

Association KHARMA LEGAL

Contacts

Hervé André 89.62.74

Evelyne André-Guidici 90.22.85

kharma.legal@gmail.com

facebook : KHARMA LEGAL

facebook : SKULL SISTERS

ASILE

AU PAYS DES MERVEILLES

La comédie musicale

par SKULL SISTERS & KHARMA LEGAL

Avec le soutien de la ville de Dumbéa et de la Province Sud

Représentations tout public

Centre culturel de Dumbéa

Vendredi 7 septembre à 20h et Samedi 8 septembre à 18h

Centre culturel du Mont-Dore

Vendredi 14 septembre à 20h et Samedi 15 septembre à 16h

Représentations scolaires

Centre culturel de Dumbéa

Vendredi 7 septembre à 9h

Centre culturel du Mont-Dore

Jeudi 13 septembre à 9h et à 13h30 et Vendredi 14 septembre à 9h

Bord de scène à la fin de chaque représentation scolaire

Tout public à partir de 10 ans

Possibilités scolaires : collège / lycée

Durée : 1h20

La troupe KL

La troupe KL s'est créée au sein de l'association Kharma Légal qui a pour objectif premier de promouvoir la création artistique. L'association a commencé ses activités en 2014 pour recevoir les cachets dégagés par les concerts du groupe Kharma Légal. L'ambition de financer l'enregistrement d'albums musicaux, de créer des événements artistiques et musicaux a pu se concrétiser en 2016 avec l'enregistrement d'un EP quatre titres pour le groupe Kharma Légal. Cet EP a ouvert les portes d'un certain nombre d'événements musicaux et médiatiques, avec des émissions telles que Showcase, une nomination aux Flèches de la musique, des premières parties de groupes internationaux (Rock Connection, Live en Août...).

En 2017, l'association a mis en place les bases d'un partenariat avec le groupe Skull Sisters : ses jeunes membres, nées en 2002, inscrites à la SACENC, se produisent sur différentes scènes du territoire (Fête de la musique de Nouméa, Festival Blackwoodstock Festival...) ont de l'ambition, et l'envie de monter un spectacle. C'est ainsi que commence à se créer une comédie musicale, dont les chansons sont écrites et composées par les Skull Sisters. L'interprétation est confiée exclusivement à des jeunes. L'association les aide et les soutient dans leur démarche artistique, et d'un point de vue financier et logistique. Le texte théâtral est écrit par Évelyne André-Guidici, auteure.

Texte théâtral : *Évelyne André-Guidici*

Musique et paroles des chansons : *Ludmilla André et Oriane André*

Arrangements : *Alain Bouleau, Hervé André, Vincent Maufroy*

Création des décors : *Hervé André, Christophe Lack*

Mise en scène : *Evelyne André-Guidici*

Interprètes : *Ludmilla André, Oriane André, Vaihere Chardon, Samuel Galuola, Lucie Josserand, Lauriane Kuter, Loane Tillard, Alain Bouleau, Vincent Maufroy*

Musiciens : *Alain Bouleau à la guitare, Vincent Maufroy aux percussions et Ludmilla André au piano*

Le groupe de musique : Skull Sisters



Deux jeunes filles et un piano vous emmènent dans leur univers gothique. Un peu de magie et beaucoup d'émotions volent dans leur flux musical. Un peu de nostalgie et beaucoup de tension font vibrer leurs paroles. Des mélodies en doubles voix ensorcellent leurs compositions en français qui racontent de petites histoires fantastiques à écouter la nuit venue.



Le spectacle

Toutes les chansons, tous les textes, toutes les musiques sont des créations originales. Tous les rôles sont interprétés par des jeunes, repérés au Trophée des jeunes artistes, ou déjà actifs dans des projets artistiques, ou des groupes musicaux. Ce sont donc sept jeunes, particulièrement attirés par la musique, le chant et le théâtre, qui sont dans le projet et l'association. Sur scène, deux adultes jouent de la guitare et des percussions pour accompagner les chanteurs et chanteuses. Dans un style parfois décalé,

les dialogues entrent dans le monde de la folie pour mieux montrer la folie du monde «normal», par un effet de résonance et de miroir, avec les chansons écrites et composées par les Skull Sisters. L'ensemble engendre une ambiance steampunk, qui mènera le spectateur au cœur d'une utopie esthétique et envoûtante. Cette réécriture, en filigrane, du mythique conte de Lewis Carroll interroge aussi notre asile, dernier refuge d'une humanité mondialisée et en perte de sens.

Au total, ce sont douze scènes, de la musique live et du mouvement dans une comédie musicale d'une heure vingt intitulée *Asile au pays des merveilles*.



Le mot de la metteuse en scène

Pourquoi rester bloqué à l'heure du thé ? C'est pour éviter de regarder le journal télévisé... Doit-on accepter de n'être qu'un charmant sourire qui fait disparaître la femme que l'on est ? Faut-il courir après le temps comme un lapin pris en chasse ? Est-on maître ou esclave des cœurs, que nous voulons cueillir sur notre ordinateur ?

Autant de sujets de société qui peuvent être abordés par le biais de ce que l'on nomme la « folie » campée par des personnages étranges inspirés de Lewis Carroll.

Et si les fous n'étaient pas ceux que l'on croit ? Et si la folie n'était qu'une réponse normale à la folie du monde ?

« Heureux les fêlés car ils laisseront passer la lumière. » (Audiard)

Les douze scènes, comme les douze heures du cadran, font voyager le spectateur dans un univers féerique, imaginaire, plein de sons, de musiques et de lumières : un monde qui pourrait être le nôtre.

Skull Sisters & Kharma Légal

ASILE

AU PAYS DES MERVEILLES

La comédie musicale



Septembre 2018