas : tissu de soie.

³ Aigrettes : ornements vestimentaires constitués de plumes de héron.

⁴ Un trottin vipérin : une jeune ouvrière qui ressemble à une vipère.

⁵ Landaulet : ancienne voiture décapotable.

Document 3



Magritte, « *Golconde* », 1953, huile sur toile, 80x100,3 cm
Menil Collection, musée de Houston

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question N° 1 :

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes, en dégagant son unité et ses différences. (3 points)

Analyse et interprétation

Question N°2 :

Texte 2 : Comment, par l'écriture, le plaisir d'être dans la foule est-il présenté ? (3 points)

Question N° 3 :

Texte 1 et document 3 : De quelles manières le peintre Magritte et l'écrivain Laurent Mauvignier expriment-ils différemment leur vision de la foule ? (4 points)

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, dans une foule, peut-on garder son identité ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année, sur vos connaissances et sur les différentes expériences qu'offre la vie collective (spectacles, réunions publiques, commémorations, affluence dans les transports ou les magasins...).