Séquence 1 – Rire des défauts des hommes

Objet d'étude: La tragédie et la comédie au XVIIe siècle : le classicisme

Objectifs :

- organiser et rédiger un axe de commentaire littéraire.
- analyser un dialogue théâtral.
- analyser les différents types de comique.
- dégager les caractéristiques d'une comédie classique.
- mettre en scène un personnage de Molière (oral).

Projet d'étude : Comment la comédie nous amène-t-elle à réfléchir sur la société et sur les hommes ? La comédie a-t-elle seulement pour fonction de divertir ?

Séance 1 : Comment distinguer une comédie d'une tragédie ?

Objectifs : Distinguer une comédie d'une tragédie et repérer certaines caractéristiques propres à chacun de ces deux genres.

Supports : *L'Avare* de Molière, acte IV, scène 5 et *Phèdre* de Racine, acte IV, scène 2 + diverses listes de personnages et des photographies de mises en scène de tragédie et de comédies du XVIIe siècle.

Séance 2 : Comment la comédie s'y prend-elle pour provoquer le rire du spectateur ?

Objectifs : Analyser les différents types de comique.

Supports : *L'Avare*, de Molière, acte I, scène 3 + extrait de la mise en scène de Jean-Claude Idée + *La Marmite de Plaute*, acte IV, scène 5 + photographies de la captation filmique *Les Dieux sont borgnes*, p. 170, 175, *A la croisée des cultures*.

Séance 3 : Comment organiser un axe de commentaire littéraire ?

Objectifs : organiser un axe de commentaire littéraire pour analyser une scène d'affrontement.

Supports : *L'Avare*, de Molière, acte I, scène 3.

Séance 4 : Comment la comédie peut-elle amener le spectateur à réfléchir sur la société de son époque ?

Objectifs : Analyser un quiproquo afin de repérer la réflexion sur le mariage arrangé proposée par la comédie.

Supports : *Le Malade imaginaire*, acte I, scène 5 + *L'Avare*, acte IV, scène 5 + *Les dieux sont borgnes*, p. 144, 145, *A la croisée des cultures*.

Séance 5 : La comédie a-t-elle pour seul rôle d'amuser ?

Objectifs : Initiation à la dissertation (analyse du sujet, recherches d'arguments).

Supports : sujet de dissertation.

Demi-groupe : Comment mettre en scène un personnage d'une comédie de Molière ?

Objectifs : lecture et découverte de quelques pièces de Molière.

Supports : Chaque groupe d'élèves se voit attribuer une pièce de Molière.

Demi-groupe : Comment rédiger la critique d'un spectacle ?

Objectifs : rédiger une critique.

Support : un spectacle vu au théâtre.

Accompagnement personnalisé :

- Prise de notes.
- Comment faire une fiche biographique ?

Séquence 2 – Une tragédie classique, *Andromaque*
de Jean Racine.

Objet d'étude: La tragédie et la comédie au XVIIe siècle : le classicisme

Objectifs :

- organiser et rédiger l'introduction d'un commentaire littéraire.
- rédiger un travail d'écriture d'invention de type argumentatif.
- dégager les caractéristiques d'une tragédie classique.
- mettre en scène un extrait de tragédie (oral).

Projet d'étude : La tragédie classique peut-elle encore plaire au spectateur d'aujourd'hui ?

Séance 1 : Comment analyser la scène d'exposition d'une tragédie ?

Objectifs : Dégager et analyser certaines caractéristiques de la scène d'exposition et du personnage tragique.

Supports : *Andromaque* de Racine acte I, scène 1 du vers 1 au vers 104.

Séance 2 : Comment organiser l'introduction d'un commentaire littéraire ?

Objectifs : Organiser et rédiger une introduction de commentaire littéraire.

Supports : acte I, scène 1.

Séance 3 : Comment analyser un dilemme tragique ?

Objectifs : organiser un axe de commentaire littéraire pour analyser une scène d'affrontement.

Supports : *Andromaque*, acte III, scène 8.

Séance 4 : Comment analyser la structure d'une tragédie classique ?

Objectifs : Mettre en évidence la structure d'une tragédie classique et l'intérêt de la règle des 3 unités.

Supports : la pièce.

Séance 5 : Pourquoi la tragédie est-elle considérée comme un genre supérieur à la comédie ?

Objectifs : comprendre la hiérarchie des genres et dégager les objectifs de la comédie et de la tragédie.

Supports : P. Corneille, *Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique*, Scaliger, *Poétique*, Aristote, *Poétique*, J. de La Bruyère, *Les Caractères*, René Rapin, *La Manière de bien penser dans les ouvrages de l'esprit*.

Demi-groupe : Comment mettre en scène un extrait d'*Andromaque* ?

Objectifs : choisir des éléments significatifs de mise en scène, mettre en évidence l'actualité des classiques.

Supports : des photographies de différentes mises en scène (Jean-Louis Barrault, Daniel Mesguich, Justine Heynemann dans NRP hors scène n°1, 1/11/ 2003), un extrait significatif de la pièce

Accompagnement personnalisé :

- Faire une fiche de révision à partir du cours et du manuel (les caractéristiques de la comédie au XVIIe siècle : les personnages de la comédie, les objectifs de la comédie, les différentes formes de la comédie, les sources de la comédie).

- Utiliser le manuel et résumer des textes documentaires dans le but d'effectuer une fiche de révision (pages du manuel consacrées au classicisme).

Séquence 3 – Un conte philosophique du XVIIIe siècle, *Candide* de Voltaire.

Objet d'étude : Genres et formes de l'argumentation : XVIIe et XVIIIe siècles

Objectifs :

- organiser et rédiger la conclusion d'un commentaire littéraire.
- organiser et rédiger le plan détaillé d'une dissertation.
- dégager les caractéristiques d'un conte philosophique.
- cerner différents enjeux du siècle des Lumières.
- distinguer les avantages et les inconvénients d'une forme argumentative indirecte.
- analyser l'ironie.

Projet d'étude : Comment *Candide*, un conte philosophique, développe-t-il la philosophie des Lumières ? Les combats du siècle des Lumières sont-ils toujours d'actualité ?

Séance 1 : Qu'est-ce qu'un conte philosophique ?

Objectifs : Définir certaines caractéristiques du conte philosophique.

Supports : titres et sous-titres de contes philosophiques de Voltaire.

Séance 2 : Quelles sont les principales caractéristiques d'un incipit de conte philosophique ?

Objectifs : Repérer les éléments du merveilleux et la critique sociale.

Supports : extrait de l'incipit.

Séance 3 : Comment peut-on défendre une thèse de manière directe et de manière indirecte ?

Objectifs : comparer une argumentation directe et une argumentation indirecte.

Supports : Diderot, article « Esclavage », *Encyclopédie*, Voltaire, *Candide*, chapitre XIX.

Séance 4 : Comment traiter un sujet de dissertation ?

Objectifs : Rechercher des arguments et des exemples.

Supports : sujet de dissertation, manuel.

Séance 5 : Comment comprendre la fin de *Candide* ?

Objectifs : comparer l'incipit et la fin (lieu, situation des personnages).

Supports : incipit et extrait de la fin du conte de Voltaire.

Séance 6 : Les valeurs du siècle des Lumières sont-elles toujours d'actualité ?

Objectifs : comment les valeurs du siècle des Lumières se sont-elles perpétuées au fil des siècles.

Supports : *A la croisée des cultures*, p. 154 à 155, P. Gope et N. Kurtovitch, *Les dieux sont borgnes* et P. 140 à 141, Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*.

Demi-groupe : Comment Voltaire s'y prend-il pour critiquer différents aspects de la société du XVIIIe siècle ?

Objectifs : Analyser l'ironie.

Supports : extraits de l'incipit et du chapitre 3.

Accompagnement personnalisé :

- Organiser un débat sur l'affaire Callas : se documenter, anticiper les arguments de l'adversaire, prendre la parole.

Séquence 4 – Méditations poétiques de Lamartine.

Objet d'étude: La poésie du XIXe au XXe siècle : du romantisme au surréalisme.

Objectifs :

- dégager les principales caractéristiques de la poésie de Lamartine.
- analyser le registre lyrique.
- dégager les principales caractéristiques du romantisme.
- étudier comment la poésie à évoluer du romantisme jusqu'au surréalisme.
- traiter une question de type bac (confrontation de poèmes).
- mettre en voix un poème de Lamartine (oral).

Projet d'étude : Quelle vision du monde le recueil romantique *Méditations poétiques* propose-t-il ?

Séance 1 : Quels sont les différents sens du mot romantique ?

Objectifs : distinguer le sens courant du sens littéraire.

Supports : extrait de « L'Automne » de Lamartine, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, de René de François-René de Chateaubriand et le tableau de Gaspar Friedrich, *Voyageur au dessus de la mer de brume*.

Séance 2 : Quelles sont les origines du romantisme ?

Objectifs : Situer le mouvement dans l'histoire et définir le mal du siècle.

Supports : Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, planche de la bande dessinée *Mes Hommes de lettres* de Catherine Meurisse.

Séance 3 : A la découverte d'un auteur romantique, Lamartine .

Objectifs : Etablir la fiche biographique de Lamartine pour mettre à jour l'influence de sa vie personnelle et de son engagement politique dans son œuvre.

Supports : recherches documentaires.

Séance 4 : Comment exprimer le mal du siècle ?

Objectifs : analyser un poème lyrique et les relations que le poète entretient avec la nature.

Supports : Lamartine, « Le Lac » et « L'Isolement ».

Séance 5 : Comment exprimer son engagement politique ?

Objectifs : Rechercher des arguments et des exemples.

Supports : Victor Hugo, « Souvenir de la nuit du 4 », *Les Châtiments*, Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*.

Séance 6 : Comment la poésie évolue-t-elle jusqu'au surréalisme ?

Objectifs : Initiation à la méthode de la question de type bac.

Supports : *A la croisée des cultures*, p. 12 et 13 Frédéric Ohlen, *La Lumière du monde*, et p. 24 et 25 Jean-Claude Bourdais, *Nouméa culpa*.

Séance 7 : Comment analyser l'écriture poétique ?

Objectifs : Analyser l'écriture poétique (figures de style, rythmes).

Supports : Baudelaire, « Une Charogne », *Les Fleurs du mal*, Verlaine « Colloque sentimental », *Les Fêtes galantes*, Paul Eluard, « La Courbe de tes yeux », *Capitale de la douleur*.

Demi-groupe : A la découverte des *Méditations poétiques*.

Objectifs : Mettre en voix un poème devant la classe qui devra mettre à jour les principaux thèmes du recueil (amour, foi

Supports : table des matières des *Méditations poétiques* + un poème du recueil par élève.

Séquence 5 – Un roman naturaliste du XIXe siècle :
Thérèse Raquin d'Emile Zola.

Objet d'étude : Le roman et la nouvelle au XIXe siècle : réalisme et naturalisme.

Objectifs :

- dégager les principales caractéristiques d'un roman.
- Connaître les caractéristiques de l'esthétique réaliste et naturaliste en peinture et en littérature.
- analyser les effets de réel.
- s'interroger sur la part d'imitation et de transformation.
- traiter une question de type bac (confrontation d'incipit).
- présenter un tableau réaliste (oral).

Projet d'étude : Pourquoi le roman *Thérèse Raquin* a-t-il choqué le public à sa sortie en 1867 ?

Séance 1 : *Thérèse Raquin*, un cas isolé ?

Objectifs : définir l'horizon d'attente du public de 1867 et repérer l'originalité des œuvres réalistes.

Supports : Incipit de *Thérèse Raquin* d'Émile Zola et de *Julia de Trécoeur* d'Octave Feuillet. Tableaux de Gustave Courbet, *Un Enterrement à Ornans* (dans *A la croisée des cultures* page 79) et d'Alexandre Cabanel, *Portrait de Napoléon III*.

Séance 2 : Que reproche-t-on à *Thérèse Raquin* ?

Objectifs : Analyser un blâme.

Supports : Article de Ferragus paru dans *Le Figaro*, réponse de Zola et préface de la 2^e édition de *Thérèse Raquin*, préface de *Germinie Lacerteux*.

Séance 3 : Une description réaliste ?

Objectifs : Analyser une description et les points de vue pour dégager l'effet de réel.

Supports : chapitre 1 : depuis « Il y a quelques années (...) » jusqu'à la fin du chapitre.

Séance 4 : Comment Zola s'y prend-il pour décrire la laideur ?

Objectifs : Dégager les aspects réalistes et les aspects symboliques de la description de la morgue.

Supports : l'extrait du chapitre XIII : P. 89 « La morgue est un spectacle à la portée (...) » jusqu'à « (...) ont leur première maîtresse », p. 91.

Séance 5 : Comment Zola construit-il ses personnages ?

Objectifs : Analyser la théorie des tempéraments et l'évolution des personnages.

Supports : différents extraits du roman pour étudier les personnages de Camille, de Thérèse, de Mme Raquin et de Laurent. Pour Laurent : Chapitre V : de la p. 42, l. 4 « Mère, demanda-t-il à Mme Raquin (...) » jusqu'à la page 45, l. 118 « (...) de son estomac », Chapitre XXI : de la p. 133, l. 198 « « Qu'as-tu là ? » (...) » jusqu'à la page 134, l. 265 « (...) il se calma peu à peu. ». Pour Thérèse : Chapitre II : de la p. 31, l. 61 « Thérèse allait avoir dix-huit ans (...) » jusqu'à la page 33, l. 122 « (...) elle pourrait vaincre les flots », Chapitre V : de la p. 46, l. 137 « Laurent leva la tête et vit Thérèse devant lui (...) » jusqu'à la l. 172 (fin du chapitre). Pour Laurent : Chapitre I : de la p. 28, l. 116 « Plus bas, assis sur une chaise, un homme (...) » jusqu'à la page 29, l. 143 « (...) de son estomac » + chapitre II en entier. Pour Mme Raquin : Chapitre I : de la p. 28, l. 111 « D'ordinaire, il y avait deux femmes (...) » jusqu'à la ligne 116 « (...) la regardait dormir »+ Chapitre II : du début jusqu'à la page 30, l. 39 « (...) une faiblesse de plus en lui ». Petits Classiques Larousse.

Séance 6 : Qu'est-ce qu'un classique ?

Objectifs : S'entraîner au sujet d'invention.

Supports : *A la croisée des cultures*, activité 2 p. 57.

Demi-groupe : Pourquoi ces tableaux ont-ils choqué à leur sortie ?

Objectifs : Présenter un tableau réaliste à l'oral.

Supports : Gustave Courbet, *Un Enterrement à Ornans* (dans *A la croisée des cultures* page 79), Edouard Manet, *Olympia*, Edouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*.

Accompagnement personnalisé :

Débat sur l'architecture : entre tradition et modernité : *A la croisée des cultures*, p. 5.