

CIVILISATIONS ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

N° 15
NOVEMBRE
2016

Les cultures de l'Antiquité ne cessent de nourrir la pensée, la création artistique, la vie politique et sociale. Leur découverte permet aux jeunes d'acquérir les repères indispensables pour mettre en perspective les représentations du monde qui leur sont proposées aujourd'hui. L'approche des mondes grec et romain mais aussi des cultures mésopotamienne, égyptienne, hébraïque ou chinoise exerce l'esprit critique, favorise la perception des permanences et des évolutions. La mondialisation exige que chacun puisse aujourd'hui se situer dans l'histoire de l'humanité.

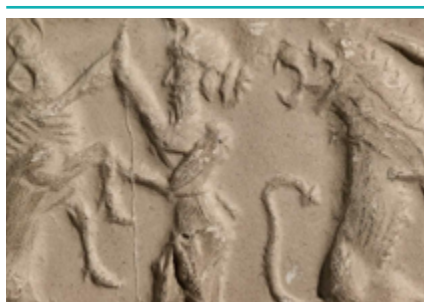
LA MÉSOPOTAMIE



Le berceau des civilisations

Vers 3300-3200 avant J.-C., la Mésopotamie voit l'apparition conjointe de phénomènes décisifs : développement des villes, invention de la roue, travail du métal. Entre le Tigre et l'Euphrate, un peuple de marchands, d'artisans et de paysans ressent le besoin de garder une trace de ses échanges. Une écriture naît, à la croisée du dessin et du calcul. Elle évolue vers les signes «cunéiformes».

<http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/lecriture/naissances/02.htm>



Le premier des héros

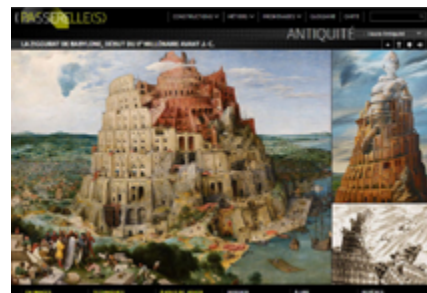
L'une des premières œuvres littéraires connues vient de Mésopotamie et inaugure le genre du récit épique. L'épopée de Gilgamesh raconte les aventures d'un roi légendaire qui, tel Hercule chez les Grecs, doit affronter diverses épreuves : Gilgamesh est le premier d'une longue lignée de héros.

<http://classes.bnf.fr/heros/arret/02.htm>

http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/heros_3.pdf

Les ziggurats

Immenses édifices religieux à étages construits en briques crues, les ziggurats témoignent de la puissance des civilisations qui naissent au III^e millénaire entre le Tigre et l'Euphrate. L'une d'elle donnera naissance au mythe de la tour de Babel.



http://passerelles.bnf.fr/batiments/ziggurat_ur_planche.php

http://passerelles.bnf.fr/batiments/ziggurat_babylone_planche.php

L'ÉGYPTE



3000 ans d'histoire

De 3150 à 30 av. J.-C., l'empire égyptien domine la vallée du Nil. Les historiens distinguent quatre époques principales dans la longue histoire de l'Égypte antique. Ces époques de longue durée sont séparées par des « périodes intermédiaires » correspondant à des années de troubles.



http://passerelles.bnf.fr/dossier/karnak_01.php



Différents systèmes d'écriture

Nés presque en même temps que l'écriture mésopotamienne, les hiéroglyphes égyptiens ne subissent aucune transformation de leurs principes au cours de trente siècles d'histoire, mais ils donnent naissance à deux formes d'écriture plus cursives, mieux adaptées aux matières fragiles et aux besoins quotidiens.

<http://classes.bnf.fr/ecritures/grosplans/egyptienne/index.htm>

<http://classes.bnf.fr/ecritures/enimages/naissances/egypte1.htm>

Au rythme des crues du Nil

L'Empire égyptien vit au rythme d'un phénomène naturel. Les eaux du Nil déposent régulièrement sur les terres un limon fertile, gage de récoltes abondantes. Ce phénomène récurrent crée un lien vital entre les hommes et la nature. En architecture, les constructeurs s'en inspirent et transposent dans la pierre le monde qui les entoure, comme en témoigne le temple de Karnak.

http://passerelles.bnf.fr/batiments/karnak_planche.php

La pyramide: forme symbolique

Dès l'Antiquité, on trouve des édifices en forme de pyramide en plusieurs points du globe. Tombeau du pharaon Khéops, la grande pyramide de Gizeh est la seule des sept merveilles du monde antique qui ait survécu. Un parcours de jeux invite à comprendre la portée symbolique de ces édifices monumentaux, conçus comme des liens entre terre et ciel.



http://passerelles.bnf.fr/batiments/pyramide_kheops_planche.php

http://passerelles.bnf.fr/parcours/parcours.php?parcours=parcours_pyramide.xml

Les dieux égyptiens : un panthéon en mouvement

Système complexe et mouvant, le panthéon égyptien compte plusieurs centaines de dieux. Certains peuvent prendre plusieurs formes, d'autres se confondent ou évoluent en adoptant les attributs d'un autre dieu.

http://passerelles.bnf.fr/dossier/karnak_02.php

LA GRÈCE ANTIQUE



Penser et représenter le monde

Dès la période archaïque (VIII^e-VI^e siècle avant J.-C.), la Grèce antique est le foyer d'une pensée scientifique novatrice, qui tente d'expliquer le monde et ses phénomènes de manière rationnelle. Thalès de Millet conçoit la rotondité de la Terre dès 650 avant J.-C. Ces avancées décisives, notamment dans l'astronomie et la cartographie, nourriront les savants durant des siècles.

<http://expositions.bnf.fr/cartes/expo/salle1/01.htm>

<http://expositions.bnf.fr/globes/bornes/v/21/index.htm>

<http://expositions.bnf.fr/globes/bornes/v/11/index.htm>

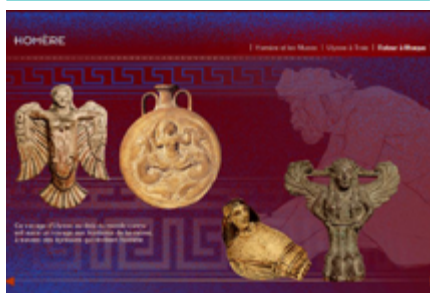
Écriture grecque et démocratie

L'alphabet grec, toujours en usage aujourd'hui, se constitue par étapes successives. Simple et efficace, il est progressivement adopté et transformé par de nombreuses civilisations grâce aux conquêtes d'Alexandre le Grand. Dans la Grèce antique, il constitue l'un des facteurs de développement de la démocratie grecque.

<http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/lesecritures/grec/index.htm>

<http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/lesecritures/alphabets/02.htm>

LA GRÈCE ANTIQUE - SUITE



Homère, *L'Illiade* et *L'Odyssée*

Les deux œuvres d'Homère sont des récits métaphoriques de toute aventure humaine. Le site donne des repères pour l'appréhension de la culture grecque, approfondit des thèmes comme l'épopée ou la tradition orale. Une carte interactive de la Méditerranée scande les étapes du périple d'Ulysse. Diverses vidéos peuvent servir d'introductions à des sujets comme Homère, Ulysse, Troie ou au bouclier d'Achille. Pistes pédagogiques et fiches à télécharger complètent ce dossier.

<http://expositions.bnf.fr/homere/>

Les dieux grecs

Les vases grecs de la collection du duc de Luynes, produits à Athènes aux VI^e-IV^e siècles av. J.-C., offrent de nombreuses images relatives à la mythologie. L'album invite à découvrir les principales divinités du panthéon grec. Dans le site consacré à Homère, une vidéo présente la famille des «olympiens».

<http://expositions.bnf.fr/homere/albums/dieux/>
<http://expositions.bnf.fr/homere/v/31/index.htm>

Les héros grecs

Héraclès, Thésée, Persée, Orphée, Œdipe, Atalante... le héros grec, homme (plus rarement femme) aux qualités exceptionnelles, est parfois né d'un dieu ou d'une déesse, mais doit sa gloire à ses seuls exploits. L'album retrace les aventures de ces héros immortels. Le site «Héros, d'Achille à Zidane» s'intéresse, entre autres, à une figure légendaire, mais ayant réellement existé : Alexandre le Grand.

<http://expositions.bnf.fr/homere/albums/heros/>
<http://classes.bnf.fr/heros/borne2.htm>

Le temple grec

Au V^e siècle av. J.-C., Athènes connaît son apogée sous le commandement de Périclès. Le Parthénon devient le modèle du temple grec classique. Le dossier consacré à cet édifice révèle les techniques employées par les constructeurs, et revient sur deux concepts clés du monde grec : le nombre d'or et les trois ordres architecturaux classiques. Deux explorations d'images invitent à découvrir le Parthénon en chantier et l'anatomie d'un temple grec.

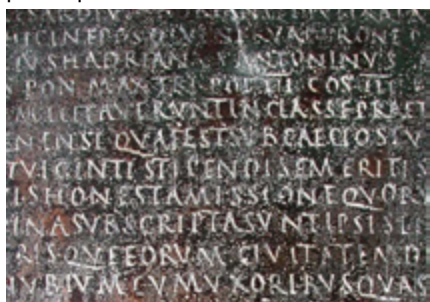


http://passerelles.bnf.fr/batiments/parthenon_planche.php
<http://expositions.bnf.fr/homere/it/index.htm>

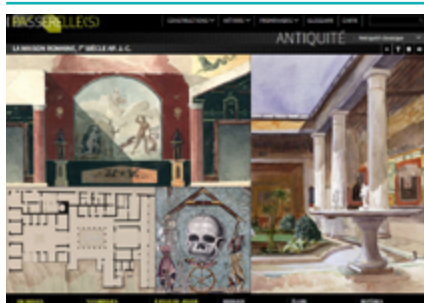
ROME

Alphabet et chiffres romains

Commun à presque tous les pays occidentaux, notre alphabet latin est une évolution de l'alphabet étrusque qui, lui-même, vient du grec. L'écriture à Rome sert d'abord à fixer la loi dans la pierre, et se doit d'être d'une grande lisibilité. Son apprentissage se fait auprès d'un *magister ludi*, puis se poursuit par la littérature et la rhétorique. Les romains empruntent aussi aux étrusques leurs chiffres, qui restent en usage en Occident qu'au XI^e siècle avant d'être supplantés par les chiffres arabes.



<http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/lesecritures/latin/index.htm>
http://passerelles.bnf.fr/dossier/maison_romaine_02.php



Dans la maison romaine

Tout au long de l'histoire romaine, la maison traditionnelle évolue, mais conserve un plan caractéristique. En ville, les Romains habitent une *domus* (maison familiale) ou une *insula* (immeuble jusqu'à quatre ou cinq étages). À partir de l'exemple des habitations de Pompéi, le dossier permet d'explorer le plan d'une demeure aisée, et d'imaginer le mode de vie de ses occupants. Une sélection de textes littéraires, du XIX^e siècle à aujourd'hui, en souligne le potentiel romanesque.

http://passerelles.bnf.fr/batiments/maison_romaine_planche.php

Une civilisation raffinée et conquérante

Pour les Romains de l'Antiquité, les techniques de contrôle et de distribution de l'eau sont essentielles à la vie quotidienne. Leur exportation permet d'afficher le raffinement de la civilisation romaine dans les territoires qu'elle conquiert. Le dossier sur le pont du Gard détaille le fonctionnement et le rôle des thermes romains, ces bains publics que l'Empire ottoman redécouvrit, sous le nom de «bains turcs», des siècles plus tard.

http://passerelles.bnf.fr/batiments/gard_planche.php

Deux lieux légendaires

La ville de Rome est construite sur sept collines. Celle du Capitole est étroitement liée à la légende de la fondation de la ville, fixée traditionnellement en 753 av. J.-C. C'est pourquoi le Capitole devient le lieu du pouvoir. Le Panthéon, exploit architectural et temple dédié «à tous les dieux», est l'œuvre d'Hadrien, célébré par Marguerite Yourcenar dans *Mémoires d'Hadrien*. Deux dossiers invitent à explorer ces lieux emblématiques de l'histoire romaine.

http://passerelles.bnf.fr/batiments/pantheon_rome_planche.php
http://passerelles.bnf.fr/batiments/capitole_planche.php

UN HÉRITAGE ANTIQUE SANS CESSER RÉACTIVÉ

La Renaissance redécouvre la civilisation gréco-romaine

Les hommes de la Renaissance redécouvrent et assimilent l'antiquité grecque ou romaine. Dessinateurs, sculpteurs ou architectes recopient et étudient attentivement les œuvres antiques. Mais s'ils s'en inspirent, c'est aussi pour s'en affranchir et inventer un style nouveau, porté par les valeurs de la pensée humaniste.



<http://passerelles.bnf.fr/albums/renaissance/index.htm>
<http://expositions.bnf.fr/renais/feuille/index2.htm>



Voyage en Égypte et égyptomanie

Dès le début du XVIII^e et durant tout le XIX^e siècle, l'Orient devient pour le monde occidental un objet d'explorations, d'études et de fantasmes, prenant corps à travers la pratique du «voyage en Orient». En France, l'Égypte occupe une place privilégiée. L'expédition de Bonaparte en Égypte en 1798, suivie de la publication d'une monumentale *Description de l'Égypte*, les travaux d'Émile Prisse d'Avennes, pionnier de l'égyptologie,

ou le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion suscitent une énorme curiosité.



<http://expositions.bnf.fr/veo/>
http://passerelles.bnf.fr/albums/description_egypte/index.htm
http://passerelles.bnf.fr/reperes/egyptomanie_01.php
http://expositions.bnf.fr/egypte/albums/art_egyptien/index.htm

NAISSANCE DES ÉCRITURES, NAISSANCE DU LIVRE

Naissance des écritures

La haute antiquité (vers 3300-3200 avant J.-C.) est marquée par l'apparition de l'écriture, qui naît presque simultanément en Égypte et en Mésopotamie, puis, quelques siècles plus tard, en Chine, en Mésopotamie et dans la vallée de l'Indus. Invention technique parmi d'autres, l'écriture revêt pourtant un caractère extraordinaire : c'est pourquoi chaque civilisation se forge un mythe destiné à expliquer son apparition.



<http://classes.bnf.fr/ecritures/recits/inventer/naissances.htm>
<http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/lecriture/naissances/index.htm>
<http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/lecriture/mythes/index.htm>

Des systèmes différents

Les premiers systèmes d'écriture sont constitués de signes symboliques ou idéophonomiques : pictogrammes et idéogrammes «dessinent» le monde. Souvent plus tardifs, les systèmes phonographiques, notant phonèmes ou syllabes, fixent les sons : ils «dessinent» la parole.

<http://classes.bnf.fr/ecritures/enimages/systemes/enbref1.htm>

Naissance du livre : les différents supports de l'écrit

Chaque civilisation construit sa tradition écrite autour d'un support privilégié, généralement le plus accessible dans l'environnement immédiat : argile en Mésopotamie, papyrus en Égypte, bambou en Chine... Ses caractéristiques conditionnent la forme de l'écriture : le cunéiforme résulte de pointes de roseau enfoncées dans l'argile, les capitales latines sont conçues pour être gravées dans la pierre...

<http://classes.bnf.fr/livre/recits/materialiser/supports.htm>
<http://classes.bnf.fr/livre/arret/histoire-du-livre/premiers-supports/01.htm>
<http://classes.bnf.fr/ecritures/classes/support/index.htm>

Fiches pédagogiques à télécharger

<http://classes.bnf.fr/rendezvous/documents.htm>

Visions d'Égypte

Papyrus Prisse : le plus vieux livre du monde

Homère

Homère, sur les traces d'Ulysse

Un texte vieux de 3 000 ans

L'Iliade et Troie entre mythe et histoire

Le voyage d'Ulysse et ses interprétations

Les grands héros homériques

Les vases grecs

Des vases et des dieux



Des ressources disponibles et téléchargeables sur Éduthèque

éduthèque

L'offre pédagogique

Toute l'offre pédagogique de la BnF en ligne classes.bnf.fr

Sur iTunesU itunes.fr

Rejoignez-nous sur [facebook.com/lesclassesbnf](https://www.facebook.com/lesclassesbnf)

Lettre des classes BnF ISSN 1626-3111