

6<sup>e</sup>

Français

# REPÈRES ANNUELS

de progression



POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

## REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSION

### LANGAGE ORAL

#### Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
<p>Les élèves écoutent des propos oraux et des textes lus de natures et de genres variés pour prélever et mémoriser des informations.</p> <p>Ils remarquent les éléments vocaux et gestuels d'un discours.</p> <p>Ils indiquent précisément les extraits du discours entendu qu'ils n'ont pas compris.</p>	<p>Les élèves adaptent leur écoute en fonction des différents genres de discours entendus (récit, poème, compte rendu, exposé...) pour prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.</p> <p>Ils identifient les effets des éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>Dans le cadre d'une seconde écoute guidée par le professeur, ils lèvent les difficultés de compréhension rencontrées.</p>	<p>Les élèves soutiennent l'écoute de propos et de discours plus complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>Ils récapitulent, reformulent des informations entendues et les mettent en relation avec les informations implicites plus nombreuses.</p> <p>Ils portent un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>En autonomie, ils comprennent un discours entendu en ayant surmonté les éventuelles difficultés de compréhension.</p>

#### Parler en prenant en compte son auditoire

<p>Les élèves prennent la parole de manière à se faire entendre de leur auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en s'aidant du texte qu'ils ont préalablement rédigé.</p> <p>Ils mettent en voix, avec l'aide du professeur, de courts textes, en tenant compte de leurs caractéristiques.</p>	<p>Les élèves utilisent des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention de leur auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en s'appuyant sur leurs notes.</p> <p>Ils mettent en voix, seuls ou à plusieurs, des textes plus complexes.</p>	<p>Les élèves réalisent des présentations orales qui produisent des effets sur l'auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en étant capables de s'abstraire des supports divers qu'ils ont pu réaliser et qui sont pris en charge par le discours oral.</p> <p>Ils interprètent des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant leur prise de parole aux genres littéraires.</p>
---	---	---

**LANGAGE ORAL (suite)****Participer à des échanges dans des situations diverses (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de la classe, jeux de rôles improvisés)**

Dans le cadre d'échanges, les élèves prennent la parole en respectant leur tour, sans couper la parole, pour apporter des compléments en lien avec le sujet abordé.

Ils réinvestissent le lexique appris en classe ou utilisé par leurs camarades.

Dans le cadre d'échanges, les élèves réagissent aux propos de leurs camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.

Ils appuient leur prise de parole sur le matériau linguistique travaillé en classe, notamment les expressions et formulations relatives à l'affirmation d'un point de vue.

Dans le cadre d'échanges, les élèves sont en mesure d'intellectualiser leur réaction aux propos tenus par d'autres et de proposer des amorces d'argumentation.

Ils prennent la parole spontanément en exprimant leurs idées et relient leurs interventions à celles des interlocuteurs.

**Adopter une attitude critique par rapport à son propos**

Les élèves participent aux échanges dans le respect des règles élaborées collectivement.

À l'écoute de leur prise de parole enregistrée, les élèves repèrent les moments qui sont à améliorer.

Les élèves participent aux échanges et contribuent à respecter les règles élaborées collectivement.

Après écoute, ils améliorent leur prise de parole en tenant compte des conseils donnés par le groupe.

Les élèves participent aux échanges et les régulent de manière plus autonome, dans le respect des règles élaborées collectivement.

Les élèves évaluent leurs présentations orales enregistrées et les améliorent en tenant compte des critères préalablement définis.

## LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

## Lire avec fluidité

Les élèves lisent à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, mêmes complexes.

Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation.

**En fin d'année**, les élèves lisent avec une moyenne de 110 mots lus correctement par minute.

Les élèves lisent à voix haute, après préparation, un texte long.

Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation et respectent le rythme des groupes syntaxiques.

**En fin d'année**, les élèves lisent avec une moyenne de 120 mots lus correctement par minute.

Les élèves lisent à voix haute avec aisance un texte de 15 à 20 lignes, en étant capables de lever les yeux en direction de l'auditoire.

Ils lisent à haute voix en faisant varier leur intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.

**En fin d'année**, les élèves lisent avec une moyenne de 130 mots lus correctement par minute.

## Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Dans un texte, les élèves repèrent les informations explicites et pointent les informations qui ne sont pas données.

Les élèves distinguent, par la mise en page, un extrait de théâtre, un poème et un texte narratif.

Ils mettent en relation le texte lu avec un autre texte étudié en classe.

Les élèves restituent l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.

Ils reconnaissent et nomment les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.

Ils mettent en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.

Les élèves comprennent un texte qui contient des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages ...).

Ils identifient les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repèrent leurs caractéristiques majeures.

En fin d'année, ils disposent d'une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes. Ils mettent en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...

## LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (suite)

### Comprendre des textes, des documents et des images, et les interpréter

#### Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

**Dès le début de l'année**, les élèves répondent à des questions en recherchant des éléments de réponse dans des documents simples, dont ils donnent la nature et la source.

Ils découvrent des documents composites et y repèrent des informations grâce à un questionnement.

Les élèves reconnaissent et nomment les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.

À partir de questions posées, les élèves prélèvent des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'ils combinent pour donner un sens global au document composite.

Ils identifient l'énonciateur du texte, son statut, sa provenance, le thème développé des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites au format papier ou numérique.

Ils établissent des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titraille, mots clés, illustrations ...).

**En fin d'année**, ils dégagent les caractéristiques formelles d'un texte par support (livres, journaux, dictionnaires, encyclopédies, affiches, dépliants...), par domaine (littéraire, scientifique...), par type (narratif, descriptif, explicatif, injonctif...).

## ÉCRITURE

### Écrire à la main de manière fluide et efficace - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier

<p>Les élèves écrivent un texte de 5 à 10 lignes en respectant les normes de l'écriture et en reproduisant la forme induite par le modèle.</p> <p>Les élèves s'initient à l'écriture au clavier et tapent un texte de 5 lignes.</p>	<p>Les élèves écrivent un texte de façon soignée et lisible d'une quinzaine de lignes en reproduisant la forme induite par le modèle.</p> <p>Ils copient et mettent en page sur l'ordinateur des textes courts de 5 à 10 lignes. Ils utilisent les fonctionnalités du traitement de texte pour réviser leur écrit.</p>	<p>Les élèves copient d'une écriture régulière des textes d'une vingtaine de lignes en initiant la mise en page. Leur travail de copie est contraint par la durée dès lors que l'automatisation est avérée.</p> <p>Les élèves transcrivent, copient et mettent en page des textes longs au clavier. Ils archivent leurs travaux.</p>
---	--	--

### Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

<p>Les élèves utilisent le cahier de brouillon pour lister leurs idées avant d'écrire.</p> <p><b>Dès la période 1</b>, ils utilisent un cahier pour formuler leurs impressions de lecture.</p> <p>Les élèves utilisent les mots de la question et du texte de référence, s'il y a lieu, pour répondre à une question de compréhension.</p>	<p>Les élèves utilisent le cahier de brouillon pour noter ce qu'ils retiennent à l'écoute d'un exposé.</p> <p>Ils reformulent par écrit l'essentiel d'un texte, d'une leçon écrite.</p> <p>Ils résument par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit.</p> <p>Les élèves introduisent leurs réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et justifient leur choix.</p>	<p>Les élèves écrivent pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés.</p> <p>À l'issue d'une séance de classe, les élèves écrivent pour s'interroger sur leurs apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre.</p> <p>Ils écrivent pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue qu'ils feront partager à la classe.</p> <p>Ils continuent à introduire leurs réponses à l'aide des mots de la question. Ils prennent peu à peu appui sur le texte en le citant. Progressivement, ils reformulent et commentent cette citation.</p>
--	--	---

**ÉCRITURE (suite)****Rédiger des écrits variés**

<p>En s'appuyant sur des modèles, les élèves rédigent de courts textes de genres différents.</p> <p>Ils rédigent des textes en utilisant les outils mis à leur disposition par le professeur.</p> <p>Ils suivent un protocole donné par le professeur pour écrire un texte.</p>	<p>En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, les élèves écrivent des récits, des textes poétiques et des saynètes.</p> <p>Pour écrire un texte, les élèves mobilisent ce qu'ils ont précédemment appris sur la langue.</p> <p>Ils organisent l'écriture de leur texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision.</p>	<p>Les élèves maîtrisent les caractéristiques des principaux genres d'écrits.</p> <p>Ils mettent en œuvre une démarche de rédaction de textes. Ils peuvent exploiter un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouvent puis organisent leurs idées.</p> <p>Grâce à des relectures différées, les élèves améliorent et corrigent leur texte.</p>
---	--	--

**Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte**

<p>Les élèves reprennent la première version de leur texte après lecture de leur professeur, pour l'améliorer.</p>	<p>Les élèves font évoluer leur texte au fur et à mesure des différentes relectures guidées.</p>	<p>En fonction de consignes de réécriture, les élèves révisent leur texte.</p> <p>En travaillant sur divers brouillons d'élèves ou d'écrivains ils repèrent les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et approchent la notion de processus inscrit dans une durée.</p>
--	--	--

**ÉCRITURE (suite)****Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser**

Ils utilisent la ponctuation à bon escient pour rendre leurs textes cohérents.

Ils identifient les dysfonctionnements de leur texte guidés par le professeur qui pointe des critères de réussite selon les notions abordées en étude de la langue.

Ils travaillent l'organisation du texte sur l'ensemble de l'écrit, y compris la présentation de la copie.

Ils s'appuient sur leurs connaissances de la ponctuation, de la syntaxe pour écrire.

Ils réinvestissent les notions abordées en étude de la langue (complémentarité des notions abordées et de certains énoncés proposés en expression écrite).

Ils structurent leurs textes en paragraphes.

Ils travaillent la correction textuelle et orthographique du texte d'abord sur des passages ciblés.

Les élèves travaillent sur la syntaxe pour distinguer les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.

Ils structurent leurs textes en paragraphes et les organisent en fonction des genres et types d'écrits.

En fin d'année, les élèves obtiennent, après révision, un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

## ÉTUDE DE LA LANGUE

### Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Les élèves maîtrisent l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.

À l'écrit et à l'oral, les élèves repèrent les classes de mots qui subissent des variations et les marques morphologiques du genre et du nombre.

Les élèves prennent conscience de quelques homophonies lexicales et grammaticales.

Les élèves savent distinguer certains homophones en contexte.

Les élèves maîtrisent la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'écrit et à l'oral pour les noms, les déterminants, les adjectifs, les pronoms et les verbes.

### Identifier les constituants d'une phrase simple - Se repérer dans la phrase complexe

En plus des classes grammaticales déjà connues, les élèves identifient les conjonctions de coordination, les adverbes, les déterminants possessifs et démonstratifs.

Les élèves identifient les constituants d'une phrase simple : le sujet, le verbe, les compléments d'objet, sans les distinguer, et les compléments circonstanciels, sans les distinguer.

Ils identifient le sujet, y compris lorsqu'il est composé de plusieurs noms.

Ils approfondissent leur connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.

Les élèves identifient les prépositions.

Dans des situations simples, les élèves distinguent les COD et COI.

Ils repèrent la préposition qui introduit le COI ; ils distinguent un COI d'un CC introduit également par une préposition (*il parle à sa sœur/il s'endort à 20 h*)

Ils identifient les CC de temps, lieu et cause.

Ils identifient le sujet, même quand il est inversé.

Au sein du groupe nominal, ils identifient le complément du nom et l'épithète.

Ils identifient l'attribut du sujet.

Ils distinguent phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués.

Les élèves identifient, nomment précisément et connaissent les caractéristiques des COD, des COI et des CC.

**En fin d'année**, les élèves identifient les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.

Ils distinguent phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.

Les élèves repèrent les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe. Ils connaissent les notions de juxtaposition, coordination, subordination.

Ils différencient les conjonctions de coordination des conjonctions de subordination.

## ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

### Acquérir l'orthographe grammaticale

Parmi les classes de mots déjà connues, les élèves distinguent celles qui subissent des variations : le déterminant, le nom et le verbe.

Les élèves consolident leur connaissance du groupe nominal, ils repèrent le noyau et font les accords au sein de celui-ci dans des situations simples : déterminant + nom + adjectif(s).

Ils approfondissent la reconnaissance d'un verbe conjugué.

Ils accordent le sujet avec le verbe.

Ils reconnaissent les verbes du 2<sup>e</sup> groupe.

Les élèves distinguent temps simples et temps composés.

Ils consolident leur mémorisation, pour les 4 temps appris au cycle 2, des verbes être et avoir, des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et des 8 verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe.

Ils mémorisent pour ces mêmes 4 temps (présent, imparfait, futur et passé composé) les verbes du 2<sup>e</sup> groupe.

Ils connaissent les marques de temps de l'imparfait et du futur de l'indicatif.

Les élèves poursuivent le travail sur l'identification des classes de mots subissant des variations en s'intéressant à l'adjectif et au pronom.

Ils comprennent la notion de participe passé et travaillent sur son accord quand il est employé avec le verbe être.

Ils maîtrisent l'accord du verbe avec le sujet, même quand celui-ci est inversé.

En s'appuyant sur leur connaissance du passé composé, ils comprennent la formation du plus-que-parfait de l'indicatif.

En plus des temps déjà appris, ils mémorisent, **au cours de l'année**, le passé simple et le plus-que-parfait pour :

- être et avoir ;
- les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe ;
- les verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

Ils identifient les marques de temps du passé simple.

Ils maîtrisent les propriétés de l'attribut du sujet et le distinguent du COD.

Ils maîtrisent l'accord du participe passé employé avec être.

Ils poursuivent la mémorisation des temps déjà appris et mémorisent, au cours de l'année, le conditionnel présent et l'impératif présent pour :

- être et avoir ;
- les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe ;
- les verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

Les élèves identifient les marques de temps pour le conditionnel présent et l'impératif présent.

Ils connaissent, **en fin d'année**, les régularités des marques de temps et de personne.

## ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

### Enrichir le lexique

Dans la continuité du cycle 2, les élèves utilisent, dès le début de l'année, des dictionnaires, au format papier ou numérique pour enrichir leur lexique en trouvant synonymes ou antonymes. Ils y recherchent le sens des homonymes.

Ils réutilisent le lexique appris dans des situations de communication écrites ou orales.

Ils repèrent dans des corpus de mots complexes les principaux préfixes et suffixes et en connaissent le sens.

Ils mettent en réseau des mots en identifiant les familles de mots.

Ils approfondissent leur connaissance de la synonymie et de l'antonymie, notions déjà abordées au C2. Ils découvrent la notion d'homonymie.

Les élèves approfondissent leur maîtrise des dictionnaires, en tenant compte des différentes informations fournies par l'article.

Ils utilisent le contexte pour comprendre les mots inconnus rencontrés à l'occasion de leur lecture.

Ils réutilisent à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.

Ils consolident leur connaissance du sens des principaux préfixes et découvrent les racines latines et grecques.

Pour un champ lexical donné, ils regroupent des mots.

Ils consolident leur connaissance de l'homonymie et découvrent la notion de polysémie.

Ils découvrent la notion de dérivation.

Ils approfondissent leur connaissance des préfixes et suffixes les plus fréquents, notamment en proposant un classement sémantique.

Les élèves comprennent la formation des mots complexes par dérivation et par composition.

Ils mettent en réseau des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux.

### Acquérir l'orthographe lexicale

Dans la continuité du cycle 2, les élèves mémorisent de nouveaux mots invariables : ils sont attentifs au caractère invariable de certains mots en grammaire (les prépositions, conjonctions, adverbess les plus usuels) et s'attachent à en retenir l'orthographe.

Ils mémorisent le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.

Les élèves orthographient correctement les mots invariables appris en grammaire grâce à l'acquisition d'automatismes.

Les élèves orthographient correctement les mots appris dans des situations d'écriture en autonomie.

Ils prennent l'habitude d'observer la formation des mots, de rechercher leur étymologie pour en construire l'orthographe.

## ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE

### LANGAGE ORAL

#### Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

##### Ce que sait faire l'élève

- Il écoute avec attention des discours complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).
- Il récapitule, reformule des informations entendues et les met en relation. Il porte un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.
- En autonomie, il comprend un discours peu complexe.

##### Exemples de réussite

- Il écoute l'interview radiophonique d'un auteur de littérature et en restitue les principales informations à l'écrit.
- Après l'écoute d'un épisode de *l'Odyssée*, il restitue à ses camarades l'essentiel du récit.
- À l'occasion du visionnage d'un extrait théâtral, il porte un regard critique sur l'interprétation vocale et gestuelle d'un personnage.
- Lors d'une lecture individuelle, il recourt à des stratégies apprises pour repérer une chaîne anaphorique, remettre en ordre la chronologie de l'histoire...

#### Parler en prenant en compte son auditoire

##### Ce que sait faire l'élève

- Il réalise des présentations orales qui visent à produire des effets sur l'auditoire.
- Il prend la parole en s'appuyant sur un support préparé en classe ou hors de la classe.
- Il interprète des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées (comique, élégiaque).

##### Exemples de réussite

- Il raconte l'épisode de Thésée dans le labyrinthe en ménageant des effets de suspense.
- Il présente un bref exposé sur un monstre antique en s'appuyant sur un diaporama élaboré en classe à partir d'une recherche au CDI.
- Après préparation collective, il joue le personnage de Renart en donnant la réplique à un camarade.
- Il met en voix un poème en mettant en valeur les sonorités.

#### Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)

##### Ce que sait faire l'élève

- Dans le cadre d'échanges il peut s'appuyer sur le propos d'autrui pour construire sa réponse.
- Il prend la parole spontanément : il exprime ses idées et ses opinions et relie ses interventions à celles de ses interlocuteurs.

**Exemples de réussite**

- Au cours d'un débat, il écoute les avis de ses camarades, en tient compte pour construire sa réponse, qu'il justifie en s'appuyant sur des exemples.
- À l'issue d'un visionnage de film, il tient compte des points de vue exprimés par ses camarades avant de formuler son propre avis.

---

**Adopter une attitude critique par rapport à son propos****Ce que sait faire l'élève**

- Il participe aux échanges, les régule dans le respect des règles élaborées collectivement.
- Il évalue ses présentations orales enregistrées et les améliore en tenant compte des critères préalablement définis.

**Exemples de réussite**

- Dans le cadre d'un débat, il veille à faire respecter un équilibre des temps de parole.
- Il enregistre sa présentation d'un exposé, l'écoute et l'améliore en s'attachant à respecter quelques critères de réussite, comme celui de ne pas procéder à une lecture intégrale de ses notes.

---

**LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

---

**Lire avec fluidité****Ce que sait faire l'élève**

- Il lit à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.
- Il lit à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.
- Il lit correctement en moyenne 130 mots par minute.

**Exemples de réussite**

- Il lit à haute voix une fable, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages.
- Lors d'une lecture chorale, il adopte un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue.

---

**Comprendre un texte littéraire et se l'approprier****Ce que sait faire l'élève**

- Il comprend un texte pour lequel il doit faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).
- Il dégage les principales caractéristiques d'un texte et le rattache à un genre.
- Il identifie les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repère leurs caractéristiques majeures.
- Il mobilise une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.
- Il met en relation le texte qu'il est en train de lire avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...

**Exemples de réussite**

- Dans un roman d'aventures, il identifie les personnages, leurs actions, leurs pensées et leurs relations.
- En s'appuyant sur des personnages types (fée, sorcière, pirate...) et sur des éléments de l'intrigue, il distingue les principaux genres étudiés en classe.
- Il tient un carnet de lecture, au format papier ou numérique, pour garder la mémoire des livres lus et les mobiliser ultérieurement. Il note le titre, le nom de l'auteur, le siècle, un court résumé de l'intrigue.

---

## Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

### Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

**Ce que sait faire l'élève**

- Il établit des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titrairie, mots clés, illustrations...).
- Il prend appui sur les constituants fondamentaux d'une image fixe (peinture, dessin) et peut formuler le sens qu'il y voit.

**Exemples de réussite**

- Il repère les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ou dans un usuel.
- Il repère les éléments de l'écriture théâtrale (réplique, didascalies...) pour reconnaître une pièce de théâtre.
- Il présente et commente une photographie en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image.
- Il interrompt sa lecture lorsqu'il ne comprend pas un passage et sollicite un étayage.

## ÉCRITURE

---

## Écrire à la main de manière fluide et efficace

### Maîtriser les bases de l'écriture au clavier

**Ce que sait faire l'élève**

- Il copie d'une écriture régulière des textes longs en initiant la mise en page.
- Il transcrit, copie et met en page des textes longs au clavier.
- Il archive ses travaux.

**Exemples de réussite**

- Il recopie un poème et en assure la lisibilité : écriture régulière, mise en page pertinente, respect de la ponctuation et de l'orthographe.
- Il transcrit au clavier le compte rendu d'une lecture ou d'une sortie au théâtre en vue d'une impression et d'une diffusion. Il maîtrise le clavier, utilise les signes de ponctuation et les caractères spéciaux les plus usuels, ainsi que la mise en page.
- Il archive ses fichiers dans un espace commun dont il connaît l'arborescence.

---

## Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

### Ce que sait faire l'élève

- Il écrit pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés.
- À l'issue d'une séance de classe, il écrit pour s'interroger sur ses apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre.
- Il écrit pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue qu'il fera partager à la classe.
- Il introduit ses réponses à l'aide des mots de la question. Il prend peu à peu appui sur le texte en le citant.

### Exemples de réussite

- Au brouillon, il élabore un plan sommaire des étapes du récit à construire, liste les éléments à y faire figurer et hiérarchise ses idées.
- Avant de s'engager dans la rédaction d'un récit d'aventures, il fait un schéma des lieux qu'il souhaite décrire.
- À l'issue d'une comparaison de deux textes, il récapitule la démarche mise en place pour établir la comparaison afin de pouvoir la mobiliser à nouveau.
- À la fin d'un acte, il dresse un bilan provisoire de l'intrigue et soumet à la classe des pistes pour la résolution du nœud.

---

## Rédiger des écrits variés

### Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise les caractéristiques des principaux genres d'écrits.
- Il met en œuvre une démarche de rédaction de textes. Il exploite un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouve puis organise ses idées.
- Grâce à des relectures différées, il améliore et corrige son texte.

### Exemples de réussite

- Il réinvestit dans son écrit les acquis de ses lectures : vocabulaire, formules syntaxiques, situations, chronologie narrative, personnages-types...
- Il prépare la rédaction d'une critique de film ou de mise en scène théâtrale : il note au brouillon ses idées sous la forme qui lui convient (phrases, liste, schéma...) puis les organise. Il sélectionne le lexique appris en lien avec le sujet (intrigue, cadrage, décor, réalisateur, mise en scène...) et prévoit les passages obligés d'une critique (présentation, description, évaluation du spectacle...).
- Il révise son écrit, en différé, à l'aide d'une grille de critères de réussite.

---

## Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

### Ce que sait faire l'élève

- En fonction de consignes de réécriture, il révise son texte.
- En travaillant sur divers brouillons - d'élèves ou d'écrivains - il repère les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et approche la notion de processus.

### Exemples de réussite

- Il reprend l'ensemble de son texte, en tenant compte des observations formulées par ses camarades ou son professeur pour le faire évoluer.
- Il réécrit un dialogue en introduisant un nouveau personnage et effectue toutes les modifications nécessaires à la cohérence du texte.

## Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

### Ce que sait faire l'élève

- Il travaille la correction textuelle et orthographique de son texte d'abord sur des passages ciblés.
- Il travaille sur la syntaxe pour distinguer les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.
- Il structure son texte en paragraphes, le ponctue correctement.

### Exemples de réussite

- Il effectue une relecture de son récit en se focalisant sur l'expression de la chronologie : connecteurs, concordance des temps et n'essaie pas de tout reprendre en même temps.
- Il fait lire à voix haute son propre écrit afin de vérifier la cohérence du texte et sa correction.

## ÉTUDE DE LA LANGUE (GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE)

### Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

#### Ce que sait faire l'élève

- Il sait distinguer certains homophones en contexte.
- Il fait varier les mots en genre et en nombre sans se tromper sur les marques morphologiques.

#### Exemples de réussite

- En contexte, il lit à voix haute, sans erreur, les terminaisons en « ent » d'un nom ou d'une marque verbale de troisième personne.
- Il fait les liaisons à l'oral et maîtrise dans un écrit les chaînes d'accords.

### Identifier les constituants d'une phrase simple

#### Se repérer dans la phrase complexe

#### Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise les notions de nature et fonction.
- Il identifie, nomme précisément et connaît les caractéristiques des COD, des COI et des CC.
- Il identifie les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.
- Il distingue phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.

#### Exemples de réussite

- Il distingue la nature des mots et s'appuie sur des critères pour distinguer un nom, précédé d'un déterminant, d'un verbe, précédé d'un pronom personnel sujet, par exemple : Il téléphone/Le téléphone.
- Dans un corpus de phrases contenant le même verbe (ex : il téléphone à l'étranger ; il téléphone à sa sœur ; il téléphone à 8 heures précises...) il distingue, grâce à des déplacements, substitutions voire suppressions, la fonction d'un groupe nominal.
- Il distingue un COD construit directement après un verbe, d'un COI construit indirectement, à l'aide d'une préposition.
- Dans une phrase contenant deux CC, un COD et un COI, il identifie précisément tous les compléments.
- Il repère le type d'articulation utilisé dans des phrases complexes : Il pleut, je prends mon parapluie/Je prends mon parapluie car il pleut/Je prends mon parapluie puisqu'il pleut.

---

## Acquérir l'orthographe grammaticale

### Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise les propriétés de l'attribut du sujet et le distingue du COD.
- Il maîtrise l'accord du participe passé employé avec être.
- Il connaît la conjugaison pour le présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé, plus-que-parfait de l'indicatif, présent du conditionnel et impératif présent pour :
  - être et avoir ;
  - les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe ;
  - les verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

### Exemples de réussite

- Il connaît les principaux verbes attributifs et les repère dans une phrase.
- Il accorde, en genre et en nombre, avec le sujet un attribut du sujet et un participe passé employé avec l'auxiliaire être : elles sont parties/elles sont étourdies.
- Il orthographe sans erreur, lorsque l'accord est simple, les verbes les plus fréquents aux temps attendus sur l'ensemble d'un texte écrit individuellement.

---

## Enrichir le lexique

### Ce que sait faire l'élève

- Il repère les informations étymologiques qui figurent dans les notices des dictionnaires.
- Il recourt au raisonnement pour trouver le sens des mots ou pour utiliser les dictionnaires avec une intention particulière.
- Il comprend la formation des mots complexes par dérivation et par composition.
- Il met en réseau des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux.
- Il réinvestit les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie pour trouver, en contexte, d'autres mots.

### Exemples de réussite

- Dans un article de dictionnaire, il isole les éléments d'ordre étymologique puis trouve d'autres mots ayant la même origine.
- Il dissocie « déca » (10), élément commun à décalitre, décamètre, décasyllabe, de décaféiné ou décalage...
- Il connaît le principe de formation des mots composés et, pour les plus fréquents, sait si les mots sont reliés par juxtaposition, trait d'union ou préposition : portefeuille, porte-monnaie et pomme de terre, par exemple.
- Il forme des antonymes en utilisant des préfixes comme : heureux/malheureux ; faire/défaire ; lisible/illisible...

---

## Acquérir l'orthographe lexicale

### Ce que sait faire l'élève

- Dans des situations d'écriture en autonomie, il orthographe correctement les mots appris en classe.
- Il prend l'habitude d'observer la formation des mots, de rechercher leur étymologie pour en construire l'orthographe.

### Exemples de réussite

- Il orthographe correctement hippique et hippodrome après avoir cherché l'origine grecque du mot, *hippos*.
- À partir d'un mot connu, par exemple « science », il construit des mots de la même famille sans erreur d'orthographe : « scientifique », « conscience », « inconscience », « inconscient ».