

**RÉUNION D'ENTENTE  
EAF**

**NOVEMBRE 2019**

# ORDRE DU JOUR

- La réunion d'entente
- L'oral : son organisation, son évaluation
- EAF : Horizon 2020

# L'ORAL

**Texte officiel qui définit l'épreuve : BO N°7 du 6 octobre 2011 :**

**[http://www.education.gouv.fr/pid25535/  
bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=57488](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=57488)**

# L'ORAL : LES FINALITÉS DE L'ÉPREUVE

Évaluer la capacité du candidat :

- à manifester **ses compétences de lecture**
- à exprimer une **sensibilité et une culture personnelles**
- à manifester sa maîtrise de l'**expression orale**
- à manifester son aptitude à **dialoguer**
- à mobiliser des connaissances en rapport avec **un objet d'étude**

# L'ORAL : L'EXPOSÉ (1)

**1<sup>ère</sup> partie de l'épreuve (10 minutes) – L'exposé  
- 10 points**

**Le candidat doit**

- Lire
- **Prendre en compte la question posée**
- Mener une analyse simple
- Construire une réflexion

# L'ORAL : L'EXPOSÉ (2)

## Ce qui est attendu de l'examineur

- Poser une question simple, claire et directe.
- Valoriser une interprétation personnelle du texte ou toute expression d'une réception sensible
- Écrire la question et s'assurer que le candidat l'a comprise et la rattache clairement au texte qui doit faire l'objet de l'explication.

# L'ORAL : L'EXPOSÉ (3)

- Respecter les limites du texte
- Bannir les interruptions
- Être bienveillant : pas de remarques sur le descriptif ou l'établissement du candidat
- Attitude bienveillante

# L'ORAL : L'EXPOSÉ (4)

Le choix de l'extrait : 2 cas de figure possibles :

- groupements de textes ;
- une des œuvres intégrales étudiées

Attention, la commission a décidé de ne pas interroger sur un extrait qui n'a pas fait l'objet d'une explication en classe, même s'il est tiré d'une œuvre intégrale étudiée en classe.

# L'ORAL : L'EXPOSÉ (5)

*En aucun cas, un examinateur ne peut interroger pour la première partie de l'épreuve sur les lectures cursives.*

# L'ORAL : L'EXPOSÉ (6)

## Conditions de passation

- Les portables
- Le respect du temps est impératif
- Aucun changement de textes n'est admis  
**aucun choix libre du candidat n'est possible.**

# L'ORAL : L'ENTRETIEN (1)

- **2<sup>ème</sup> partie de l'épreuve (10 minutes) –  
L'entretien - 10 points**

La deuxième partie est un **dialogue permanent**

Les objectifs :

- ouvrir des perspectives
- élargir la réflexion
- évaluer les connaissances du candidat

# L'ORAL : L'ENTRETIEN (2)

- apprécier l'intérêt du candidat pour les textes étudiés
- tirer parti de la culture personnelle du candidat.

# L'ORAL : L'ENTRETIEN (3)

Ce dialogue permet :

- un questionnement
- un approfondissement et / ou un élargissement vers le groupement de textes auquel appartiennent le texte choisi, l'œuvre intégrale, l'objet d'étude, les lectures cursives

# L'ORAL : L'ENTRETIEN (4)

Ce n'est pas :

- un corrigé de la première partie
- un « questionnement pointilliste » ;
- un passage en revue d'une partie ou de la totalité du descriptif.

# LES ATTENTES (1)

## Pour l'exposé

- Capacité à comprendre un texte
- Capacité à en tirer un sens
- Capacité à construire une réponse
- Capacité à répondre aux questions posées

## La lecture analytique

- Noter le temps de parole
- Demander aux élèves s'ils ont compris la problématique
- Choisir des problématiques simples, claires,
- Arrêter la lecture si elle prend trop de temps...
- Évaluer la qualité de l'expression orale, les connaissances éventuelles sur le texte

# LES ATTENTES (2)

Pour l'entretien :

- Durée : 10 minutes réglementaires
- Interrogation : sur l'objet d'étude
- L'Échange : pas un second exposé
- Les questions : bienveillance à l'égard des candidats

# L'entretien

- Proscrire le retour sur la lecture analytique
- Vérifier la connaissance précise des œuvres intégrales
- Vérifier les connaissances en histoire et en analyse littéraires
- Évaluer l'expression orale en tant que telle
- N'explorer un autre objet d'étude que si l'élève est en grande difficulté sur le premier

# L'ORAL : L'ÉVALUATION

# L'ÉVALUATION (2)

	EXPOSÉ	ENTRETIEN
<b><u>EXPRESSION ET COMMUNICATION</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lecture correcte et expressive</li><li>- Qualité de l'expression et niveau de langue orale</li><li>- Qualité de communication et de conviction</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aptitude au dialogue</li><li>- Qualité de l'expression et du niveau de langue orale</li><li>- Qualité de communication et de conviction</li></ul>
<b><u>RÉFLEXION ET ANALYSE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compréhension littérale du texte</li><li>- Prise en compte de la question</li><li>- Réponse construite, argumentée et pertinente, au service d'une interprétation</li><li>- Références précises au texte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacité à réagir avec pertinence aux questions posées pendant l'entretien</li><li>- Qualité de l'argumentation</li><li>- Capacité à mettre en relation et élargir une réflexion</li></ul>
<b><u>CONNAISSANCES</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Savoirs linguistiques et littéraires</li><li>- Connaissances culturelles en lien avec le texte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Savoirs littéraires sur les textes, l'œuvre, l'objet ou les objets d'étude</li><li>- Connaissances sur le contexte</li></ul>

# L'ORAL : NOTATION

On utilisera pleinement l'éventail de **notation** le plus largement possible.

# L'ORAL : NOTATION, REMARQUES (1)

## REMARQUES :

- Toute l'échelle de notation
- **On valorise :**
  - les **éléments de réussite**
  - la **culture personnelle** manifestée à bon escient par le candidat
- La capacité du candidat à **répondre de manière explicite** à la question posée
- Aucune note ne doit être communiquée aux candidats.

# L'ORAL : NOTATION, REMARQUES (2)

- **La neutralité des examinateurs** par rapport aux listes qui leur sont présentées : l'absence de tout jugement de valeur est à respecter scrupuleusement.
- **De même, il faut respecter les horaires des convocations et veiller à ce que deux candidats ne soient pas en préparation simultanément.** Il est impératif d'utiliser les 10 minutes imparties au remplissage des bordereaux et à l'installation des candidats suivants.

# L'ORAL : QUESTIONS PRATIQUES (1)

- Le manuel est autorisé
- Le descriptif et les textes de la séquence pendant la préparation et la passation sont également autorisés (mais aucune fiche de cours).
- En cas de fraude caractérisée, à l'issue de l'épreuve, on informe, avec toute la précision requise, le coordonnateur et le chef de centre, qui est seul habilité à appliquer les textes réglementaires.

# L'ORAL : QUESTIONS PRATIQUES (2)

- **Prise en compte de la série du candidat,**  
(notation / choix du texte / conduite de l'entretien).
- Notation distincte des deux parties de l'épreuve.
- **Justification la note sur la fiche**
- Cohérence entre les éléments d'appréciation et **la note attribuée**

# L'ORAL : QUESTIONS PRATIQUES (3)

- Pour les éditions critiques d'œuvres complètes comportant des analyses clés en main : on devra les admettre
- Les élèves ont le droit de feuilleter leurs documents s'ils disposent du temps nécessaire pour le faire.

# L'ORAL : QUESTIONS PRATIQUES (4)

- Les candidats apporteront les textes expliqués et les œuvres complètes.
- **À l'entrée de chaque salle, une feuille indique l'heure de passage de chaque candidat.**
- **Chaque professeur conservera 1 an les notes prises pendant les interrogations : celles-ci peuvent permettre de répondre à d'éventuelles contestations de notes.**

# L'ORAL : QUESTIONS PRATIQUES (5)

- Pour le bon déroulement de l'examen, la présence des parents (ou d'un professeur accompagnateur) n'est pas autorisée aux abords des salles d'interrogation. En cas de contestation, contacter le chef de centre qui se mettra en relation avec l'inspectrice ou la DEC.

# L'oral : EXIGENCES et HARMONISATION EN TENIR COMPTE AVANT D'ENTRER LES NOTES

## **Harmonisation :**

- Participer, à la fin des épreuves, à la réunion
- . Elle abordera trois points :
  - un bilan quantitatif
  - les conditions matérielles dans lesquelles les épreuves se sont déroulées ;
  - les performances et / ou insuffisances des élèves

# COMMUNICATION DES NOTES DES ÉPREUVES ANTICIPÉES

- La date limite de saisie des notes est fixée au mercredi 11 décembre 2019 à 11 heures 30 (premier groupe d'interrogateurs) et au vendredi 13 décembre (pour le second groupe). Tous les lots devront être verrouillés à 17 heures le même jour.
- Les résultats seront publiés sur le site à l'issue de la commission d'harmonisation pour les candidats de Première.
- Les relevés de notes seront adressés dans les établissements scolaires.

# Afin d'éviter les recours...

Les contestations : Elles peuvent porter autant sur les conditions de déroulement d'une épreuve (conditions matérielles (temps de préparation insuffisant, etc.) que sur l'attitude de l'examineur.

- Respecter le temps de préparation de chacun : 30 minutes effectives, 40 pour les élèves en 1/3 temps
- Éviter de dire : «oui», «bien», «d'accord», «bon», ...
- Proscrire tout jugement sur la pauvreté éventuelle du descriptif d'un candidat : il n'en est pas responsable.
- Être très vigilant sur les noms : des erreurs se glissent chaque année lorsque les candidats sont interrogés dans «le désordre».

# Dates et centres de passation

- Du lundi 09 décembre au vendredi 13 décembre 2019
- Lycée de Jules GARNIER
- Lycée de Michel ROCARD (Pouembout)
- Lycée de Antoine KE LA (Poindimié)
- Lycée de William Haudra (Lifou)
- Lycée de Port Vila (Vanuatu)
- Lycée de Mata Utu (Wallis)

# Les prochaines réunions d'entente (2067 candidats pour l'oral)

Date de l'épreuve (+ lecture du sujet au lycée Jules Garnier)	<b>Lundi 25 novembre 13.30 - 17.30</b>		
	<b>L</b>	<b>ES/S</b>	<b>Séries technologiques</b>
<b>ENTENTE</b>	<b>MERCREDI 27 novembre 8h30-11h30</b>	<b>Mercredi 27 novembre 13.30-16.30</b>	<b>Lundi 2 décembre 8h30-11h30</b>
Durée des corrections	Du mercredi 27/11 après-midi Au mercredi 4/11 (fin objectif mardi 3/11)	Du jeudi 28/11 matin Au mercredi 4/11 (fin objectif mardi 3/11)	Du lundi 2 décembre au jeudi 5 décembre (fin objectif mercredi)
<b>HARMONISATION</b>	<b>Jeudi 5 décembre 8h00-9h00</b>	<b>Jeudi 5 décembre 9h15-11h00</b>	<b>Jeudi 5 décembre 14h00-15h30</b>
Nombre de copies et de correcteurs	198 copies environ 33 copies par correcteur	1086 candidats environ 39 copies par correcteur (TOTAL 28 CORRECTEURS)	980 candidats environ 47 copies par correcteur (21 CORRECTEURS)

# EAF : horizon 2020

- Les textes officiels
- Les ressources, notamment pour l'EAF
- Les dernières informations

# Les textes officiels

- Le BO spécial N°1 du 22 janvier 2019 présentant les programmes des classes de Seconde et de Première ainsi que ceux des spécialités HLP/ LLCA / Théâtre (et les options correspondantes)  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=38502](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=38502)
- Le BO du 4 avril 2019 fixant la liste des œuvres au programme pour l'année 2020  
<https://www.education.gouv.fr/cid140709/au-bo-du-4-avril-2019-programme-national-d-oeuvres-pour-l-enseignement-de-francais-et-agrements-d-associations-educatives.html>
- Le BO N°17 du 25 avril 2019 présentant les épreuves anticipées de français (EAF)  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=141204](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=141204)
- Le BO N°17 du 25 avril 2019 présentant les épreuves communes de contrôle continu des enseignements de spécialité suivis uniquement pendant la classe de Première  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=141199](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=141199)
- Le BO N° 30 du 25 juillet 2019 présentant les modalités d'organisation du contrôle continu  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=144063](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=144063)
- Le BO spécial N°8 du 25 juillet 2019 présentant les programmes des spécialités Lettres pour la classe de Terminale  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=144026](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=144026)

# Les ressources (1)

- Ressources d'accompagnement proposant une présentation des exercices ainsi qu'un exemple commenté pour chacun d'eux  
<https://eduscol.education.fr/cid144098/francais-bac-2021.html>
- Ressources d'accompagnement en langues et cultures de l'Antiquité  
<https://eduscol.education.fr/cid144093/lca-bac-2021.html>
- Ressources d'accompagnement en HLP  
<https://eduscol.education.fr/cid144169/hlp-bac-2021.html>
- Ressources sujets zéro <https://eduscol.education.fr/cid141765/sujets-zero-1e-bac-2021.html>
- Séminaire « Enseignement de la langue »  
<https://eduscol.education.fr/cid139156/enseignement-de-la-langue-competences-linguistiques-et-langagieres-cycle-4-lycee.html#lien1>
- Rendez-vous des Lettres (9<sup>ème</sup>) consacré à l'histoire littéraire  
<https://eduscol.education.fr/cid136062/rendez-vous-des-lettres-2019.html#lien1>
- Séminaire « La prise en compte de l'oral au lycée »  
<https://eduscol.education.fr/cid140653/la-prise-en-compte-de-l-oral-au-lycee-travailler-les-competences-orales-avec-les-eleves.html>

# Les ressources (2)

- ◆ 8 fiches publiées concernant les exercices :
  - ✓ explication linéaire : présentation et exemple ;
  - ✓ exemple de dissertation et parcours associé ;
  - ✓ contraction : présentation et exemple ;
- ◆ 11 fiches portant sur l'histoire littéraire : introduction, carnet de lecture et cercle de lecture, étude transversale, parcours associé, explication linéaire, prolongement artistique et culturel
- ◆ 10 fiches sur l'étude de la langue

# Les ressources (3) : étude de la langue

- Présentation des ressources sur l'étude de la langue
- La syntaxe de l'interrogation
  - Annexe : formuler une interrogation directe et indirecte
- L'interrogation en regard de l'explication
- La négation
- La juxtaposition et la coordination
- Les relations logiques
- Les propositions relatives
- Le subjonctif
- Le conditionnel
- Les discours rapportés
- **La concordance des temps**
  - Notion, programmation et corpus
  - la concordance des temps à l'indicatif et au conditionnel
  - la concordance des temps au subjonctif
-

# La lecture au collège

6 <sup>e</sup>	<p><b>Le monstre, aux limites de l'humain</b> Le monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la BD ou le cinéma et/ ou Les Métamorphoses Des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie ou des extraits de roman</p>	<p><b>Récits d'aventures</b> Un classique du roman d'aventures Des extraits de différents romans d'aventures Des extraits de films d'aventures</p>	<p><b>Récits de création, création poétique</b> Un long extrait de la Genèse dans la Bible Des extraits significatifs de plusieurs grands récits de création Des poèmes célébrant le monde et le pouvoir créateur de la parole poétique</p>	<p><b>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</b> Des farces ou soties, fabliaux, fables développant des intrigues fondées sur la ruse Une pièce de théâtre ou un film</p>	
5 <sup>e</sup>	<p><b>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</b> Des extraits d'œuvres évoquant les grandes découvertes Des poèmes évoquant le voyage ou la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures</p>	<p><b>Avec autrui : familles, amis, réseaux</b> Une comédie du XVII<sup>e</sup> Extraits de récits d'enfance et d'adolescence</p>	<p><b>Imaginer des univers nouveaux</b> Un conte merveilleux Des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, un groupement de poèmes ou de récit proposant une reconfiguration poétique de la réalité Images fixes ou films</p>	<p><b>Héros/ héroïnes et héroïsmes</b> Des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie Des extraits d'œuvres épiques de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle BD et extraits de films</p>	<p><b>L'être humain est-il maître de la nature ?</b> Des descriptions réalistes ou poétiques, enluminures, œuvres gravées ou peintes Des récits d'anticipation, des témoignages photos de l'évolution des paysages</p>
4 <sup>e</sup>	<p><b>Dire l'amour</b> Poèmes d'amour Tragédie du XVII<sup>e</sup>, comédie du XVIII<sup>e</sup> ou drame XIX<sup>e</sup>, des extraits de nouvelles, romans, films</p>	<p><b>Individus et société : confrontations de valeurs ?</b> Tragédie ou tragicomédie du XVII<sup>e</sup> ou comédie XVIII<sup>e</sup> Extraits de romans et nouvelles XVIII<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup></p>	<p><b>La fiction pour interroger le réel</b> Un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes ou leur adaptation cinématographique <u>Une nouvelle fantastique</u></p>	<p><b>Informé, s'informer, déformer ?</b> Textes et documents issus de la presse et des médias Textes et documents conçus à des fins de propagande Des extraits de nouvelles ou des films XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> sur le monde de la presse</p>	<p><b>La ville, lieu de tous les possibles ?</b> Extraits des grands romans du XIX<sup>e</sup> Textes poétiques La ville dans le roman policier ou d'anticipation Extraits de films, BD, photos</p>
3 <sup>e</sup>	<p><b>Se raconter, se représenter</b> Autobiographie ou roman autobiographique Extraits de récit de soi et d'autoportraits : essai, mémoire, autobiographie, journaux et correspondance Autoportraits</p>	<p><b>Dénoncer les travers de la société</b> Œuvres de différents genres littéraires et époques (poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drôlatique, pamphlet) Dessins de presse ou affiches, caricatures et BD Spectacles, émissions radio ou télé</p>	<p><b>Visions poétiques du monde</b> Poème ou prose poétique du romantisme à nos jours</p>	<p><b>Agir dans la cité : individus et pouvoir</b> Une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle (XX<sup>e</sup>) Extraits appartenant à divers genres littéraires, œuvres picturales ou cinématographiques</p>	<p><b>Progrès et rêves scientifiques</b> Romans et nouvelles de science-fiction et de romans d'anticipation Textes issus de la presse et des médias</p>

# Les objets d'étude de 2<sup>nde</sup> et 1<sup>ère</sup>

- Une progression équilibrée entre OI et GT

2<sup>nde</sup> : 4 Œuvres intégrales et 2 GT : 6 séquences  
– 15 à 20 EL

1<sup>ère</sup> Générale : 4 Œuvres Intégrales et 4 parcours  
associés : 4 séquences – 24 EL

1<sup>ère</sup> Technologique : 4 Œuvres Intégrales et 4  
parcours associés : 4 séquences – 16 EL

# Les objets d'étude et les œuvres (2)

## OBJETS D'ÉTUDE 2<sup>NDE</sup>

1. La poésie du Moyen Âge au XVIII<sup>o</sup> siècle
2. La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle
3. Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle
4. Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

## OBJETS D'ÉTUDE 1<sup>ère</sup>

1. La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle.
2. La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle
3. Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle
4. Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>o</sup> siècle.

# LES ŒUVRES

## OBJETS D'ÉTUDE 2<sup>NDE</sup>

- **4 OI**
- **+ 2 PARCOURS GT**
- **+ MIN 3 ŒUVRES LC**

La lecture cursive (LC) est constamment encouragée par le professeur.

## OBJETS D'ÉTUDE 1<sup>ÈRE</sup>

- **4 OI** : 3 extraits min / oeuvre
- **+ 4 PARCOURS ASSOCIÉS** : 3 extraits min / oeuvre définis par un programme national\* de douze œuvres, renouvelé par moitié tous les ans
- **MIN 4 LC** (1/objet d'étude ≠ de celles étudiées dans le cadre des parcours) + groupements de textes complémentaires

La lecture cursive (4) est constamment encouragée par le professeur.

# ET LEUR PARCOURS ASSOCIÉ

## Baccalauréat général

Œuvres	Parcours associés
<i>Les Contemplations</i> , livres I à IV	Les mémoires d'une âme
<i>Fleurs du mal</i>	Alchimie poétique : la boue et l'or
<i>Alcools</i>	Modernité poétique ?
<i>Essais</i> , « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6	Notre monde vient d'en trouver un autre.
<i>Fables</i> , livres VII à XI	Imagination et pensée au XVIIIe siècle
<i>Lettres persanes</i>	Le regard éloigné

Œuvres	Parcours associé
<i>La Princesse de Clèves</i>	Individu, morale et société
<i>Le Rouge et le Noir</i>	Le personnage de roman, esthétiques et valeurs
<i>Mémoires d'Hadrien</i>	Soi-même comme un autre
<i>Phèdre</i>	Passion et tragédie
<i>Le Mariage de Figaro</i>	La comédie du valet
<i>Oh ! Les Beaux jours</i>	Un théâtre de la condition humaine

# EN 1<sup>ère</sup>, UN PROGRAMME NATIONAL DE 12 ŒUVRES ET LEUR PARCOURS ASSOCIÉ

## Baccalauréat technologique

Œuvres	Parcours associés	Œuvres	Parcours associé
<i>Les Contemplations</i> , livres I à IV	Les mémoires d'une âme	<i>La Princesse de Clèves</i>	Individu, morale et société
<i>Les Fleurs du mal</i>	Alchimie poétique : la boue et l'or	<i>Voyage au centre de la Terre</i>	Science et fiction
<i>Alcools</i>	Modernité poétique ?	<i>Enfance</i>	Récit et connaissance de soi
<i>Essais</i> , « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6	Notre monde vient d'en trouver un autre.	<i>L'Ecole des femmes</i>	Comédie et satire
<i>Fables</i> , livres VII à XI	Imagination et pensée au XVIII <sup>e</sup> siècle	<i>Le Mariage de Figaro</i>	La comédie du valet
<i>L'Ingénu</i>	Voltaire, esprit des Lumières	<i>Oh ! Les Beaux jours</i>	Un théâtre de la condition humaine

# Quelques informations

- Les œuvres reconduites
- Le nombre de textes
- La lecture cursive

# Perspectives 2020

- Atelier « Dissertation »
- Proposition d'un cahier des charges : des groupes d'enseignants se regroupent autour d'œuvres au programme
- Pour chaque œuvre choisie :
  - ✓ Perspective d'étude retenue
  - ✓ Parcours associé
  - ✓ Lectures linéaires envisagées



***MERCI DE VOTRE INVESTISSEMENT ET DE  
VOTRE ATTENTION !***