

| SEQUENCE | PROBLEMATIQUE | LECTURE A LA MAISON et RECITATION | THEMATIQUES | ACTIVITES |
|---|---|--|--|--|
| <p>1 – Le réalisme et le naturalisme</p> <p>« Aux champs », Maupassant (1882), photocopie <i>L'Assommoir</i>, Zola (1877), extraits, photocopie Carnets d'enquête de Zola, photocopie</p> <p><u>Parcours artistique</u> : l'impressionnisme, diaporama</p> | <p>Comment les auteurs du XIX^{ème} siècle tentent-ils de donner à lire le réel ?</p> | <p>« La parure », Guy de Maupassant (1884), pages 18 à 26 du manuel</p> <p>RECITATION</p> <p>« Melancholia » de Victor Hugo (1856) page 142 du manuel</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La fiction pour interroger le réel • Informer, s'informer, déformer • La ville, lieu de tous les possibles ? | <p>Créer un carnet d'enquête à la façon d'Emile Zola (travail individuel) Écrire une nouvelle réaliste (travail collectif)</p> |
| <p>2- La presse</p> <p>Groupement d'articles de presse</p> | <p>Comment le journaliste peut-il agir sur le monde ?</p> | <p><i>Bel-ami</i> de Guy de Maupassant (1885)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Informer, s'informer, déformer | <p>Créer un Padlet avec différents articles (travail collectif)</p> <p>Faire un exposé : les photographies de presse qui ont changé le monde (travail optionnel)</p> |
| <p>3 – Le fantastique</p> <p>« Le Horla », Maupassant (1886), livre en série « Les pas », « L'inconnu », Jacques Sternberg (1923-2006), photocopie</p> | <p>De quelle manière le fantastique interroge-t-il le réel ?</p> | <p>« La cafetière », Théophile Gautier (1831), pages 74 à 80 du manuel</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La fiction pour interroger le réel | <p>Écrire une nouvelle fantastique (travail individuel)</p> |
| <p>4- Le dilemme au théâtre</p> <p><i>Le Cid</i>, Pierre Corneille (1637), livre en série</p> | <p>Faut-il accomplir son devoir au détriment de ses envies ?</p> | <p><i>Le diable dans la bouteille</i>, Robert Louis Stevenson (1893)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Individu et société : confrontation de valeurs ? • Dire l'amour | <p>Mettre en scène un extrait de pièce (travail collectif) Écrire un monologue (travail individuel)</p> |

| SEQUENCE | PROBLEMATIQUE | LECTURE A LA MAISON et RECITATION | THEMATIQUES | ACTIVITES |
|--|---|---|--|---|
| <p>5- La ville et l'humain</p> <p>« Aemoon », Paul Wamo (2014), visionnage « L'archéologue des brins d'herbe », <i>Les passagers</i>, Evelyne André-Guidici (2015), livre en série <i>La source</i>, Dick Samuel Ukeiwé, (2016), livre en série <i>Escarbilles</i>, extraits, Nicole Perrier (2010), photocopie</p> | <p>L'urbanisation peut-elle être respectueuse de la nature et de la culture ?</p> | <p>RECITATION</p> <p>« Sur les murs » d'Emmanuel Hiriart (2001)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La ville, lieu de tous les possibles ? • Individu et société : confrontation de valeurs ? | <p>Écrire une utopie, créer la ville de ses rêves (travail collectif)</p> |
| <p>6- La poésie pour dire l'amour</p> <p>« Mignonne allons voir si la rose », Pierre de Ronsard (1555), photocopie « Demain dès l'aube », Victor Hugo (1856), photocopie « Colchiques », Guillaume Apollinaire (1907), photocopie « Notre vie », Paul Eluard (1947), photocopie</p> <p><u>Parcours artistique</u> : Millet <i>Des glaneuses</i> (1857) page 44 du manuel / Millais <i>Ophelia</i> (1852) ou comment se distinguent réalisme et romantisme, diaporama</p> | <p>Comment le partage des sentiments suscite-t-il l'émotion chez le lecteur ?</p> | <p>RECITATION</p> <p>« Demain dès l'aube » de Victor Hugo (1856)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dire l'amour | <p>Écrire des poèmes, créer un court montage d'images pour illustrer un poème de son choix (travail individuel puis mise en commun)</p> |
| <p>7- Transcriptions de la passion</p> <p><i>La princesse de Clèves</i>, Madame de Lafayette, extrait (1678) <i>Dom Juan</i>, Molière, acte II, scène 2 (1665) « Je vis je meurs », sonnet VIII, <i>Sonnets</i>, Louise Labé, (1555) <i>Belle du Seigneur</i>, Albert Cohen, extrait (1968)</p> <p><u>Parcours artistique</u> : <i>Le baiser</i> de Gustav Klimt</p> | <p>Comment les artistes représentent-ils la passion amoureuse ?</p> | <p><i>Le petit prince</i> de Saint-Exupéry (1943)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dire l'amour • Individu et société, confrontation de valeurs | <p>Créer un roman-photo (travail collectif)</p> <p>Mettre en scène un extrait de <i>Dom Juan</i> (travail optionnel)</p> |