

	Programmes du cycle 3 Exemples de mise en œuvre	Repères de progressivité et attendus de fin d'année. (soulignés lorsque la formulation est identique dans les deux) Exemples de réussite (attendus de fin d'année)
<b>ORAL</b>		
<p><b>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte</p>	<p>Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches, etc.) et repérer leurs effets</p> <p>Mobiliser son attention en fonction d'un but</p> <p>Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites</p> <p>Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu</p> <p>Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver des moyens d'y répondre</p> <p>Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.</p> <p>Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.) ;</p> <p>Ecoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçons magistrales) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission, confronter des points de vue, analyser une information, etc.) ;</p> <p>Restitution d'informations entendues ;</p> <p>Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission ;</p> <p>Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques, etc.) ;</p> <p>Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, énoncé de conclusion ; reformulation, rappel du récit ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral, etc.) ; prise de notes.</p>	<p>Les élèves soutiennent l'écoute de propos et de discours plus complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p><b>Il écoute avec attention des discours complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</b></p> <p><i>Il écoute l'interview radiophonique d'un auteur de littérature et en restitue les principales informations à l'écrit.</i></p> <p><b>Il récapitule, reformule des informations entendues et les met en relation</b> avec les informations implicites plus nombreuses.</p> <p><i>Après l'écoute d'un épisode de l'Odyssée, il restitue à ses camarades l'essentiel du récit.</i></p> <p><b>Il porte un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.</b></p> <p><i>À l'occasion du visionnage d'un extrait théâtral, il porte un regard critique sur l'interprétation vocale et gestuelle d'un personnage.</i></p> <p>En autonomie, ils comprennent un discours entendu en ayant surmonté les éventuelles difficultés de compréhension.</p> <p><b>En autonomie, il comprend un discours peu complexe.</b></p> <p>Lors d'une lecture individuelle, il recourt à des stratégies apprises pour repérer une chaîne anaphorique, remettre en ordre la chronologie de l'histoire.</p>
<p><b>Parler en prenant en compte son auditoire</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Dire de mémoire un texte à haute voix ;</p> <p>Attendu de fin de cycle- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou</p>	<p>Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;</p> <p>Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.) ;</p> <p>Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier) ;</p> <p>Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</p> <p>Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc. ;</p> <p>Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc. ;</p> <p>Justification d'un choix, d'un point de vue ;</p> <p>Partage d'émotions, de sentiments ;</p> <p>Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe</p>	<p><b>Il réalise des présentations orales qui visent à produire des effets sur l'auditoire.</b></p> <p><i>Il raconte l'épisode de Thésée dans le labyrinthe en ménageant des effets de suspense.</i></p> <p>Ils prennent la parole en étant capables de s'abstraire des supports divers qu'ils ont pu réaliser et qui sont pris en charge par le discours oral.</p> <p><b>Il prend la parole en s'appuyant sur un support préparé en classe ou hors de la classe.</b></p> <p><i>Il présente un bref exposé sur un monstre antique en s'appuyant sur un diaporama élaboré en classe à partir d'une recherche au CDI.</i></p> <p><b>Il interprète des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées (comique, élégiaque).</b></p> <p><i>Après préparation collective, il joue le personnage de Renart en donnant la réplique à un camarade.</i></p>

<p>sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple) ;</p>	<p>ou au moyen d'enregistrements numériques) ;  Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire ;  Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques ;  Réalisation d'exposés, de présentations, de discours ;  Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, schémas, plans, etc.) pour préparer des prises de parole élaborées ;  Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales ;  Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique) ;  Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.</p>	<p>Il met en voix un poème en mettant en valeur les sonorités.</p>
<p><b>Participer à des échanges dans des situations diverses</b> (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</p> <p>Attendu de fin de cycle- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>	<p>Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés ;  Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ;  Respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos) ;  Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier) ;  Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc. ;  Développer le lexique en lien avec le domaine visé.  Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases) ;  Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, etc.) ;  Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</p> <p>Entraînement à l'utilisation d'expressions et de formules qui engagent le locuteur sous forme de jeux de rôle ;  Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations) ;  Interviews (réelles ou fictives) ;  Débats, avec rôles identifiés ;  Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer ;  Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.  Mémorisation de l'organisation du propos, convocation des idées au moment opportun ;  Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ;  entraînement à la prise de parole) ;  Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.</p>	<p>Dans le cadre d'échanges, les élèves sont en mesure d'intellectualiser leur réaction aux propos tenus par d'autres et de proposer des amorces d'argumentation.</p> <p><b>Dans le cadre d'échanges il peut s'appuyer sur le propos d'autrui pour construire sa réponse.</b></p> <p>Au cours d'un débat, il écoute les avis de ses camarades, en tient compte pour construire sa réponse, qu'il justifie en s'appuyant sur des exemples.</p> <p><b><u>Il prend la parole spontanément : il exprime ses idées et ses opinions et relie ses interventions à celles de ses interlocuteurs.</u></b></p> <p>À l'issue d'un visionnage de film, il tient compte des points de vue exprimés par ses camarades avant de formuler son propre avis.</p>
<p><b>Adopter une attitude critique par rapport à son propos</b></p>	<p>Elaborer les règles organisant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation ;  Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales ;  Etre capable d'autocorrection après écoute (reformulations) ;  Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.</p> <p>Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales ;</p>	<p><b><u>Il participe aux échanges, les régle dans le respect des règles élaborées collectivement.</u></b></p> <p>Dans le cadre d'un débat, il veille à faire respecter un équilibre des temps de parole.</p> <p><b><u>Il évalue ses présentations orales enregistrées et les améliore en tenant compte des critères préalablement définis.</u></b></p> <p>Il enregistre sa présentation d'un exposé, l'écoute et l'améliore en s'attachant à respecter quelques critères de réussite, comme celui de ne pas procéder à une lecture intégrale de ses notes.</p>

	<p>Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges ;  Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements ;  Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue ;  Préparation des prises de parole sous forme de notes, schémas, supports numériques, etc. qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral.</p>	
<b>LECTURE</b>		
<p><b>Lire avec fluidité</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes : 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.</p>	<p>Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers ;  Automatiser le décodage ;  Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.</p> <p>Activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème ;  Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter ;  Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.</p>	<p><u>Il lit à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.</u>  <u>Il lit à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.</u>  Il lit à haute voix une fable, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages.  Lors d'une lecture chorale, il adopte un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue.  En fin d'année, <u>il lit correctement en moyenne 130 mots par minute.</u></p>
<p><b>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture</p>	<p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;  Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;  Etre capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales ;  Etre initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.) ;  Etre capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre ;  Etre capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.  Etre capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.</p> <p>Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc. ;  Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc. ;  Justification d'un choix, d'un point de vue ;  Partage d'émotions, de sentiments ;  Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques) ;  Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire ;  Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques ;  Réalisation d'exposés, de présentations, de discours ;  Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, schémas, plans, etc.) pour préparer des prises de parole élaborées ;  Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations</p>	<p><u>Il comprend un texte pour lequel il doit faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).</u>  Dans un roman d'aventures, il identifie les personnages, leurs actions, leurs pensées et leurs relations.  <u>Il dégage les principales caractéristiques d'un texte et le rattache à un genre.</u>  <u>Il identifie les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repère leurs caractéristiques majeures.</u>  En s'appuyant sur des personnages types (fée, sorcière, pirate...) et sur des éléments de l'intrigue, il distingue les principaux genres étudiés en classe.  En fin d'année, ils disposent d'une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.  <u>Il mobilise une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.</u>  Il tient un carnet de lecture, au format papier ou numérique, pour garder la mémoire des livres lus et les mobiliser ultérieurement. Il note le titre, le nom de l'auteur, le siècle, un court résumé de l'intrigue.  <u>Il met en relation le texte qu'il est en train de lire avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...</u></p>

	<p>orales ; Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique) ; Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.</p>	
<p><b>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</b> <b>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines</p>	<p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ; Etre capable de mettre en relation différentes informations ; Etre capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.</p> <p>Identification de la nature et de la source des documents ; Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, etc.) ou de documents avec des liens hypertextes ; Activités permettant de construire la compréhension : recherche d'informations, mobilisation des connaissances lexicales, écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses ; Supports : textes documentaires simples, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques, etc., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images -fixes ou animées -, sons).</p>	<p>Ils identifient l'énonciateur du texte, son statut, sa provenance, le thème développé des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites au format papier ou numérique. <b>Il établit des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titraire, mots clés, illustrations...).</b> Il repère les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ou dans un usuel. Il repère les éléments de l'écriture théâtrale (réplique, didascalies...) pour reconnaître une pièce de théâtre. <b>En fin d'année</b>, ils dégagent les caractéristiques formelles d'un texte par support (livres, journaux, dictionnaires, encyclopédies, affiches, dépliants...), par domaine (littéraire, scientifique...), par type (narratif, descriptif, explicatif, injonctif...). <b>Il prend appui sur les constituants fondamentaux d'une image fixe (peinture, dessin) et peut formuler le sens qu'il y voit.</b> Il présente et commente une photographie en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image. Il interrompt sa lecture lorsqu'il ne comprend pas un passage et sollicite un étayage.</p>
<b>ECRITURE</b>		
<p><b>Écrire à la main de manière fluide et efficace</b> <b>Maîtriser les bases de l'écriture au clavier</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire ;</p>	<p>Automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier ; Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés ; Utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte ; Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.</p> <p>Activités guidées d'entraînement au geste d'écriture pour les élèves qui en ont besoin ; Entraînement à la copie et à la mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, synthèses et résumés, outils de référence de la classe (tableau, textes informatifs, message aux parents, écriture personnelle de textes, schémas, etc.) ; Copie différée, copie active, copie au verso, copie retournée, etc. ; En lien avec l'orthographe et le vocabulaire, explicitation des stratégies de mémorisation de mots par la copie ; Activités d'entraînement à l'écriture sur le clavier ; Copie, transcription et mise en page de textes sur l'ordinateur.</p>	<p><b>Il copie d'une écriture régulière des textes longs</b> d'une vingtaine de lignes <b>en initiant la mise en page.</b> Leur travail de copie est contraint par la durée dès lors que l'automatisation est avérée. Il recopie un poème et en assure la lisibilité : écriture régulière, mise en page pertinente, respect de la ponctuation et de l'orthographe. <b>Il transcrit, copie et met en page des textes longs au clavier.</b> Il transcrit au clavier le compte rendu d'une lecture ou d'une sortie au théâtre en vue d'une impression et d'une diffusion. Il maîtrise le clavier, utilise les signes de ponctuation et les caractères spéciaux les plus usuels, ainsi que la mise en page. <b>Il archive ses travaux.</b> Il archive ses fichiers dans un espace commun dont il connaît l'arborescence.</p>
<p><b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour</b></p>	<p>Écrits de travail : - formuler des impressions de lecture ; - émettre des hypothèses ;</p>	<p><b>Il écrit pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés.</b> Au brouillon, il élabore un plan sommaire des étapes du récit à construire,</p>

<p><b>apprendre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lister, articuler, hiérarchiser des idées ;</li> <li>- reformuler ;</li> <li>- élaborer des conclusions provisoires ;</li> <li>- rédiger des résumés.</li> </ul> <p><b>Écrits de travail /des écrits pour apprendre</b>  Les écrits de travail ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture. Ils servent à l'appropriation d'une connaissance par essais successifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination ;</li> <li>- usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier de l'élève, carnets d'écrivain, carnets de pensée, cahiers d'expérimentation, journaux de lecture, etc. ;</li> <li>- déclencher le geste moteur pour donner l'envie ou débloquer l'entrée dans l'écriture pour certains élèves qui en auraient besoin (passation du crayon entre l'enseignant et l'élève) ;</li> <li>- rédiger fréquemment et régulièrement des écrits courts dans tous les domaines (sciences, histoire, etc.). Les conventions propres à chaque discipline sont explicitées ;</li> <li>- recourir régulièrement à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages :</li> <li>- lors de la phase de découverte pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ;</li> </ul> <p>relever, hiérarchiser, mettre en relation des faits, des idées ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans la phase de structuration pour reformuler, synthétiser, résumer ou élaborer des conclusions provisoires.</li> </ul> <p><b>Écrits réflexifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expliquer une démarche ;</li> <li>- justifier une réponse ;</li> <li>- argumenter un propos.</li> </ul> <p><b>Écrits réflexifs / des écrits pour réfléchir et pour développer, organiser sa pensée sous des formes diverses : textes rédigés, schémas, etc. :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cahier d'expérience en sciences ;</li> <li>- écrits préparatoires à un débat d'interprétation d'un texte.</li> </ul>	<p>liste les éléments à y faire figurer et hiérarchise ses idées.  Avant de s'engager dans la rédaction d'un récit d'aventures, il fait un schéma des lieux qu'il souhaite décrire.  <b>À l'issue d'une séance de classe, il écrit pour s'interroger sur ses apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre.</b>  À l'issue d'une comparaison de deux textes, il récapitule la démarche mise en place pour établir la comparaison afin de pouvoir la mobiliser à nouveau.  <b>Il écrit pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue qu'il fera partager à la classe.</b>  À la fin d'un acte, il dresse un bilan provisoire de l'intrigue et soumet à la classe des pistes pour la résolution du nœud.  <b>Il introduit ses réponses à l'aide des mots de la question. Il prend peu à peu appui sur le texte en le citant.</b> Progressivement, ils reformulent et commentent cette citation.</p>
<p><b>Rédiger des écrits variés</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire ;</p>	<p>Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger ;  Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles ;  Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques) ;  Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.) ;  Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</p> <p>Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger ;  Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou</p>	<p><b>Il maîtrise les caractéristiques des principaux genres d'écrits.</b>  <b>Il met en œuvre une démarche de rédaction de textes. Il exploite un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouve puis organise ses idées.</b>  Il réinvestit dans son écrit les acquis de ses lectures : vocabulaire, formules syntaxiques, situations, chronologie narrative, personnages-types...  Il prépare la rédaction d'une critique de film ou de mise en scène théâtrale : il note au brouillon ses idées sous la forme qui lui convient (phrases, liste, schéma...) puis les organise. Il sélectionne le lexique appris en lien avec le sujet (intrigue, cadrage, décor, réalisateur, mise en scène...) et prévoit les passages obligés d'une critique (présentation, description, évaluation du spectacle...).  <b>Grâce à des relectures différées, il améliore et corrige son texte.</b>  Il révise son écrit, en différé, à l'aide d'une grille de critères de réussite.</p>

	<p>préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles ;</p> <p>Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques) ;</p> <p>Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.) ;</p> <p>Etre initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</p>	
<p><b>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p>Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée ;</p> <p>Mettre à distance son texte pour l'évaluer ;</p> <p>Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.</p> <p>Activités d'écriture à plusieurs temps : enrichir sa première version par un retour réflexif guidé par l'enseignant.</p> <p>Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture (changement de point de vue, introduction d'un nouveau personnage, etc.) ;</p> <p>Partage des écrits rédigés, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique ;</p> <p>Recherche collective des améliorations aux textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par le professeur</p>	<p><b>En fonction de consignes de réécriture, il révisé son texte.</b></p> <p>Il reprend l'ensemble de son texte, en tenant compte des observations formulées par ses camarades ou son professeur pour le faire évoluer.</p> <p><b>En travaillant sur divers brouillons - d'élèves ou d'écrivains - il repère les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et approche la notion de processus</b> inscrit dans une durée.</p> <p>Il réécrit un dialogue en introduisant un nouveau personnage et effectue toutes les modifications nécessaires à la cohérence du texte.</p>
<p><b>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p><b>Respecter la cohérence et la cohésion : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter des dysfonctionnements ;</li> <li>- prendre en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits ;</li> <li>- mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</li> </ul> <p><b>Respecter les normes de l'écrit :</b></p> <p>En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut et du sujet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute ;</li> <li>- apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière plus autonome.</li> </ul> <p>A voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparaison de textes écrits en réponse à une même consigne ;</li> <li>- lien avec la lecture pour repérer les éléments qui assurent l'unité et la cohérence des textes.</li> <li>- séances spécifiques sur un apprentissage linguistique précis pour tisser un lien fort entre écriture, grammaire et orthographe ;</li> <li>- construction et utilisation d'outils disponibles pour vérifier l'orthographe des mots ;</li> </ul>	<p><b>Il travaille la correction textuelle et orthographique de son texte d'abord sur des passages ciblés.</b></p> <p>Les élèves travaillent sur la syntaxe pour distinguer les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.</p> <p><b>Il travaille sur la syntaxe pour distinguer les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.</b></p> <p>Il effectue une relecture de son récit en se focalisant sur l'expression de la chronologie : connecteurs, concordance des temps et n'essaie pas de tout reprendre en même temps.</p> <p>Il fait lire à voix haute son propre écrit afin de vérifier la cohérence du texte et sa correction.</p> <p><b>Il structure son texte en paragraphes</b> et l'organise en fonction des genres et types d'écrits. <b>Il le ponctue correctement.</b></p> <p>En fin d'année, les élèves obtiennent, après révision, un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation du correcteur orthographique ;</li> <li>- utilisation des surlignages, encadrements, fléchage, marques de catégories, afin de faciliter la révision ;</li> <li>- élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots) ;</li> <li>- correction ou modification collective d'un texte (texte projeté) ;</li> <li>- relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).</li> </ul>	
<b>LANGUE</b>		
<p><b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b></p>	<p>Maîtriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés ;</li> <li>- la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</li> </ul> <p>Pour les élèves qui auraient encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale ;</li> <li>- activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale, de les comprendre et, pour certains d'entre eux, de distinguer les homophones en contexte.</li> </ul>	<p><b><u>Il sait distinguer certains homophones en contexte.</u></b>  En contexte, il lit à voix haute, sans erreur, les terminaisons en « ent » d'un nom ou d'une marque verbale de troisième personne.  Les élèves maîtrisent la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'écrit et à l'oral pour les noms, les déterminants, les adjectifs, les pronoms et les verbes.  <b>Il fait varier les mots en genre et en nombre sans se tromper sur les marques morphologiques.</b>  Il fait les liaisons à l'oral et maîtrise dans un écrit les chaînes d'accords.</p>
<p><b>Identifier les constituants d'une phrase simple</b>  <b>Se repérer dans la phrase complexe</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Etre capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.</p>	<p>Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction ;  Identifier les <b>constituants d'une phrase simple</b> et les hiérarchiser ;  Approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé) ;  Différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause ;  Identifier l'attribut du sujet.</p> <p><b>Analyser le groupe nominal</b> : notions d'épithète et de complément du nom.  Différencier les <b>classes de mots</b> :</p> <p><i>NB : le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le déterminant : déterminants possessif et démonstratif ;</li> <li>- le pronom personnel objet ;</li> <li>- l'adverbe ;</li> <li>- la préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel) ;</li> <li>- les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc.).</li> </ul> <p>Approfondir la connaissance des <b>trois types de phrases</b> (déclaratives, interrogatives et impératives) et des <b>formes négative et exclamative</b> ;  Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition ;  Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination ;  Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.</p>	<p><b>Il maîtrise les notions de nature et fonction.</b>  Il distingue la nature des mots et s'appuie sur des critères pour distinguer un nom, précédé d'un déterminant, d'un verbe, précédé d'un pronom personnel sujet, par exemple : Il téléphone/Le téléphone.  Dans un corpus de phrases contenant le même verbe (ex : il téléphone à l'étranger ; il téléphone à sa sœur ; il téléphone à 8 heures précises...) il distingue, grâce à des déplacements, substitutions voire suppressions, la fonction d'un groupe nominal.  <b><u>Il identifie, nomme précisément et connaît les caractéristiques des COD, des COI et des CC.</u></b>  Il distingue un COD construit directement après un verbe, d'un COI construit indirectement, à l'aide d'une préposition.  Dans une phrase contenant deux CC, un COD et un COI, il identifie précisément tous les compléments.  En fin d'année, <b><u>Il identifie les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.</u></b>  Il repère le type d'articulation utilisé dans des phrases complexes : Il pleut, je prends mon parapluie/Je prends mon parapluie car il pleut/Je prends mon parapluie puisqu'il pleut.  <b><u>Il distingue phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.</u></b>  Les élèves repèrent les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe. Ils connaissent les notions de juxtaposition, coordination, subordination.  Ils différencient les conjonctions de coordination des conjonctions de</p>

	<p>Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase ; Création et analyse de phrases grammaticalement correctes. Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques. Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction complément d'objet / complément circonstanciel). Analyse logique de phrases simples ; Rituels de jeux grammaticaux (jeux créatifs, recherche d'intrus dans des listes, jeux de transformation à partir de ses propres écrits, etc.) ; Appréciation des effets de sens : - créés par le choix d'un article défini / indéfini ; - créés par la position d'un adjectif par rapport au nom qu'il complète, etc.</p>	subordination.
<p><b>Acquérir l'orthographe grammaticale</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant, au plus, un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet</p>	<p>Identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom. Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal ; Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec <i>être</i> (cas les plus usuels) ; Elaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités. ; Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures) ; Connaître les trois groupes de verbes ; Connaître les régularités des marques de temps et de personne ; Mémoriser: le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent pour : <i>être</i> et <i>avoir</i> ; les verbes du 1er et du 2e groupe ; les verbes irréguliers du 3e groupe : <i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i>.</p> <p>Distinguer temps simples et temps composés ; Comprendre la notion de participe passé.</p> <p>À partir d'observations de corpus de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- activités de classement et raisonnements permettant de mettre en évidence les régularités ;</li> <li>- manipulations syntaxiques (remplacement, par exemple par un pronom, expansion, etc.) ;</li> <li>- activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples ;</li> <li>- activités de réinvestissement en écriture (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements, etc.) ;</li> <li>- comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les régularités des marques de personne (marques terminales) ;</li> <li>- les régularités des marques de temps (imparfait, futur, passé simple, présent de l'indicatif, présent du conditionnel, présent de l'impératif) ;</li> <li>- l'assemblage des temps composés.</li> </ul> </li> </ul> <p>Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (trois groupes) ; A partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en /E/ ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe du 2e ou du 3e groupe. A partir des textes lus, étudiés ou écrits, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits sur l'orthographe ; En expression orale ou écrite, essais de différents temps, sensibilisation aux effets produits ; Dictées régulières, sous des formes différentes qui favorisent la construction de la vigilance orthographique.</p>	<p><b><u>Il maîtrise les propriétés de l'attribut du sujet et le distingue du COD.</u></b> <u>Il connaît les principaux verbes attributifs et les repère dans une phrase.</u> <b><u>Il maîtrise l'accord du participe passé employé avec être.</u></b> <u>Il accorde, en genre et en nombre, avec le sujet un attribut du sujet et un participe passé employé avec l'auxiliaire être : elles sont parties/elles sont étourdiées.</u> <b><u>Il connaît la conjugaison pour le présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé, plus-que-parfait de l'indicatif, présent du conditionnel et impératif présent pour : être et avoir ; les verbes du 1er et du 2e groupe ; les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</u></b> <u>Il orthographie sans erreur, lorsque l'accord est simple, les verbes les plus fréquents aux temps attendus sur l'ensemble d'un texte écrit individuellement.</u> Les élèves identifient les marques de temps pour le conditionnel présent et l'impératif présent. Ils connaissent, <b>en fin d'année</b>, les régularités des marques de temps et de personne.</p>

<p><b>Enrichir le lexique</b></p> <p>Attendu de fin de cycle- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie</p>	<p>Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique ;</p> <p>Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique ;</p> <p>Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral ;</p> <p>Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition ;</p> <p>Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques ;</p> <p>Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical) ;</p> <p>Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.</p> <p><i>En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de la formation du mot ;</i></p> <p><i>En écriture, recherche préalable de mots ou locutions ;</i></p> <p><i>Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe ;</i></p> <p><i>Comparaison de constructions d'un même verbe (par exemple : la plante pousse - Lucie pousse Paul - Paul pousse Lucie à la faute) et réemploi (par exemple jouer avec, jouer à, jouer pour, etc.) ;</i></p> <p><i>Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales, schémas, établissement de collections, etc.) ;</i></p> <p><i>Constitutions de fiches, carnets, affichage mural, etc. ;</i></p> <p><i>Situations de lecture, d'écriture ou d'oral amenant à rencontrer de nouveaux mots ou à réutiliser les mots et locutions étudiés ;</i></p> <p><i>Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (par exemple : le roi accède au pouvoir/ l'accession du roi au pouvoir) ;</i></p> <p><i>Utilisation de dictionnaires papier et en ligne.</i></p>	<p><b>Il repère les informations étymologiques qui figurent dans les notices des dictionnaires.</b></p> <p><i>Dans un article de dictionnaire, il isole les éléments d'ordre étymologique puis trouve d'autres mots ayant la même origine.</i></p> <p><b>Il recourt au raisonnement pour trouver le sens des mots ou pour utiliser les dictionnaires avec une intention particulière.</b></p> <p><i>Il dissocie « déca » (10), élément commun à décalitre, décamètre, décasyllabe, de décaféiné ou décalage...</i></p> <p><b><u>Il comprend la formation des mots complexes par dérivation et par composition.</u></b></p> <p><i>Il connaît le principe de formation des mots composés et, pour les plus fréquents, sait si les mots sont reliés par juxtaposition, trait d'union ou préposition : portefeuille, porte-monnaie et pomme de terre, par exemple.</i></p> <p><i>Il forme des antonymes en utilisant des préfixes comme : heureux/malheureux ; faire/défaire ; lisible/illisible...</i></p> <p><b><u>Il met en réseau des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux.</u></b></p> <p><b>Il réinvestit les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie pour trouver, en contexte, d'autres mots.</b></p>
<p><b>Acquérir l'orthographe lexicale</b></p>	<p>Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire ;</p> <p>Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation ;</p> <p>Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.</p> <p><i>Manipulation, réinvestissement, afin de construire l'automatisation de l'orthographe ;</i></p> <p><i>Observation des régularités, construction de listes ;</i></p> <p><i>Utilisation de listes de fréquence pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe ;</i></p> <p><i>Dictées, écrit, favorisant la mémorisation de la graphie.</i></p>	<p><b>Dans des situations d'écriture en autonomie, <u>il orthographe correctement les mots appris en classe.</u></b></p> <p><i>Il orthographe correctement hippique et hippodrome après avoir cherché l'origine grecque du mot, hippos.</i></p> <p><b><u>Il prend l'habitude d'observer la formation des mots, de rechercher leur étymologie pour en construire l'orthographe.</u></b></p> <p><i>A partir d'un mot connu, par exemple « science », il construit des mots de la même famille sans erreur d'orthographe : « scientifique », « conscience », « inconscience », « inconscient ».</i></p>