

**SESSION 2018**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART**  
**Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/5 à 5/5.*

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30**  
**Coefficient : 2,5**

## Objet d'étude : La parole en spectacle

### Texte 1 :

*Une actrice, Lechy Elbernon, explique à Marthe, qui n'a jamais assisté à une représentation théâtrale, sa vision du théâtre et de son métier d'actrice.*

LECHY ELBERNON

Je suis actrice, vous savez. Je joue sur le théâtre.  
Le théâtre. Vous ne savez pas ce que c'est ?

MARTHE

5 Non.

LECHY ELBERNON

Il y a la scène et la salle.

Tout étant clos, les gens viennent là le soir, et ils sont assis par rangées les uns derrière les autres, regardant.

10 MARTHE

Quoi ? Qu'est-ce qu'ils regardent, puisque tout est fermé ?

LECHY ELBERNON

Ils regardent le rideau de la scène,  
Et ce qu'il y a derrière quand il est levé.

15 Et il arrive quelque chose sur la scène comme si c'était vrai.

MARTHE

Mais puisque ce n'est pas vrai ! C'est comme les rêves que l'on fait quand on dort.

LECHY ELBERNON

C'est ainsi qu'ils viennent au théâtre la nuit.

20 [...]

Je les regarde, et la salle n'est rien que de la chair vivante et habillée.

Et ils garnissent les murs comme des mouches, jusqu'au plafond.

Et je vois ces centaines de visages blancs.

L'homme s'ennuie, et l'ignorance lui est attachée depuis sa naissance.

25 Et ne sachant de rien comment cela commence ou finit, c'est pour cela qu'il va au théâtre.

Et il se regarde lui-même, les mains posées sur les genoux.

Et il pleure et il rit, et il n'a point envie de s'en aller.

[...]

30 Et ils regardent et écoutent comme s'ils dormaient.

MARTHE

L'œil est fait pour voir et l'oreille  
Pour entendre la vérité.

LECHY ELBERNON

35 Qu'est-ce que la vérité ? Est-ce qu'elle n'a pas dix-sept enveloppes, comme les oignons ?

Qui voit les choses comme elles sont ? L'œil certes voit, l'oreille entend.

Mais l'esprit tout seul connaît. Et c'est pourquoi l'homme veut voir des yeux et connaître des oreilles

40 Ce qu'il porte dans son esprit, – l'en ayant fait sortir.

Et c'est ainsi que je me montre sur la scène.

MARTHE

Est-ce que vous n'êtes point honteuse ?

LECHY ELBERNON

45 Je n'ai point honte ! mais je me montre, et je suis toute à tous.

Ils m'écoutent et ils pensent ce que je dis ; ils me regardent et j'entre dans leur âme comme dans une maison vide.

[...]

Et quand je crie, j'entends toute la salle gémir.

*L'Échange*, Paul Claudel, 1951.

## Texte 2 :

Le théâtre est d'abord un spectacle, une performance éphémère, la prestation de comédiens devant des spectateurs qui regardent, un travail corporel, un exercice vocal et gestuel *adressés*, le plus souvent dans un lieu particulier et dans un décor particulier. En cela, il n'est pas nécessairement lié à un texte préalablement écrit, et

5 ne donne pas nécessairement lieu à la publication d'un écrit. Parce que spectacle, parce que concret, matériel, et parce que oral, adressé en réunion, c'est une activité collective. Être au spectacle, c'est donc être avec d'autres à un moment particulier, se regrouper dans un lieu précis sous le motif de participer à un événement.

10 Cet événement spectaculaire qu'on appelle le théâtre repose alors sur une prestation, autrement dit sur une performance singulière observée par des spectateurs qui se sont rendus dans le lieu du spectacle sous ce prétexte même.

*Qu'est-ce que le théâtre ?* Christian Biet et Christophe Triau.  
(Introduction), 2006.

**Document 3 :**



Matthieu Chédid, auteur-compositeur français, en tournée en Asie, 2016.  
<http://french.china.org.cn>

## **ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DE LECTURE**

**(10 points)**

### ***Présentation du corpus***

**Question n° 1 :** (3 points)

Présentez brièvement le corpus (en 3 à 6 lignes) en montrant son unité et ses différences.

### ***Analyse et interprétation***

**Question n° 2 :** (3 points)

**Texte 1 :** Par quels moyens Lechy Elbernon traduit-elle son rapport au public ?

**Question n° 3 :** (4 points)

**Textes 1 et 2 et document 3 :** Selon Christian Biet et Christophe Triaou (texte 2), « être au spectacle, c'est une activité collective », « c'est donc être avec d'autres à un moment particulier. » Comment le texte 1 et le document 3 illustrent-ils ces affirmations ? Vous justifierez votre réponse par des études précises du texte et de l'image.

## **ÉVALUATION DES COMPÉTENCES D'ÉCRITURE**

**(10 points)**

Selon vous, qu'est-ce qui, dans un spectacle, permet un vrai partage entre un artiste et son public ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les documents du corpus, sur vos expériences de spectateur et sur vos lectures de l'année.