



HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

UNE PLURALITÉ DE REGARDS

Préambule

- **Des objectifs :**

- Procurer une solide **formation** en Lettres, Philosophie et Sciences humaines
- Étudier les **grandes questions de culture** et initier à une réflexion sur ces questions
- Développer les **compétences orales** à travers la pratique de l'argumentation
- Acquérir une **culture humaniste**

- **Des modalités**

- Enseignement bicéphale : Lettres / Philosophie
- Approche croisée impliquant une concertation et une coopération effectives entre les professeurs en charge de cet enseignement
- 2 heures pour chaque discipline en Première, 3 heures en Terminale
- Deux objets d'étude par année du cycle terminal, répartis en semestres
- Chaque objet d'étude est lié à une période donnée
- Chaque objet d'étude se décline en trois entrées

Les quatre objets d'étude HLP

Cycle terminal

SEMESTRES	OBJET D'ÉTUDE (Intitulés général)	ENTRÉES
Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : De l'Antiquité à l'Âge classique	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
Première, semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
Terminale, semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
Terminale, semestre 2	L'Humanité en question Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècle)	Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites

Programme en Première

Deux objets d'étude

Les pouvoirs de la parole

- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole

De l'Antiquité à l'Âge classique

Les représentations du monde

- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

Renaissance, Âge classique, Lumières

Programme en Terminale

Deux objets d'étude

Les relations des êtres humains à eux-mêmes et la question du *Moi*

- Éducation, transmission et émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi

Du Romantisme au XX^{ème} siècle

L'interrogation de l'humanité sur son histoire, sur ses expériences, ses caractéristiques et sur son devenir

- Création, continuités et ruptures
- Histoire et violence
- L'humain et ses limites

Période contemporaine [XX^{ème} – XXI^{ème} siècles]

Une variété des formes – Une approche variée Construire une séquence HLP

Une approche croisée et l'étude de textes littéraires et philosophiques (français ou traduits en français) selon des modalités diverses :

- Une progression commune
- Des *corpus* communs
- Des œuvres ou une œuvre commune spécifiques mais un objectif commun
- Des *corpus* distincts mais des objectifs communs et/ou des sujets communs

Penser l'évaluation et bâtir la séquence autour à partir des sujets communs choisis

Construire une séquence :

- Un sujet littéraire et philosophique commun organise la séquence =>
 - Des textes étudiés librement :
 - Une lecture commentée
 - Une question d'interprétation
 - Un commentaire
 - Une explication
 - Une œuvre intégrale (ou une section d'œuvre intégrale) servant de support d'étude
 - Des groupements de textes (GT)
 - une lecture cursive
 - des activités annexes (exposés, entretiens, dialogues, présentations d'une œuvre, transpositions, travaux d'écriture et de réécriture)



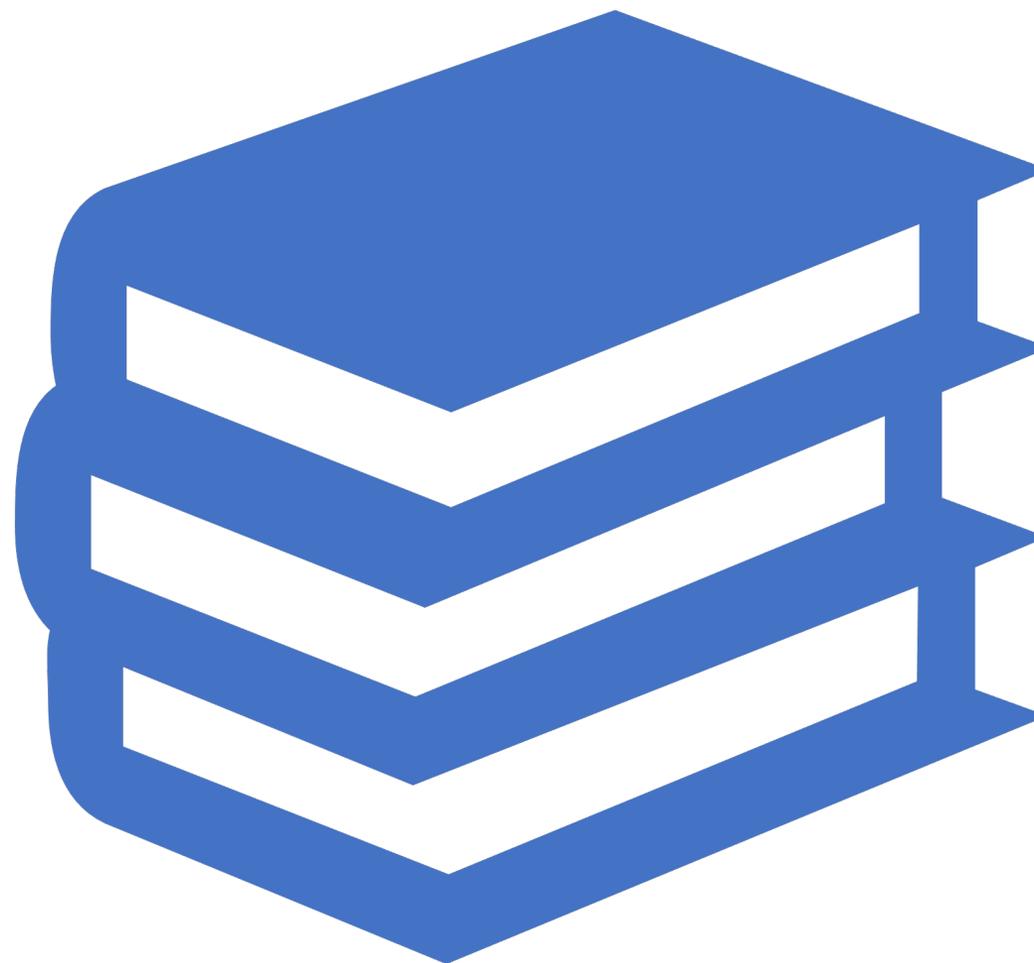
Le tout permettant de répondre à un sujet de réflexion et à une question d'interprétation.
Un travail de lecture (interprétation et réflexion) des textes et des œuvres est donc attendu.

Une nécessaire coopération

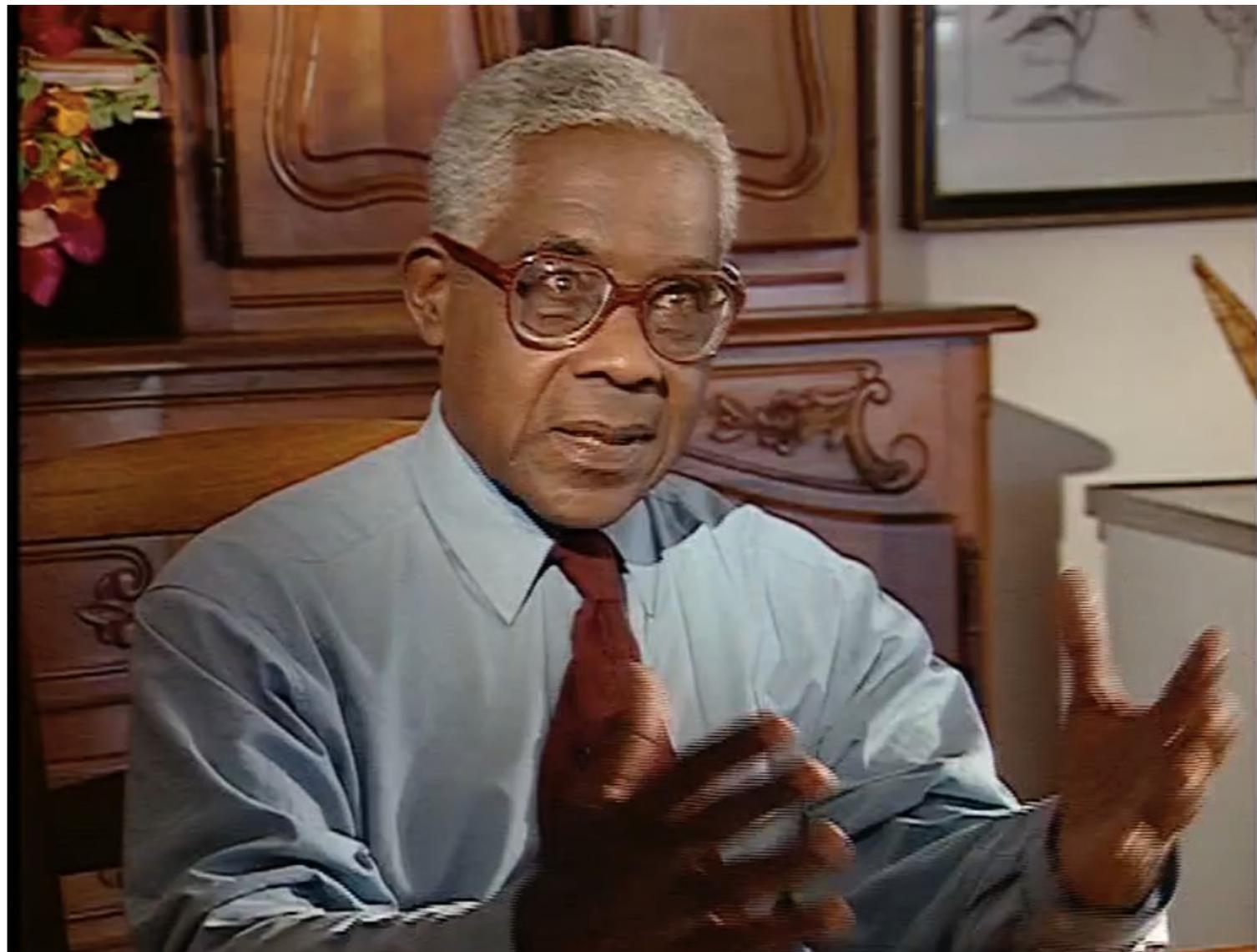
- Enseignement partagé à parts égales
- Des objets réfléchis sous les perspectives théoriques et pédagogiques requises par les deux disciplines
- Des professeurs constitués en binômes
- Des parcours disciplinaires placés en bonne cohérence
- Des choix de textes et d'œuvres en concertation avec le professeur en charge de l'autre discipline
- Une coopération pour l'explication et l'apprentissage des exercices
- Une épreuve adossée à un texte et comportant =>
 - *Une question de commentaire littéraire jointe à une question d'essai philosophique*
 - OU*
 - *Une question de commentaire philosophique jointe à une question d'essai littéraire*
- Une correction partagée : l'évaluation et la notation par chacun des enseignants selon la partie de l'exercice (Lettres / Philosophie)



Classe de Première



Les pouvoirs de la parole



**« Ma bouche sera la bouche des malheurs
qui n'ont point de bouche
ma voix, celle de la liberté qui s'affaisse au
cachot du désespoir »**

Cahier d'un retour au pays natal Aimé Césaire (1939)

SEMESTRE 1

Les pouvoirs de la parole => programme

- **Période** : Antiquité, Moyen-Âge, Âge classique
- **Objet** : le rôle du langage et de la parole
- **Objectifs** pour les lycéens :
 - Repérer, apprécier, analyser les procédés et les effets de l'art de la parole
 - Mettre en œuvre soi-même ces procédés et ces effets (expression écrite et orale)
 - Mesurer les questions et les conflits de valeurs que l'art de la parole a suscités
- **Axes** :
 - L'art
 - L'autorité
 - Les séductions

Premier axe : l'art de la parole => la rhétorique

- La rhétorique :
 - les différents aspects
 - Les divisions classiques
 - Les genres de discours
 - Les parties du discours
 - Les qualités et la culture de l'orateur
- L'héritage de la rhétorique antique dans l'esthétique de l'Âge classique
- La diversité des situations de prise de parole (débats publics en assemblée, procès, cérémonies ...)
- La diversité des formes littéraires attachées aux situations de prise de parole (poèmes sacrés et profanes, discours écrits, dialogues ...)
- La spécificité des contextes historiques, sociaux et institutionnels
- Les différences et les relations entre parole et écriture

Deuxième axe : l'autorité de la parole

- **Des formes de paroles autorisées :**
 - La parole du poète
 - La parole politique
 - La parole religieuse
 - La parole savante
 - La parole didactique ...
- **La revendication de la parole :**
 - La façon d'établir et manifester la forme d'autorité revendiquée
 - Les principes et les valeurs invoqués par cette parole
 - Les stratégies privilégiées pour revendiquer cette parole
- Cadre antique, médiéval et classique
- + règles auxquelles est soumise cette parole (formes, codes rapport parole/action)

Troisième axe : les séductions de la parole

- **Objets :**

- La parole poétique ; la mise en scène de la parole et sa relation avec les autres arts ; les procédés de fiction (fable, parabole, allégorie ...)
- Les valeurs du véridique, du sincère et de l'authentique dans la communication verbale ; la parole séductrice et les procédés d'emprise ; l'amour et ses déclarations

- **Objectifs :**

- Aborder la philosophie dans ses relations avec les arts du langage
- Étudier les arguments :
 - ✓ Du philosophe faisant à l'orateur et au poète un procès en sophistique et en mensonge
 - ✓ Du poète et du dramaturge mettant en scène (de façon satirique parfois) l'orateur et le philosophe

SEMESTRE 2

Les représentations du monde => programme

- **Période** : Renaissance, Âge classique, Lumières (XVe au XVIIIe siècles)
- **Objets** :
 - Les idées humanistes ; la découverte de « nouveaux mondes » ; les révolutions dans les sciences et techniques
 - Les mutations (économie, sociétés politiques, formes artistiques et littéraires, esprits et mœurs)
- **Objectif** :
 - Étudier la variation et la transformation des représentations du monde (terre habitée, cosmos)
- **Axes**
 - Découverte du monde et pluralité des cultures
 - Décrire, figurer, imaginer
 - L'homme et l'animal

Premier axe : Découverte du monde et pluralité des cultures

- Partir des deux sortes de bouleversements ayant marqué la culture européenne :
 - La découverte de nouvelles terres
 - Le changement de dimensions du monde
- Étudier des textes en lien avec :
 - La crise de conscience et le nouveau regard critique sur les sociétés européennes provoqués par la cruauté des guerres de religion et la violence des conquêtes lointaines
 - La remise en question de la place de l'homme dans l'univers et l'émergence de nouveaux systèmes métaphysiques, en lien avec le passage de l'image médiévale d'un monde clos à celui d'un espace ouvert
- Répertoire de textes : Mémoires, récits de voyages, fictions d'îles désertes ou de voyages intersidéraux, exotisme dans l'art, mise en scène de la rencontre avec des représentants de cultures lointaines, traités sur les mœurs des peuples et sur l'histoire du genre humain, essais de critique sociale et politique
- Ménager à la fois la relation et la distance entre les interrogations de cette période et celles d'aujourd'hui

Deuxième axe : Décrire, figurer, imaginer

- **Objectifs :**

- s'intéresser aux formes que la représentation du monde a prises dans les Sciences et la Philosophie, les Arts et les Lettres.

- **Objets :**

- Le développement du livre imprimé (modes d'illustration, d'organisation de diffusion)

- Le goût pour les inventaires du monde (atlas, livres d'histoire naturelle, l'idéal encyclopédique, l'exotisme et l'extraordinaire)

- L'invention de la perspective artificielle (peinture) et les enjeux de la représentation (arts visuels)

- Les problématiques de l'imitation (poésie et littérature) et l'évolution des formes littéraires

- Le rôle de l'imagination et l'usage de la fiction dans le développement des savoirs

Troisième axe : L'homme et l'animal

(ce thème se trouve également en option LCA pour la classe de Seconde)

- **Objectifs :**

- Étudier les textes remettant en question la frontière entre l'homme et l'animal de la Renaissance aux Lumières
- Aborder les questions sur le statut de l'animal (animal-machine), son exploitation, ses droits, et les « cultures animales »
- Explorer la complexité des relations entre homme et animal (ressemblances, analogies, dissemblances vues par le fabuliste et le naturaliste)
- Réfléchir sur ce que la connaissance des autres espèces apporte à la connaissance de l'homme

Classe de Terminale



Programme de la classe de Terminale

— Deux objets d'étude —

La recherche de soi

- Éducation, transmission et émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi

- Du romantisme au XXe siècle

L'humanité en question

- Création, continuités et ruptures
- Histoire et violence
- Les limites de l'humain

- Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)





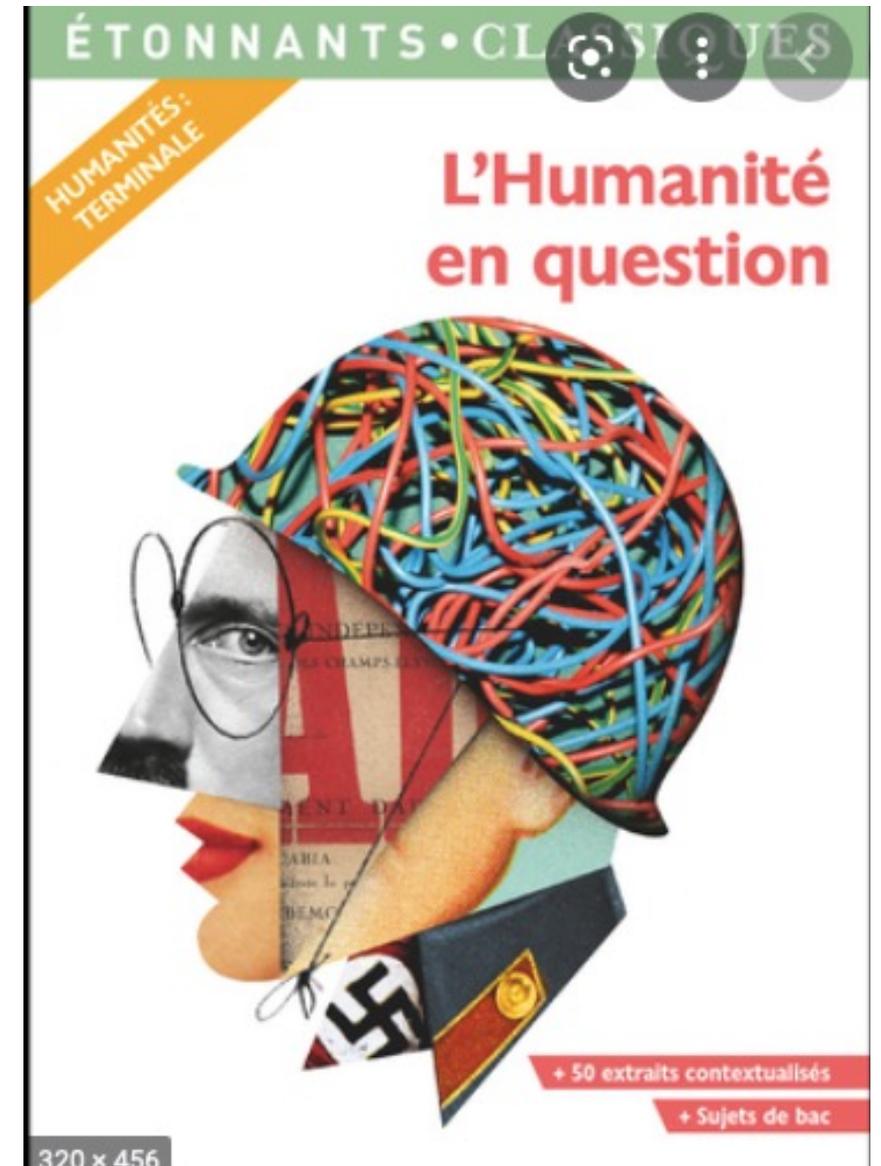
La recherche de soi

- Éducation, transmission et émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi
- **Du romantisme au XXe siècle**



L'humanité en question

- Création, continuités et ruptures
- Histoire et violence
- Les limites de l'humain
- **Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)**



SEMESTRES	OBJET D'ÉTUDE (Intitulés général)	ENTRÉES
Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : De l'Antiquité à l'Âge classique	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
Première, semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
Terminale, semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
Terminale, semestre 2	L'Humanité en question Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe)	Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites

Enseignement de spécialité Humanités, littérature et philosophie (HLP)

Pluralité des regards / Formation générale / Culture humaniste

En fin de Première de la voie générale (E3C 3^{ème} trimestre) :

Épreuve écrite

Durée : 2 heures

Notée sur 20 points (10 points par discipline Lettres / Philosophie => note globale unique)

Coefficient 8 en fin de Première

Déroulement en 2 questions à partir d'un texte relatif à un des 2 thèmes du programme de première :

- **1^{ère} question d'interprétation** : compréhension et analyse d'un enjeu majeur du texte
- **2^{ème} question de réflexion** : rédaction d'une réponse étayée à une question soulevée par le texte (essai)

Enseignants : **2 professeurs de disciplines différentes / chacun 2 heures soit 4 heures HLP/semaine**

En fin de Terminale de la voie générale Une des cinq épreuves terminales

Épreuve écrite, portant sur l'un des deux objets d'étude de Terminale

Durée 4 heures

Notée sur 20 (10 points par discipline Lettres / Philosophie => note globale unique)

Coefficient : 16 en fin de terminale

Enseignants : **2 professeurs de disciplines différentes / chacun 3 heures soit 6 heures HLP/semaine**

Déroulement en 2 questions à partir d'un texte relatif à un des 2 thèmes du programme de Terminale

- **1^{ère} question d'interprétation (littéraire ou philosophique)** : compréhension et analyse d'un enjeu majeur du texte
- **2^{ème} question de réflexion (essai littéraire ou philosophique)** : rédaction d'une réponse étayée à une question soulevée par le texte



- ✓ **Deux copies distinctes**, la question littéraire est corrigée par un enseignant de Lettres, la question philosophique par un enseignant de philosophie.
- ✓ **Une épreuve de contrôle** : 20 minutes (+ 20 minutes de préparation) Une question (associée au thème de l'épreuve écrite), soit littéraire, soit philosophique. Le candidat y répond pendant 10 minutes, puis un entretien candidat/examineur.

Quelques nouveautés 2021

Épreuves de la classe de 1^{ère} en contrôle continu

Épreuves de la classe de Terminale en contrôle continu

Un coefficient à la hausse en 2022 (8 en 1^{ère})

Programme limitatif en classe de Terminale

Le Grand Oral adossé à la spécialité HLP



Le Grand oral

Un lien pour le [Grand Oral](#) :

Le « Grand oral » fait partie des 5 épreuves finales du baccalauréat (60% de la note finale) et compte avec un **coefficient 10** en voie générale et 14 en voie technologique. Cette épreuve **dure 20 minutes** et est précédée de **20 minutes de préparation**.

Les élèves préparent deux questions en rapport avec leurs deux enseignements de spécialité. Le jury en sélectionne une.

Le candidat a 20 minutes de préparation au cours desquelles il met en ordre ses idées et prépare un support à présenter au jury.

20 minutes de préparation, après que le jury a choisi la question à traiter !

L'épreuve en trois temps



5 minutes à partir de la question choisie



10 minutes d'échange avec le jury



5 minutes à partir du projet de poursuite d'études

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

L'évaluation : Une grille indicative

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration non raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis pertinents.

Grand oral

- la présentation du [grand oral sur Éduscol](#) :
- le Parcours [« Préparer et Évaluer le grand oral »](#)
- Le jury => un membre du jury spécialiste / un membre du jury candide
- Une formation sur l'évaluation à venir (mi-octobre)
- L'épreuve aura lieu du 01 au 09 décembre 2021
- Les candidats restent dans leur établissement.

Quels enseignements pour le professeur de Lettres

