

BREVET PROFESSIONNEL INDUSTRIEL

EXPRESSION FRANÇAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE

SESSION 2013

Durée : 3 heures
Coefficient : 3

Matériel autorisé :

- Toutes les calculatrices de poche y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (Circulaire n°99-186, 16/11/1999).

Documents à rendre :

- Annexe 1page 11/12

Le corrigé se compose de 7 pages, numérotées de 1/7 à 7/7.

BREVET PROFESSIONNEL INDUSTRIEL		Session 2013	CORRIGE
EXPRESSION FRANÇAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE	Durée : 3h00	Coefficient : 3	Page : 1/7

Le travail, entre contrainte et épanouissement.

QUESTIONS (40 points)

DOCUMENT 1 : (7 pts)

Question 1 : (3 pts)

D'après ce texte, qu'est-ce qui fait du commerce du gant une activité à part dans l'industrie textile ? Quelle image du métier s'en dégage-t-il ? Justifiez votre réponse à l'aide du texte.

Le commerce du gant s'impose comme une activité à part et est caractérisé par un travail de précision. Les outils sont spécifiques à l'activité : « règle française », « couteau à déborder », « demandant plus d'habileté que les autres », « département des finitions », « voyez le travail méticuleux ». Cette précision des outils et des gestes est donc liée à un savoir-faire élevé (« c'est un travail tellement qualifié » l.13-14, « tant d'opérations à coordonner » l.14, « c'est très élaboré tout ça » l.12). Enfin, cette activité professionnelle se caractérise par la passion et la fierté du métier : « affection pour la tradition, le même amour » l.23-24, « il faut beaucoup d'amour, mais aussi un patrimoine pour être motivé à rester dans ce métier » l.24-25 ; « des entreprises familiales. De père en fils » l.15, « le commerce du gant, c'est différent. C'est un commerce qui a une histoire, une longue histoire. » l.16-17

Question 2 : (4 pts)

Seymour Levov est un homme bouleversé et malheureux depuis que sa fille a disparu. Repérez dans cet extrait le passage où il perd pied et où sa souffrance prend le dessus sur sa raison. Que dit-il de lui-même ? Face à cette souffrance que représente alors le travail pour Seymour ? Vous développerez une réponse rédigée.

Des lignes 32 à 38, le personnage perd pied et une sorte de folie prend le pas sur sa raison. Il ne semble plus savoir à qui il parle, ses propos semblent incohérents. Il dit de lui-même « je suis à moitié fou ». Le style haché des phrases, les répétitions du mot « ça » traduisent cet état d'égarement.

Le travail apparaît alors pour le personnage comme une bouée de sauvetage, un espace de survie, un élément routinier auquel se rattacher les yeux fermés « il faut avoir des liens puissants pour tenir le coup » l.34, « il se prit à lui répéter une observation favorite de son père (...) il s'entendit la répéter mot pour mot ». Le travail devient quelque chose de rassurant qui l'empêche de trop penser au mystère de la disparition de sa fille (« si seulement il pouvait faire rester cette fille, (...) s'il pouvait continuer à lui parler de gants, de gants, et puis de peaux » l.42-43).

DOCUMENT 2 : (7 pts)

Question 3 : (3 pts)

Quelles visions les hommes du Moyen Âge ont-ils du travail ? Expliquez.

Les hommes du Moyen Âge ont une vision religieuse du travail. Le travail est une punition divine qui résulte du péché originel. A la suite de la faute commise par Adam, l'homme est condamné à « gagner son pain à la sueur de son front ». Le travail est surtout « un travail de pénitence ». En cela il est mal perçu. Celui qui travaille est méprisé par les rares hommes qui ne travaillent pas. Mais le travail est également perçu comme ce qui peut rapprocher l'homme de Dieu car participant à la création divine (« en parachevant la création »).

BREVET PROFESSIONNEL INDUSTRIEL		Session 2013	CORRIGE
EXPRESSION FRANÇAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE	Durée : 3h00	Coefficient : 3	Page : 2/7

Question 4 : (2 pts)

Quelle activité permet progressivement de transformer ces représentations du travail ? Comment et pourquoi ? Quel lien établissez-vous avec le document 1 ?

L'artisanat permet de transformer progressivement cette vision. En effet, l'artisan est perçu comme créatif et expert dans son domaine, « créateurs d'instruments et virtuoses ». L'artisan est créateur, à l'image que le chrétien médiéval se fait de Dieu. Le travail créatif « élève ». Le travail devient « estimable » de part sa spécificité. A l'inverse des autres métiers, l'artisan s'impose comme non remplaçable, à l'inverse du paysan ou du travailleur agricole. L'artisanat nécessite un savoir-faire qui individualise l'artisan, le rendant unique et identifiable (le forgeron par exemple). Le document 2 montre quelles sont les racines historiques de cet engouement pour l'artisanat dont témoigne le narrateur dans le document 1.

Question 5 : (2 pts)

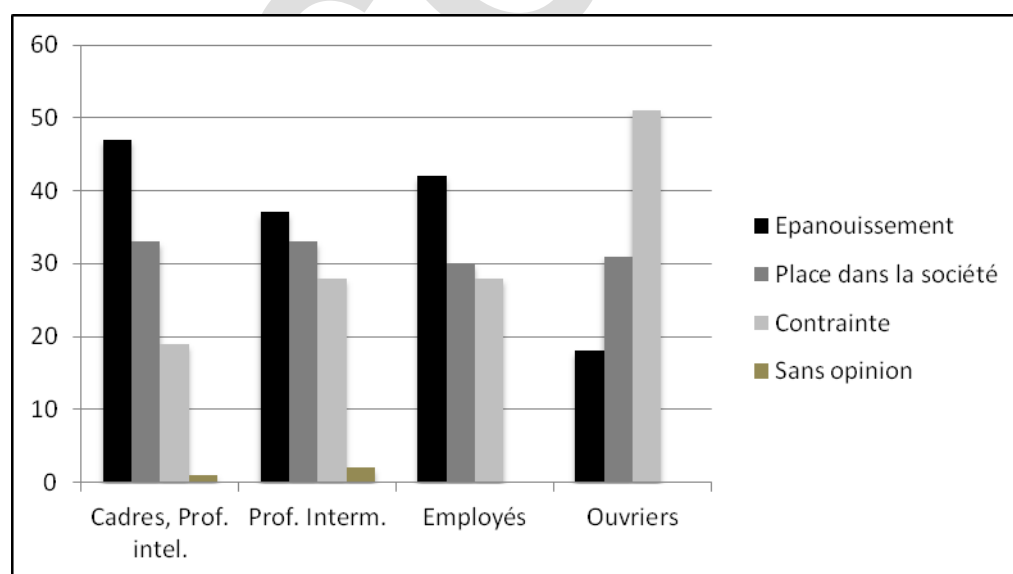
En quoi le travail permet-il à chacun de coopérer à la bonne organisation et au bon fonctionnement de la société médiévale ?

Au Moyen Âge, les hommes avaient de la société une vision très organique. Chacun avait sa place et accomplissait des activités complémentaires les unes des autres. Il y avait ceux qui travaillaient pour tous, ceux qui priaient pour tous et ceux qui protégeaient l'ensemble de cette société. Mais cette organisation complémentaire n'empêchait pas la société d'être hiérarchisée voire segmentée. Le pouvoir revient à ceux qui combattent et à ceux qui prient, au détriment de ceux qui travaillent.

DOCUMENT 3 : (5 pts)**Question 6 : (3 pts)**

À partir des données du document 3, construisez un graphique en barres représentant la vision du travail pour les cadres et les professions intellectuelles, les professions intermédiaires, les employés et les ouvriers.

La vision du travail des cadres et professions intellectuelles, des professions intermédiaires, des employés et ouvriers.



BREVET PROFESSIONNEL INDUSTRIEL		Session 2013	CORRIGE
EXPRESSION FRANÇAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE	Durée : 3h00	Coefficient : 3	Page : 3/7

Question 7 : (2 pts)

Quels constats pouvez-vous formuler sur la vision du travail pour ces différentes professions ?

Quelles explications peut-on donner, selon vous ?

On constate que les différentes CSP ont sensiblement la même appréciation sur la place que le travail confère dans la société.

Les disparités d'appréciations concernent l'épanouissement et la contrainte,

Le degré d'épanouissement est plus marqué chez les cadres, employés, professions intermédiaires que chez les ouvriers.

A l'inverse le sentiment de contrainte augmente à mesure que l'on descend dans l'échelle sociale.

La société reconnaît et valorise le travail des cadres et professions libérales, et l'organisation au sein des entreprises laisse plus d'initiative et de liberté à l'encadrement qu'aux simples exécutants.

DOCUMENT 4 (3 pts)

Question 8

Robert Doisneau est embauché à 22 ans au service photo de Renault Billancourt avec pour mission de photographier l'usine et les ouvriers. Après avoir décrit de façon précise cette photographie (angle de vue, composition ...), vous préciserez quelle représentation du travail s'en dégage.

La photographie en noir et blanc est prise en plan de demi-ensemble, de trois-quarts et en plongée. Elle isole au premier plan une ouvrière sur la chaîne à son poste numéroté, tenant une pale de ventilateur dans la main gauche et fixant l'objectif. Bien coiffée, élégante, un bijou fermant son décolleté, elle ne dissimule en rien la classe sociale à laquelle elle appartient.

Une tige verticale et un tapis roulant à sa droite la démarquent du reste des ouvrières en arrière plan. Placées de part et d'autre du transporteur à bande, en une succession de numéros qui semblent filer à l'infini, les ouvrières illustrent cette part d'impersonnalité d'une scène de travail à la chaîne. Le choix de la plongée confine encore plus les travailleuses dans un rôle de simples exécutantes.

Cette chaîne de montage illustre l'usine moderne produisant en série une tâche simple et identique qui doit être exécutée à une cadence soutenue. Par la routine qu'il implique, ce type de travail purement technique, objectif, précis, standardisé, ne laisse place à aucune initiative comme le regard morose de l'ouvrière le laisse penser.

DOCUMENT 5 (3 pts)

Question 9

Une campagne de presse est lancée en 1943 aux États-Unis pour embaucher du personnel dans l'industrie d'armement.

Comment le slogan « we can do it » (« on peut le faire ») trouve-t-il son expression dans la représentation de la femme de cette affiche ? Quelle image du travail véhicule-t-elle ? Vous répondrez à ces questions en vous appuyant sur des éléments précis de la composition de l'image.

La femme dessinée en plan taille occupe tout l'espace gauche de l'affiche. Le buste et la tête légèrement penchés vers l'arrière, les avant bras, suivant le même mouvement à partir de l'angle droit de l'affiche jusqu'au poing dressé en diagonale, tirent le regard vers le mot « can » du slogan inscrit dans la bulle au sommet de l'affiche.

BREVET PROFESSIONNEL INDUSTRIEL		Session 2013	CORRIGE
EXPRESSION FRANÇAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE	Durée : 3h00	Coefficient : 3	Page : 4/7

La fermeté du visage et les yeux plantés droit dans ceux du lecteur sont magnifiés par la contre plongée. Le geste de défi, poing relevé et biceps bandé, emprunte aux hommes un marqueur de puissance.

La féminité s'exprime pour autant dans le maquillage (rouge aux lèvres, rimmel, sourcils épilés). L'ouvrière en vêtement de travail aux manches retroussées et au fichu à pois, se détache d'un fond neutre qui gomme toute représentation de l'usine et de ses chaînes de montage. Elle semble conjuguer force et féminité dans un choix de métier librement assumé.

DOCUMENTS 4 et 5 : (2 pts)

Question 10

Quels points communs et quelles différences pouvez-vous établir dans l'allure des deux femmes ? Expliquez en quoi ces deux images vont au-delà d'une simple présentation d'ouvrières au travail.

Les deux femmes frappent les esprits par l'intensité du regard et la dignité des traits du visage. L'ouvrière de chez Renault fixant l'objectif, semble interroger et refuser d'être considérée comme un simple objet à photographier. Doisneau a su fixer cette gravité rayonnante qui isole un être humain de la foule et de sa condition à l'usine.

De même, Rosie la riveteuse affiche, elle, une force et une détermination sereine prête à relever tous les défis.

En cela elles prennent la stature d'icônes féministes et de symbole de la dimension économique naissante jouée par les femmes après la seconde guerre mondiale.

DOCUMENT 6 : (6 pts)

Question 11 : (1 pt)

Quelle est la part du secteur tertiaire dans l'économie ?

Cette ascension s'est produite au détriment de quels secteurs d'activités ?

Le tertiaire représente les trois quarts de l'emploi en métropole en 2006. Cette prépondérance s'est faite au détriment de tous les autres secteurs d'activité. L'industrie est réduite de la moitié de ses effectifs depuis 1975 quoique l'externalisation de certaines fonctions assumées autrefois au sein de l'entreprise permette de pondérer cette baisse.

Le bâtiment ne cumule plus que 6% des emplois contre 9% en 1975 et la part de l'agriculture est divisée par trois.

Question 12 : (2 pts)

Quel choix économique explique la forte baisse des biens intermédiaires ?

Comment nomme-t-on ce phénomène ?

Avec le phénomène d'intégration généralisé des marchés, le raccourcissement des cycles de vie des produits, la diffusion généralisée et immédiate de l'information, la mondialisation des économies a redistribué les cartes : les productions de biens intermédiaires ont été sévèrement concurrencées par les pays émergents. Les chocs pétroliers et le déclin des activités minières ont accéléré le processus de délocalisation vers les pays à faible coût de main d'œuvre.

BREVET PROFESSIONNEL INDUSTRIEL		Session 2013	CORRIGE
EXPRESSION FRANÇAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE	Durée : 3h00	Coefficient : 3	Page : 5/7

Question 13 : (2 pts)

Quels facteurs sont à l'origine du fort recul du secteur de la construction à partir de 1975 ? (Au moins quatre éléments de réponse).

Le fort recul du secteur de la construction suit l'évolution de la société.

L'effort de la reconstruction d'après guerre touche à ses limites.

La fin du baby boom et les crises successives ont des effets sévères : recul des investissements des entreprises et phénomène de délocalisation. La modification de la politique du logement et l'augmentation du loyer réduisent les constructions de logement.

La rationalisation des coûts, conséquence de l'ouverture des marchés et de la concurrence internationale, se traduit par des gains en productivité et une baisse à l'embauche.

Question 14 : (1 pt)

Qu'est-ce qui explique le recul constant de l'emploi agricole depuis les années 60 ?

Les politiques d'intégration du secteur agricole (remembrement, subventions) au sein de la CEE puis de L'union européenne (la PAC), associées aux innovations technologiques et aux gains de productivité, expliquent le mouvement de concentration des exploitations et la réduction très importante des effectifs de la filière.

Question 15 : (4 pts)

« Un sentiment gagne, celui de la dévalorisation du travail et de la dignité qu'il confère; de fait, aujourd'hui, la pensée économique considère le travail comme un simple facteur de production – une marchandise –, oubliant la dimension individuelle, familiale, collective et nationale de cette activité humaine. » Rapport de la Conférence internationale du travail / session, 2006 - BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL – GENÈVE

Pensez-vous, au vu du dossier, que cette réflexion soit justifiée ?

Le dossier apporte un point de vue plus nuancé.

D'après le tableau du document 3 l'enquête TNS sofres/logica, le travail est considéré comme une valeur positive par la place qu'il accorde à chacun dans la société et pour certaines CSP, cadre et professions libérales comme facteur d'épanouissement personnel.

Le texte de Jacques Le Goff montre qu'il existe depuis longtemps une aristocratie ouvrière que la société valorise. Le travail peut-être facteur d'équilibre comme le texte de Philippe Roth le souligne et d'émancipation comme le montre les deux images de femmes au travail. Enfin l'évolution du travail a amené la suppression de nombreux postes d'OS et induit un niveau de formation professionnel plus élevé et crée des postes de travail plus gratifiants.

Question 16 (3 pts)

Quelles sont les démarches à effectuer en cas d'accident du travail ?

Le salarié victime d'un accident du travail est tenu de déclarer son accident auprès de son employeur et de faire constater ses blessures par un médecin afin de bénéficier de la prise en charge de ses soins.

Pour sa part, l'employeur est tenu de déclarer l'accident à la caisse primaire d'assurance maladie (CPAM) dont dépend le salarié.

En cas de rechute, le salarié doit déclarer lui-même sa rechute à sa CPAM.

BREVET PROFESSIONNEL INDUSTRIEL		Session 2013	CORRIGE
EXPRESSION FRANÇAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE	Durée : 3h00	Coefficient : 3	Page : 6/7

Expression (20 pts)

Projetez-vous vers votre futur professionnel et imaginez que vous soyez délégué-e- pour représenter votre formation dans un forum des métiers.

Vous avez préparé un discours pour répondre aux différents groupes de jeunes gens qui viendront à votre stand. Dans ce discours vous expliquerez en quoi votre formation et vos stages vous ont aidé à mieux comprendre le monde du travail en général et vous présenterez ce qui fait le cœur de votre profession en particulier. Vous pourrez par exemple évoquer ses degrés d'exigence, d'implication, ses sources de satisfaction, d'accomplissement personnel et de reconnaissance sociale (trente à quarante lignes environ).

- Respect de la forme du discours (2 pts)
- Présentation cohérente de la profession choisie (6 pts)
- Pertinence des arguments et des valeurs liées au travail ; réflexion générale sur le travail et particulière à la formation du candidat (8 pts)
- Qualité de l'expression (4 pts)

BREVET PROFESSIONNEL INDUSTRIEL		Session 2013	CORRIGE
EXPRESSION FRANÇAISE ET OUVERTURE SUR LE MONDE	Durée : 3h00	Coefficient : 3	Page : 7/7