PROGRAMME 3 ^e		
	Programmes du cycle 4 Exemples de mise en œuvre	Repères de progressivité et attendus de fin d'année. (soulignés lorsque la formulation est identique dans les deux) Exemples de réussite (attendus de fin d'année)
ORAL		
O1- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes Attendu de fin de cycle- 1- Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information etc....).	Identifier les visées d'un discours oral. Ecoute attentive et active, citation, résumé et reformulation de propos tenus par autrui Hiérarchisation des informations d'un discours, mémorisation des éléments importants	Les élèves apprennent à hiérarchiser les informations contenues dans un discours oral Il identifie les visées d'un discours oral. Dans un discours argumentatif, l'élève identifie la thèse et distingue les arguments des exemples.
	Distinguer implicite et explicite Distinction de l'explicite et de l'implicite dans un discours avec justification	Ils comprennent tout l'implicite d'un discours oral et peuvent l'expliquer. À l'écoute d'une chronique radiophonique, il reformule les idées essentielles exprimées en traduisant l'implicite, notamment l'expression de l'ironie.
O2- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire Attendu de fin de cycle- 2- Elaborer et prononcer une intervention orale de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue)	Savoir présenter un compte rendu à l'oral Présentation d'une œuvre, un auteur	En fin d'année , les élèves sont capables de parler dix minutes en continu. Grâce à la pratique réitérée de situations à l'oral, il maîtrise les fonctions et les formes du compte rendu, et utilise efficacement des documents supports à l'exposé. Dans une prise de parole continue d'environ 10 minutes, il rend compte du stage qu'il a effectué en milieu professionnel en se détachant des documents qu'il utilise. Dans le cadre de l'oral du DNB, il explicite sa démarche de projet en respectant les codes de l'exercice. Ils expriment un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en utilisant un vocabulaire précis et étendu visant à faire partager leurs sensations, sentiments et point de vue. En fin d'année , les élèves pratiquent un oral codifié et socialisé, clairement distinct de la pratique spontanée de la conversation courante. Il est capable de rendre compte personnellement d'une émotion ou d'une impression devant une œuvre littéraire ou artistique, ou, entre deux œuvres, de présenter et de justifier une préférence.
	Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation. Formulation de réaction après lecture d'un texte, présentation de point de vue. Explicitation d'une démarche personnelle. Travail sur des enregistrements de prestations personnelles.	
	Savoir utiliser des supports écrits pour l'expression orale. Elaboration de documents destinés à faciliter l'exposé.	
	Savoir raconter une histoire. Résumés, narrations orales, entraînement aux techniques narratives. Enrichissement lexical en lien avec les autres activités menées en lecture, écriture, étude de la langue.	
O3- Participer de façon constructive à des échanges oraux Attendu de fin de cycle- 3- Participer à un débat de manière constructive en respectant la parole de l'autre.	Construire des relations avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche. Echange en classe dans des situations variées. Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur Débats variés (débat interprétatifs, débats littéraires, cercles de lecture, et...)	Il participe à un débat, exprime une opinion argumentée et réagit à une opinion différente (et sont capables de prendre en compte les arguments d'autrui). Il anime ou arbitre un débat au sein de la classe. Il convainc et persuade en utilisant des arguments et des exemples. Il recourt à des modalisateurs pour nuancer et à des mots de liaison pour organiser son propos. Il est soucieux de sa posture, place correctement sa voix et a une gestuelle expressive. Il anime un débat en classe, il pose clairement la problématique et ses interventions manifestent la volonté de distribuer la parole de manière équitable et impartiale.
	Utilisation de sa connaissance des codes de la conversation en situation publique, des usages de la politesse. Animer et arbitrer un débat Utilisation de sa connaissance des techniques argumentatives.	

<p>O4- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole Attendu de fin de cycle- 4- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.</p>	<p>Savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire - Dire de mémoire - Interpréter une scène de théâtre, un poème... - Prestation orale. <p>Lecture à haute voix et mémorisation de textes. Mise en voix et théâtralisation. Exposés, compte rendus. Techniques associant textes, son et images. Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, pour associer sons, textes et images.</p>	<p>Ils récitent un texte mémorisé de 20 à 25 lignes, seuls ou à plusieurs, et maîtrisent les ressources de la voix et de la gestuelle. Il interprète le rôle d'un personnage dans une scène de théâtre. Il réalise la présentation d'un livre sous forme, par exemple, de bande annonce. Ils créent un document multimédia de forme libre pouvant associer voix, sons, textes et images. Il recourt à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images. Il lit un texte à voix haute. Il met en voix de manière expressive un texte littéraire d'une page au moins, choisi dans un ouvrage lu en lecture cursive.</p>
LECTURE		
<p>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome Attendu de fin de cycle- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples</p>	<p>Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.</p> <p>Etre capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte Séances dédiées à la compréhension de l'écrit, en prolongement du travail conduit au cycle 3 : activités explicites permettant de construire le sens global, de se doter d'automatismes quant au repérage des substituts du nom, d'élucider le sens des mots en contexte par la relecture, etc. ; Reformulation, paraphrase, etc.</p> <p>Etre capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché Formulation d'hypothèses de lecture et recherche d'indices, qui impliquent différents temps de lecture du texte</p> <p>Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, ses goûts et ses besoins. Lectures pour le plaisir, lectures pour vérifier une hypothèse, lecture pour apprendre, etc. Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, centre de documentation du collège, bibliothèque ou médiathèque municipales.</p>	<p>Plus autonomes, ils élaborent un contrôle de leur lecture par une explicitation des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes.</p> <p>Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte.</p> <p>Il formule des hypothèses sur la fin d'une nouvelle à chute et après son dévoilement, trouve les indices qui expliquent cette fin.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils choisissent des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ou à leurs besoins. Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins. Dans le cadre d'un partenariat avec la médiathèque de la ville, il s'engage dans la lecture de plusieurs œuvres, il échange avec ses pairs et les professionnels du livre sur ses lectures et donne son avis.</p>
<p>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques) Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique)</p>	<p>Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.)</p> <p>Identification de la nature, des sources et des caractéristiques des différents documents étudiés ;</p> <p>Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile. Recherche et mise en relation des informations données ; Lecture de l'image fixe (peinture, photographie, arts plastiques, publicité, etc.) : description et interprétation de dessins de presse, de caricatures, d'œuvres d'art, de bandes dessinées, etc., en relation avec le programme de culture littéraire et artistique, le programme d'histoire des arts ou le programme d'histoire, à l'aide de</p>	<p>En fin d'année, il lit et comprend en autonomie des textes variés, des images et des documents composites sur différents supports (papier, numérique).</p> <p>Ils affinent leur capacité à analyser une œuvre picturale, un texte et un document composite. En fin d'année, ils élaborent une réponse construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image. Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue). Il comprend le hors</p>

	<p>quelques outils d'analyse simples ; Lecture de l'image animée : description et interprétation d'images empruntées au cinéma, à la publicité, à l'aide de quelques outils d'analyse simples ; Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus.</p>	<p>champ et l'implicite. Il comprend la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analyse. Il répond de façon construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image. Il décrit et analyse une image de propagande, la met en relation avec son contexte historique et en comprend les enjeux (ex: « L'Affiche rouge »). Il décrit et analyse une séquence filmique, en repérant les évolutions des plans et du cadrage. Il comprend et explique la portée polémique ou argumentative d'une image (caricature, publicité...).</p>
<p>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art Attendus de fin de cycle- Situier les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture ;</p>	<p>Lire des œuvres appartenant à différents genres littéraires ; Ecoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ;</p>	<p>Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes.</p>
	<p>Lire des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire ; Lecture cursive de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, adaptés à l'âge des élèves. Lecture silencieuse, oralisée, jouée, etc. Lecture amorcée en classe, accompagnée, etc. Supports papier ou numériques ; Lecture associée à l'écriture et à l'oral : présentations orales, comptes rendus de lecture sous des formes variées (qui peuvent être numériques), débats, écrits de travail (notes, schémas, tableaux, etc.) et écrits créatifs ;</p>	<p>En lisant, les élèves établissent des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, dans une perspective culturelle ouverte et riche. Il lit des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire. Il propose un titre à un groupement de textes et le justifie de façon argumentée en expliquant ce qui rapproche les textes. Il rend compte de sa lecture des œuvres et de ses progressions dans un journal de bord qu'il alimente régulièrement.</p>
	<p>Etre capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique. Mise en relation de textes littéraires et d'œuvres artistiques diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique, etc. ; Mise en perspective interdisciplinaire, qui peut aboutir à des créations plastiques, musicales, théâtrales, etc., mais aussi à des travaux en histoire ou en sciences par exemple ; Visites de musée, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus.</p>	<p>Ils comprennent la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analysent en utilisant des outils d'analyse simple. Il relie production littéraire et production artistique. Il rend compte de sa lecture par une présentation orale (informations biographiques sur l'auteur, résumé de l'œuvre, lecture d'un extrait contextualisé et justifié, avis argumenté et appuyé sur le texte, mise en relation avec une autre œuvre artistique).</p>
<p>Élaborer une interprétation de textes littéraires Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre, pour chaque niveau du cycle, au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres</p>	<p>Connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres ;</p>	<p>Les élèves consolident leurs connaissances des caractéristiques des genres littéraires. Il identifie différentes formes argumentatives. Il repère la visée argumentative dans des textes de différentes natures (une fable, un discours et un récit de science-fiction...).</p>
	<p>Etre capable de situer les œuvres lues dans leur époque, leur contexte de création Avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle, en lien avec le programme d'histoire</p>	<p>Il contextualise une œuvre littéraire à partir de ses connaissances historiques et culturelles. Il enrichit et appuie son analyse d'un poème engagé du 20e siècle par ses connaissances historiques sur la seconde guerre mondiale.</p>

<p>complètes, notamment de littérature de jeunesse, en lecture cursive, et trois groupements de textes (lecture analytique ou cursive).</p>	<p>Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire Etre capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques. <i>Formulation des impressions de lecture ;</i> <i>Activités d'analyse des textes (groupements, extraits d'œuvres complètes) : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation... et interprétation Mise en voix et théâtralisation ;</i> <i>Confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte</i> <i>Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur.</i></p>	<p>Ils lisent, comprennent et interprètent des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples. <u>Il perçoit les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprète pour formuler un jugement.</u> <i>Il prend appui sur l'analyse du texte pour en proposer une interprétation cohérente.</i></p>
ECRITURE		
<p>Exploiter les principales fonctions de l'écrit Attendu de fin de cycle- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail.</p>	<p>Comprendre le rôle historique et social de l'écriture. <i>Découverte des différents usages de l'écrit (sociaux, personnels, littéraires, etc.) : correspondances des grands auteurs (courrier privé, lettre d'embauche, affiche d'exposition, une de journal, etc.) ;</i> <i>Observation de différences de formulation en fonction du support (courrier papier/courrier électronique, etc.) ;</i> <i>Pratique d'écriture sur de nouveaux supports (tablette, écriture sur l'ordinateur, etc.) pour en connaître les fonctions et exploiter leurs potentialités</i></p> <p>Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre : <i>recourir régulièrement aux écrits de travail et aux écrits réflexifs :</i> écrits de travail : pour préparer des travaux, donner forme à une réflexion, classer, résumer, etc. ; écrits réflexifs : pour expliquer une démarche, justifier une réponse, un propos. Connaître les techniques et les usages de la prise de notes. <i>Elaboration de listes, essais de formulation, schémas, dessins.</i> <i>L'écriture doit servir à différents moments des séances et surtout aux différentes étapes des apprentissages :</i> - prise de notes sur différents supports et comparaison de différentes prises de notes - création d'outils de travail (brouillon, schémas, etc.) - rédaction fréquente et régulière d'écrits dans tous les domaines du français (langue, écriture, étude de texte, vocabulaire, etc.) - entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination - en fin de séance (quelle que soit la nature de la séance : vocabulaire, étude de texte ou grammaire, etc.), élaboration par les élèves d'une synthèse rédigée à partir des notes du cours, synthèse qui pourra éventuellement servir de point de départ pour la leçon « leçon » - rédaction de textes de différentes natures après avoir étudié les spécificités des textes littéraires, de presse, des textes scientifiques, etc. <i>Mise en lien avec les différents enseignements disciplinaires.</i></p>	<p>Les élèves interprètent ce qu'ils lisent et s'aident de leurs connaissances de l'histoire littéraire et artistique pour construire leur interprétation.</p> <p>Les élèves communiquent sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite. Ils utilisent spontanément l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.</p> <p>Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre. <i>Il prépare, sous forme de brouillon, un écrit en planifiant sa construction et ses idées essentielles.</i> Il recourt régulièrement aux écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter un propos. <i>Il annote (souligne, surligne, glose...) un texte pour garder trace de sa compréhension.</i> Il connaît les techniques et usages de la prise de notes. <i>Il prend en note les éléments qui lui semblent importants dans un document composite.</i> Il rédige un texte de 2 000 à 3 000 signes selon les types d'écrits demandés.</p>
<p>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture</p>	<p>Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture (qui doit devenir progressivement autonome) : - prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de son</p>	<p><u>Il planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger.</u> <i>Il réalise des écrits pré-rédactionnels de façon systématique.</i></p>

<p>efficaces Attendu de fin de cycle- Rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite</p>	<p>genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en œuvre des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à écrire ; - organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger et à son support : connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer librement des écrits, en intégrant éventuellement différents supports ; - respecter les normes de l'écrit dès la première phase d'écriture (brouillon) : normes qui assurent l'unité et la cohérence du texte, mais aussi normes linguistiques. <p>Pratique régulière et diversifiée de l'écriture, notamment sous une forme numérique, en proposant des consignes qui développent l'imagination.</p> <p>Alternance d'écrits courts et d'écrits longs : invention, argumentation, imitation, etc. ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - avec changements de destinataire, de situation d'énonciation, de visée, de tonalité, etc. ; - avec travail explicite du brouillon : verbalisation des intentions d'écriture, élaboration d'un « plan de travail » préalable à l'écriture, utilisation de schémas, etc. <p>Rituels d'écriture ; Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire Écrits de travail et réflexifs ;</p>	<p>Après un premier jet, il ordonne, corrige et améliore ses écrits en suivant les critères de relecture qu'il aura élaborés seul ou collectivement.</p>
	<p>Vérifier et améliorer la qualité de son texte (être capable de mettre à distance son texte pour l'évaluer et le faire évoluer), en cours d'écriture, lors de la relecture et <i>a posteriori</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être conscient de ses fragilités et apprendre à identifier des zones d'erreurs possibles de manière autonome afin de faciliter la révision ; - prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser son texte : cohérence, cohésion (syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) et normes linguistiques ; - savoir recourir à la modalisation. <p>Utilisation des surlignages, encadrements, fléchages, marques de catégories afin de faciliter la révision ;</p> <p>Elaboration collective de grilles typologiques d'erreurs ;</p> <p>Séances (collectives, individuelles) de remédiation, d'amélioration des textes, avec ou sans l'outil numérique.</p> <p>Utilisation de dictionnaires, d'outils de vérification, de logiciels, de traitements de texte ;</p> <p>Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair ;</p> <p>Comparaison avec d'autres textes rédigés en réponse à une même consigne ;</p> <p>Séances d'écriture explicitement liées à des activités de grammaire et de vocabulaire : à partir des textes d'élèves (relecture ciblée sur des points d'orthographe ou de grammaire, etc.) ou à partir de textes supports à réécritures, transformations, etc. (accords du verbe avec le sujet, morphologie verbale en fonction des temps, accords au sein du groupe nominal, etc.) ;</p> <p>Usage des indices qui signalent le doute ou la certitude de la part de l'énonciateur (usage modal du conditionnel, verbes modaux : <i>devoir, pouvoir...</i>, adverbess de modalisation, etc.).</p>	<p>Ils révisent individuellement et systématiquement en recherchant des formulations qui conviennent mieux.</p> <p>Ils utilisent les ressources de la langue et les acquis tirés de leurs lectures dans leurs propres écrits en vue d'une écriture plus maîtrisée.</p> <p>Il révisé ses écrits en utilisant différents outils. Il améliore son écrit <i>a posteriori</i>, suite à une mise en commun, une lecture partagée de son travail ou une publication sur un espace numérique collaboratif.</p>

	En lien avec la lecture : valorisation des écrits, lecture orale, publication respectant les codes de mise en page.	
Exploiter des lectures pour enrichir son écrit Attendu de fin de cycle- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique	<p>Connaître les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques ;</p> <p>Etre capable de transférer dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques découverts lors de lectures ;</p> <p>Mise en relation des séances de lecture et d'écriture par un apport de textes-supports, de réserves lexicales, d'éléments déclencheurs (mots, phrases, etc.), de ressources diverses pour enrichir son écrit (création de banques de textes, d'expressions et de mots afin d'aider à mieux évoquer l'univers imaginé, créer des effets) ;</p> <p>Utiliser des outils d'analyse des textes</p> <p>Utilisation de textes ou fragments de textes variés en lien avec le sujet d'écriture : transformation, imitation, détournement de textes, etc. ;</p> <p>Invention, création, à partir de textes-supports : imitation, transposition, jeux poétiques, etc.</p> <p>Etre capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché ;</p> <p>Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.</p>	<p>Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques</p> <p><u>Il transfère dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques, découverts lors de lectures.</u></p> <p>Il rédige la réponse à une lettre de Poilu en respectant les codes de la lettre, en utilisant le vocabulaire propre à la guerre et en tenant compte du contexte de la Première Guerre mondiale.</p> <p>Il rédige la réponse de Lou à un poème d'Apollinaire parlant de la Première Guerre mondiale.</p> <p>Il rédige des poèmes en prose, à la manière de Francis Ponge dans <i>Le Parti pris des choses</i>, de façon à porter un regard nouveau sur des objets du quotidien.</p> <p>Il a recours à la comparaison et à la métaphore pour enrichir un écrit.</p> <p>Il utilise des outils d'analyse des textes.</p> <p>Il est capable d'adopter une distance critique sur son texte pour en apprécier la pertinence et les effets.</p>
	<p>Connaître les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs ;</p> <p>Rédaction de textes explicatifs pour faire comprendre un phénomène, pour faire partager une démarche de résolution de problème, de justifications, de textes argumentatifs pour faire adopter un point de vue ;</p> <p>Réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse afin de modifier leur orientation argumentative ;</p> <p>Repérer et identifier des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation) ;</p> <p>Travail sur les difficultés des élèves à justifier, à argumenter, à comparer, etc. : classement, hiérarchisation, usage de connecteurs, recours pertinent à l'exemple, à sa culture personnelle, etc.</p> <p>Etre capable de structurer clairement un texte argumentatif et de l'illustrer.</p> <p>Rédaction de textes défendant une opinion en réponse à un texte argumentant en faveur d'un point de vue différent ;</p>	<p>Les élèves distinguent dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre.</p> <p>Il connaît les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs et distingue dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre.</p> <p><u>Il repère et identifie des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).</u></p> <p>À partir d'un même article de presse sur un sujet précis, l'élève rédige trois textes différents: un texte explicatif pour une revue scientifique, un article argumentatif pour un magazine et une lettre ouverte pour faire partager son point de vue.</p> <p>Il structure clairement un texte argumentatif et l'illustre d'exemples précis, en étant en mesure d'envisager des nuances et d'affiner le propos.</p> <p>Il donne une cohérence aux paragraphes qu'il rédige, qu'ils soient d'analyse littéraire ou argumentatifs.</p>
ECRITURE		

<p>Connaître les différences entre l'oral et l'écrit</p>	<p>Aspects syntaxiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre que la syntaxe de l'oral est différente de celle de l'écrit ; Recueil et transcription de corpus oraux, comparaison avec des corpus écrits ; - être capable de transposer des énoncés oraux à l'écrit et inversement ; Transposition de l'oral vers l'écrit, par exemple à l'occasion de la mise par écrit de propos recueillis à l'oral ; comparaison des choix effectués pour transposer l'énoncé initial ; analyse des changements apportés ; Préparation de la lecture à haute voix par un repérage des groupes syntaxiques ; distinction des signes de ponctuation selon leur fonction ; - être capable d'insérer dans un texte des paroles rapportées : discours direct, indirect, indirect libre. <p>Repérage des paroles rapportées dans un texte ; exercices de réécriture en faisant varier la façon de rapporter les paroles et analyse des effets produits en contexte ;</p>	<p><u>Il transpose des énoncés oraux à l'écrit et inversement.</u></p> <p>L'élève transpose à l'écrit un plaidoyer entendu et justifie ses choix de modifications.</p> <p><u>Il insère dans un texte des paroles rapportées, y compris en utilisant éventuellement le discours indirect libre.</u></p> <p>Dans un extrait littéraire, il repère des paroles rapportées de manière indirecte libre. Il procède à leur réécriture et transpose ces paroles au discours indirect et/ou au discours direct. Il analyse les effets produits (proximité-connivence avec le lecteur, mystère créé autour d'un personnage...).</p>
	<p>Formes orales et formes graphiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision). 	
	<p>Aspects lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesurer les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit ; Recueil de corpus oraux autour d'actes de parole (demander, refuser, s'excuser, etc.), comparaison des différentes façons de dire, comparaison avec des corpus écrits ; - être capable de recourir, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu. <p>Activités orales qui font appel au lexique appris.</p>	<p><u>Il recourt, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</u></p> <p>Lors d'une prise de parole en continu, en situation d'oral évalué, il adopte un niveau de langue soutenu.</p>
<p>Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe</p> <p>Attendu de fin de cycle-</p> <p>Etre capable d'analyser les principaux constituants d'une phrase simple et complexe :</p>	<p>Fonctionnement de la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer les principaux constituants de la phrase et les hiérarchiser. - articulation d'activités de raisonnement et d'activités visant l'automatisation des procédures ; - utilisation du TNI (tableau numérique interactif) ou du traitement de texte pour mettre en œuvre des manipulations syntaxiques ; - activités d'expansion/réduction de phrases : exercices d'entraînement, d'automatisation, écriture, etc. ; <p>- identifier et analyser les constituants de la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être capable de reconnaître le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné) ; <p>- repérage des liens sujet-verbe, jeux de suppression, déplacement, etc. ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondir la connaissance du COD et du COI. - identifier les compléments circonstanciels (NB : temps, lieu et cause abordés au cycle 3). <p>- réflexion sur le sens apporté par les compléments circonstanciels : suppression, déplacement, remplacement, etc. ;</p> <p>- analyser la phrase à la forme impersonnelle.</p> <p>- élargir ses connaissances des fonctions grammaticales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier l'attribut du COD ; - identifier les expansions du nom déjà abordées au cycle 3 (épithète, complément 	

	<p>du nom) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - activités d'écriture sur les expansions du nom ; - identifier l'apposition <p>- identifier les classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier les classes de mots abordées aux cycles précédents ainsi que les groupes de mots : nom, verbe, adjectif et ses degrés (comparatif et superlatif), article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif, pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination, groupe nominal ; - différencier déterminant (article défini, indéfini, partitif, déterminant possessif, interrogatif, indéfini, exclamatif, numéral), adjectif et ses degrés (comparatif et superlatif) et pronom (personnel, possessif, démonstratif, indéfini, interrogatif, relatif, adverbial). <p>- identifier les types (déclaratif, interrogatif, impératif) et les formes (négative, passive, exclamative, impersonnelle) de phrase.</p>	<p><u>Il élargit ses connaissances des fonctions grammaticales et identifie l'attribut du COD dans une phrase simple.</u></p> <p>Dans une phrase, l'élève repère le nom ou l'adjectif ayant pour fonction attribut du COD. Il connaît les différents verbes introduisant un attribut du COD : verbe de jugement d'appréciation, de choix, verbes donnant un titre.</p> <p>Après un travail collectif sur des phrases amphibologiques (du type « je crois cet homme aveugle ») et après formulation de ses gloses (Je crois que cet homme est aveugle/Je crois cet homme, qui est aveugle) il propose à son tour des phrases à double sens.</p> <p>Ils identifient tous les compléments circonstanciels.</p> <p>Ils identifient tous les autres pronoms : indéfinis, interrogatifs, adverbiaux et relatifs.</p>
	<p>Fonctionnement de la phrase complexe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer phrase simple / complexe ; - identifier les constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple) ; - connaître les notions de juxtaposition, coordination, subordination ; - activités de manipulation pour déterminer les niveaux de dépendance entre les propositions ; - analyser les positions des propositions subordonnées (conjonctive, interrogative indirecte, relative, infinitive, participiale) et leurs relations avec les autres constituants de la phrase ; <p>- comprendre la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase ;</p> <p>- comprendre le fonctionnement de la proposition subordonnée relative et identifier la fonction du pronom relatif dans la subordonnée.</p> <p>- analyse propositionnelle de la phrase (identification des propositions) de la phrase</p>	<p><u>Il comprend le fonctionnement du pronom relatif dans la phrase et sa fonction dans la proposition subordonnée.</u></p> <p>Il fait l'analyse logique d'une proposition subordonnée relative: il identifie la fonction de la proposition subordonnée relative dans la phrase complexe, identifie le nom ou groupe nominal (l'antécédent) remplacé par le pronom relatif et la fonction du pronom relatif.</p> <p>Ils identifient les propositions subordonnées qui n'ont pas été abordées précédemment : infinitives, participiales.</p> <p><u>Il comprend la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.</u></p> <p>Il fait l'analyse logique de la phrase complexe comportant plusieurs propositions subordonnées.</p>
	<p>Rôle de la ponctuation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et utiliser ces signes à bon escient. - observation des effets produits par des changements dans la ponctuation ; repérage des possibilités de choix et des contraintes en matière de ponctuation. 	<p><u>Il analyse le rôle syntaxique de tous les signes de ponctuation et utilise ces signes à bon escient.</u></p> <p>Il rétablit la ponctuation manquante d'un texte long et justifie ses choix.</p> <p>Il utilise une ponctuation variée et pertinente dans ses écrits. Il choisit la ponctuation en fonction de la visée de ses écrits.</p>
<p>Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale Attendus de fin de cycle- Etre capable d'orthographier les mots d'usage courant, de conjuguer correctement les</p>	<p>Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord :</p> <ul style="list-style-type: none"> - maîtriser l'accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme <i>tout, chaque, leur, etc.</i>) ; - maîtriser l'accord du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'adjectif) et avec <i>avoir</i> (cas du COD antéposé) - cas simples ; - maîtriser l'accord de l'adjectif et du participe passé mis en apposition ; - maîtriser l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec 	<p>En plus des accords déjà maîtrisés,</p> <p><u>il maîtrise l'accord dans tout groupe nominal complexe dont le groupe nominal comportant une proposition subordonnée relative.</u></p> <p><u>Il maîtrise l'accord de l'adjectif et du participe passé en fonction d'apposition.</u></p> <p><u>Il consolide sa maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographe correctement quand le COD est un pronom relatif.</u></p> <p><u>L'élève écrit un texte en respectant les chaînes d'accord apprises précédemment et</u></p>

<p>verbes, de pratiquer les accords dans le groupe nominal.</p> <p>Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés ;</p>	<p>plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - discussions sur les marques grammaticales à partir de dictées, en classe entière ou en groupes ; réécritures ; tests de jugement orthographique et tout exercice favorisant la réflexion des élèves (interroger les régularités et les erreurs possibles) ; - matérialisation des chaînes d'accord ; - justification des choix (à l'oral ou à l'écrit) ; - analyse de textes d'élèves et tout exercice permettant à l'élève de faire émerger des points de vigilance ; - élaboration de grilles typologiques d'erreurs ; <p>observation et tri de formes verbales pour en faire émerger les régularités ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - écriture exposée à des contraintes ; 	<p>il est capable de justifier ses choix.</p> <p>Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (pronom collectif ou distributif).</p> <p>Ils consolident leur maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographient correctement quand le COD est un pronom relatif.</p> <p>En fin d'année, les élèves maîtrisent des accords orthographiques exigeant la prise en compte de plus en plus d'éléments.</p>
	<p>Maîtriser la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître les verbes pronominaux ; - identifier les principaux temps et modes (personnels et non personnels) ; - former les temps simples : systématiser les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif présent, subjonctif présent, conditionnel présent) à partir de la connaissance des bases verbales. - construire les temps composés ; connaître les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale) ; - repérage et classement de formes de participe passé ; - construire le passif et analyser ses effets de sens. - exercices de formation du passif ; transformations de phrases actif-passif ; <ul style="list-style-type: none"> - mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur et le passé antérieur de l'indicatif, le présent et le passé du conditionnel, l'impératif présent, le présent, le passé, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif à toutes les personnes pour : <ul style="list-style-type: none"> - être et avoir ; - les verbes des trois groupes ; - les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir, falloir, valoir. - entraînement à la mémorisation des formes verbales ; - en contexte (de lecture ou d'écriture), mise en évidence des valeurs des temps et des verbes et sensibilisation aux effets produits (la terminologie concernant l'aspect n'a pas à être apprise par les élèves) ; - réécriture de textes ou d'énoncés en changeant les temps, discussion pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits ; 	<p>En plus des temps déjà maîtrisés, ils identifient le subjonctif imparfait et le subjonctif plus-que-parfait.</p> <p>Ils maîtrisent la formation des temps simples et des temps composés à tous les modes.</p> <p>Il maîtrise la morphologie verbale écrite : il connaît les régularités et décompose un verbe: radical et terminaison (marque de temps et marque de personne).</p> <p>Il identifie les principaux temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé et plus-que-parfait, futur antérieur) et modes indicatif, conditionnel, impératif et subjonctif.</p> <p>Il forme les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le présent et le passé du subjonctif, l'impératif présent à partir de la connaissance des bases verbales.</p> <p><i>Il réécrit des textes ou des énoncés en changeant les temps, il discute pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits.</i></p> <p>Il construit le passif et analyse ses effets de sens.</p> <p><i>Il transforme des phrases de la voix active à la voix passive aux temps composés.</i></p> <p>Il accroît sa connaissance des conjugaisons en mémorisant le passé du conditionnel et le passé, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif à toutes les personnes pour :être et avoir ; les verbes des trois groupes ; les verbes irréguliers du 3e groupes: faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre ET savoir, falloir, valoir.</p> <p>Ils mémorisent la conjugaison des verbes falloir et valoir aux temps étudiés.</p>
	<p>Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être initié à la valeur des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli); 	<p>À partir d'observations et de comparaisons, il approfondit sa connaissance de la valeur aspectuelle des temps: non accompli/accompli ; borné/non borné.</p> <p><i>En contexte d'écriture, l'élève utilise à bon escient les différentes valeurs des</i></p>

	<p>opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : <i>elle lut une page/elle lisait une page</i>) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - observer l'incidence de la valeur des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan) ; - connaître les principaux emplois des différents modes. - comparaison d'énoncés pour réfléchir sur les valeurs modales (<i>je promets qu'il ne viendra pas/ je préfère qu'il ne vienne pas/ je promets de venir</i>) ; <p>- mémoriser l'orthographe des affixes (préfixes, suffixes) et de leur effet éventuel sur le radical ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser sa connaissance de l'étymologie pour orthographier les mots ayant la même racine ; - mémoriser l'orthographe du lexique appris - observer la formation, les analogies, les régularités et construire des réflexes orthographiques. - utilisation de listes de fréquence ; - affichage mural, copie dans carnets de lexique, répertoires, réutilisation rapide et régulière ; - exercices d'automatisation, de substitution ; - écriture avec contraintes lexicales. 	<p><u>temps pour produire du sens.</u></p> <p>Il observe l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).</p> <p><u>Il élargit sa connaissance des principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement, un doute et après certaines conjonctions (à condition que, bien que, pour que, de crainte que...).</u></p> <p><u>Il compare des énoncés et repère les valeurs modales (je promets qu'il ne viendra pas/je préfère qu'il ne vienne pas/je doute qu'il vienne/je promets de venir).</u></p> <p><u>Il mémorise l'orthographe de préfixes et des suffixes moins fréquents et mémorise leur effet éventuel sur le sens du radical.</u></p> <p>Ils mémorisent l'orthographe des racines les plus productives.</p> <p>Il mémorise l'orthographe des étymons les plus productifs</p> <p>Ils orthographient correctement les mots appris et s'appuient sur leurs connaissances des régularités pour orthographier correctement les mots inconnus.</p> <p>Il mémorise l'orthographe du lexique appris.</p> <p>L'élève orthographie correctement le lexique consigné dans son carnet de lexique et l'emploie de manière régulière.</p>
<p>Enrichir et structurer le lexique</p> <p>Attendu de fin de cycle-</p> <p>Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés ;</p>	<p>L'étude des mots se fait en contexte (compréhension et expression) et hors contexte (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie).</p> <p>Enrichir son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines ;</p> <p>Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique ;</p> <p>Savoir réutiliser à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - réemploi des verbes lors de l'écriture (écriture à contraintes) ; - constitution de répertoires interdisciplinaires ; - textes à choix multiples ; justifications explicites et commentées ; - manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les constructions verbales ; - observation, manipulation des formes, classements, organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections, etc.) et recontextualisation ; <p>Observer la formation des mots : dérivation et composition, étymologie et néologie, locutions, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères ; mettre en évidence les changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (<i>déménager/ déménagement ; beau/ beauté</i>, etc.) et de leurs incidences orthographiques ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyse du sens des mots grâce à l'étymologie et compréhension de leur sens en utilisant le dictionnaire ; <p>Connaître le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents et de certaines racines latines et grecques ;</p> <p>Mettre en réseau des mots (groupements par champ lexical, par famille de mots et par champ sémantique) et maîtriser leur classement par degré d'intensité et de généralité ;</p>	<p>Il enrichit son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique de troisième, par l'écriture et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.</p> <p><u>Il enrichit son carnet de lexique et l'utilise de manière régulière et de plus en plus autonome.</u></p> <p>Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.</p> <p>Il réutilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.</p> <p><u>Il réinvestit de lui-même et régulièrement le lexique appris.</u></p> <p><u>Dans un texte lacunaire, il rétablit les mots manquants grâce au lexique étudié hors contexte et il justifie ses choix.</u></p> <p><u>Il connaît le sens des affixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs</u> et certains emprunts aux langues étrangères.</p> <p>Il met en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise leur classement par degré d'intensité et de généralité.</p>

	<p>- constitution de familles de mots à partir de racines latines courantes ; quelques exemples de racines grecques appartenant au vocabulaire savant et scientifique, en lien avec les différentes disciplines ;</p> <p>Analyser le sens des mots : polysémie et synonymie, antonymie et homonymie, nuances et glissements de sens, locutions, construction des verbes et variations de sens, dénotation, connotation et niveaux de langue ;</p> <p>Utiliser différents types de dictionnaires et d'outils numériques.</p> <p>- utilisation d'articles de dictionnaires pour relier sens et construction et étudier la polysémie verbale (<i>Pierre lave une pomme - Pierre se lave les mains</i>) ;</p>	
<p>Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours</p> <p>Attendu de fin de cycle-</p> <p>Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés ;</p>	<p>Observer les variations de la langue en fonction des enjeux de la communication :</p> <p>- repérer ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu, etc.), et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés ;</p> <p>- observer la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</p> <p>- travail sur corpus : comparaison d'énoncés écrits et oraux créés par le professeur, écrits d'élèves (révision- correction collective), extraits littéraires, documents, activités orales (jeux de rôle, etc.) ;</p> <p>- écriture de textes pour des destinataires variés ;</p> <p>- travail sur des textes lacunaires (littéraires ou non) pour problématiser en réception l'étude de l'élément linguistique visé ;</p>	<p>Il analyse le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.</p> <p>En s'appuyant sur le sens des suffixes, préfixes et des racines, il reconstitue des réseaux de mots à partir d'un corpus de mots proposés par le professeur.</p> <p>Il observe la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelles : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</p> <p>Il repère les points communs et les différences dans les descriptions portant sur des sujets voisins.</p>
	<p>Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à rédiger :</p> <p>- identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation : <i>qui parle à qui ? où ? quand ?</i> (marques de personne, de lieu et de temps) ; prendre en compte la situation d'énonciation dans l'écriture ; repérer et savoir utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (<i>je, tu</i>) ;</p> <p>- reconnaître et utiliser les paroles rapportées, directement ou indirectement ;</p> <p>- identifier et utiliser des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs) ;</p> <p>- reconnaître des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques ; connaître les permutations pour marquer l'insistance ou l'emphase ; savoir recourir aux présentatifs ; valeur sémantique de la phrase impersonnelle.</p> <p>- travail sur les expressions orales et écrites des élèves : projection de textes et révision-corrrection collective ; usage des outils numériques ;</p> <p>- écriture de textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées ;</p> <p>- réécriture de textes pour introduire certains effets argumentatifs : expression du doute, de la certitude, etc. ;</p> <p>- exercices de variation et de substitution : repérage des substituts nominaux et pronoms de reprise ; procédés de désignation et de caractérisation, rôle des déterminants ; transfert de ces notions dans l'expression écrite ou orale.</p> <p>Verbalisation des inférences à partir des indications chronologiques, spatiales,</p>	<p>Ils repèrent dans un texte et utilisent dans leurs écrits les éléments de reprise et tous les connecteurs.</p> <p>Il reconnaît le discours indirect libre.</p> <p>Il repère et interprète des marques de modalisation et les réinvestit dans des situations d'écriture ou d'oral.</p> <p>Il associe, dans un corpus de phrases, les procédés complexes de modalisation et les effets induits (emploi du conditionnel, de périphrases, usage de la typographie.../incertitude, jugement, doute, réserve...).</p> <p>Il reconnaît et utilise les paroles rapportées directement, indirectement.</p> <p>Dans un même énoncé, il varie la façon de rapporter les paroles et analyse les effets produits.</p> <p>Il écrit des textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées.</p> <p>Il identifie et utilise des éléments linguistiques de cohérence textuelle : il repère des éléments de reprise dans un texte, les indicateurs de temps et de lieu, de relation logique. Il identifie le système des temps (énoncés longs).</p> <p>Dans le cadre d'une production collective longue et complexe (sujet éloigné de l'univers de référence, multiplication des personnages...) l'élève justifie ses choix de substituts nominaux et pronominaux, de procédés de désignation et de caractérisation.</p> <p>Il utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie,</p>

	<p>logiques ; - repérage des temps verbaux et identification du système des temps utilisé ; réécriture de textes avec changement de temps.</p>	<p>punctuation, connecteurs). Dans un diaporama, il choisit la mise en page, la punctuation, les connecteurs et la typographie et justifie ses choix. Il réécrit des textes pour introduire certains effets argumentatifs: expression du doute, de la certitude... Il reconnaît des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques; la valeur sémantique de la phrase impersonnelle. Dans un discours argumentatif lu ou entendu, il identifie la thèse défendue, les arguments et les exemples. Dans un extrait de <i>Candide</i>, il identifie l'ironie en relevant les techniques employées par Voltaire (marques de l'insistance, emphase, phrase impersonnelle...).</p>
--	--	--