

**PROJET ANNUEL**

**1 STG**

**Sous forme de descriptif**

<p align="center"><b><u>Séquences 1</u></b>  <b><u>Quête du sens, entre tradition et modernité</u></b>  <b><u>OI</u></b> : Louise Labé, <i>Sonnets</i>, 1555.  <i>Œuvres complètes</i>, Editions du Livre de Poche.  <b><u>GT1</u></b> : Quand les femmes s'émancipent ...</p>	<p align="center"><b>POUR L'EXPOSE</b>   Lectures analytiques</p>	<p align="center"><b>POUR L'ENTRETIEN</b>   Lectures cursives et activités diverses</p>
<p><b><u>Objet d'étude</u></b> : Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.</p> <p><b><u>Problématique</u></b> : dans quelle mesure peut-on dire que cette œuvre, de forme traditionnelle, est à la fois originale et moderne ?</p>	<p><b><u>OI</u></b></p> <p><b><u>LA1</u></b> : Sonnet 8</p> <p><b><u>LA2</u></b> : Sonnet 14</p> <p><b><u>LA3</u></b> : Sonnet 24</p> <p>Séquence et documents disponibles sur <a href="http://www.dokamo.nc">www.dokamo.nc</a> Onglet « Pédagogie » / « Français »</p>	<p><b><u>GT1</u></b> : Quand les femmes s'émancipent ...  Il s'agira de montrer comment l'émancipation des femmes peut s'exprimer à travers des œuvres aux supports artistiques différents.</p> <p><b><u>LC1</u></b> : Louise Labé, <i>Lettre à Mademoiselle Clémence de Bourges</i>.</p> <p><b><u>LC2</u></b> : Etude d'une chanson de Juliette Gréco, <i>Déshabillez-moi</i>.</p> <p><b><u>LC3</u></b> : Pierre Gope et Nicolas Kurtovitch, <i>Les Dieux sont borgnes, À la Croisée des cultures</i>, pages 144 et 145, extrait.</p> <p><b><u>Histoire des arts</u></b> :  Il s'agira d'étudier comment se traduit le mélange de tradition et de modernité dans la représentation de la femme canaque.  Yvette Bouquet, <i>Le Bougna</i>. 2009, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 103.  Affiches de la pièce de théâtre <i>V</i>, Anne Bihan, mise en scène Isabelle De Haas, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 176 et 185.</p> <p><b><u>Autres activités menées dans le cadre de la séquence</u></b> :  <u>Exposés</u> : Louise Labé : une femme émancipée/ <i>Sonnet</i> : le titre, projet d'ensemble/ les origines du sonnet /le Pétrarquisme.</p> <p><u>Entraînement à l'examen</u>, répondre à la question de type bac : activité 3 page 32, <i>À la Croisée des cultures</i>.  <u>Anthologie poétique</u> sur un thème au choix avec une préface argumentative : activité 5, page 32, <i>À la Croisée des cultures</i>.</p>

<p align="center"><b>Séquence 2 :</b> <b>Les femmes et la révolution</b></p> <p><b>OI :</b> Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i>, 1791, disponible sur Internet.</p> <p><b>GT1 :</b> L'argumentation dans tous ses états.</p> <p><b>GT2 :</b> La rencontre interculturelle</p>	<p align="center"><b>POUR L'EXPOSE</b></p> <p align="center"><b>Lectures analytiques</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'ENTRETIEN</b></p> <p align="center"><b>Lectures cursives et activités diverses</b></p>
<p><b>Objet d'étude :</b> La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours.</p> <p><b>Problématique :</b> <b>Quelles sont les aspirations des femmes au siècle des Lumières</b></p>	<p><b>OI</b></p> <p><b>LA1 :</b> avant propos et préambule.</p> <p><b>LA2 :</b> les articles.</p> <p><b>LA3 :</b> le postambule. (extrait à partir de « Les femmes ont fait plus de mal que de bien ... par les conventions conjugales. »</p> <p>Séquence et documents disponibles sur <a href="http://www.dokamo.nc">www.dokamo.nc</a> Onglet « Pédagogie » / « Français »</p>	<p><b>GT1:</b> L'argumentation dans tous ses états. Il s'agira d'explorer les caractéristiques de l'argumentation dans des genres différents.</p> <p><b>LC1 :</b> JC Bourdais, <i>Nouméa culpa, À la Croisée des cultures</i>, page 27.</p> <p><b>LC2 :</b> Mariotti, <i>Tout est peut être inutile, À la Croisée des cultures</i>, pages 62 et 63.</p> <p><b>LC3 :</b> Gope, <i>Parenthèse, À la Croisée des cultures</i>, pages 154 et 155.</p> <p><b>LC4 :</b> Gope et Kurtovitch, « Le point de vue des auteurs », <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 159.</p> <p><b>GT2 : La rencontre interculturelle</b> Il s'agira de s'interroger sur les procédés mis en œuvre dans la construction de personnages de roman dans un contexte particulier.</p> <p>- <i>À la croisée des cultures</i>, pages 131 à 134, corpus sur la rencontre interculturelle et la construction du personnage de roman :</p> <p><b>LC1 :</b> JMG Le Clézio, <i>Désert</i>, « La vie des esclaves », 1980</p> <p><b>LC2 :</b> Yasmina Khadra, <i>Les Sirènes de Bagdad</i>, 2005</p> <p><b>LC3 :</b> Tahar Ben Jelloun, <i>L'Enfant de sable</i>, 1985</p> <p><b>LC4 :</b> Driss Chraïbi, <i>La Civilisation, ma Mère ! ...</i>, 1972</p> <p><b>Histoire des Arts :</b> Il s'agira de montrer comment deux artistes expriment leur vision de la femme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Paula Boi, <i>Graveuse d'aujourd'hui, Bambou d'hier</i>, 2010, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 65, activité 7 page 77.</li> <li>◆ Denise Tiavouane, <i>La Danse du bambou</i>, 2003, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 89 avec activité.</li> </ul> <p><b>Autres activités menées dans le cadre de la séquence :</b> <b>Exposés :</b> l'auteur et son époque/ le féminisme : émergence et évolution/ les registres de l'argumentation / L'loge et le blâme dans le pamphlet. <b>Lecture cursive :</b> <i>La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</i> et son pastiche : en</p>

		quoi le texte d'Olympe de Gouges est-il un pastiche et non une parodie comme certains de ses contemporains l'ont affirmé ?
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p align="center"><b>Séquence 3</b> <b>Entre témoignage et fiction</b> <b>OI : Didier Daeninckx,</b> <b><i>Cannibale.</i></b> <b>GT1 : Héros et anti-héros</b> <b>GT2 : Les mythes de l'âge d'Or</b> <b>et du Bon Sauvage.</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'EXPOSE</b>  <b>Lectures analytiques</b></p>	<p align="center"><b>POUR L'ENTRETIEN</b>  <b>Lectures cursives et activités diverses</b></p>
<p><b>Objet d'étude :</b> Le personnage de roman, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours.</p> <p><b>Problématique :</b> Quelle vision de l'homme et de l'autre ce roman propose-t-il ?</p>	<p><b>OI</b></p> <p><b>LA1:</b> L'incipit : du début jusqu'à « (...) je vais aller leur parler ».</p> <p><b>LA2:</b> de « L'air de musique (...) » jusqu'à « (...) par nos ancêtres ».</p> <p><b>LA3:</b> L'excipit : de « Le vent qui se lève sur la biae (...) » jusqu'à la fin.</p>	<p><b>GT1 : Héros et anti-héros</b> Il s'agira de réfléchir sur les notions de héros et d'anti-héros et de voir de quelles manières peuvent réagir des personnages sous contraintes.</p> <p>Jean de La Ville de Mirmont, <i>Les Dimanches de Jean Désert</i>, 1914. Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, 1932. Maurice Melthérorong, <i>Tôghàn</i>, 2007, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 70.</p> <p><b>GT2 : Les mythes de l'âge d'Or et du Bon Sauvage</b> Il s'agira d'étudier l'écriture et les composantes des mythes de l'âge d'Or et du Bon sauvage, <b>du XVIII<sup>o</sup> siècle</b> à nos jours.</p> <p><b>LC1 :</b> Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i>, 1772, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 142 et 143. <b>LC2 :</b> James Cook, <i>Relations de voyage autour du monde</i>, 1777, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 166 et 167. <b>LC3 :</b> P. Gope et N. Kurtovitch, <i>Les Dieux sont borgnes</i>, 2002, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 140 et 141. <b>LC4 :</b> P. Gope, <i>La Parenthèse</i>, Tableau 8, 2005, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 154 et 155.</p> <p><b>Histoire des arts :</b> il s'agira de faire une analyse comparée des textes étudiés et de leur adaptation en bande-dessinée par Emmanuel Reuzé, <i>Atmosphères</i>, et d'étudier la représentation de « l'autre » et sa rencontre dans les arts plastiques. John Webber, <i>La Mort de James Cook</i>, 1783, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 143.</p> <p><b>Autres activités menées dans le cadre de la séquence :</b> <b>Exposés :</b> Le contexte historique et l'exposition coloniale/ L'étude des lieux : entre réalité et fiction / A la découverte d'un auteur contemporain, Didier Daeninckx. <b>Film :</b> <i>La Controverse de Valladolid</i> d'après le roman de Jean-Claude Carrière</p>

<p align="center"><u>Séquence 4</u> <u>Rencontres</u></p> <p><b>OI : Gope et Kurtovitch, <i>Les Dieux sont borgnes</i>, 2002</b></p> <p><b>GT1 : Un renouvellement des règles classiques.</b></p> <p><b>GT2 : Réflexions sur la création et la mise en scène du texte théâtral.</b></p>	<p align="center"><u>POUR L'EXPOSÉ</u></p> <p align="center"><b>Lectures analytiques</b></p>	<p align="center"><u>POUR L'ENTRETIEN</u></p> <p align="center"><b>Lectures cursives et activités diverses</b></p>
<p><u>Objet d'étude</u> : le texte théâtral et sa représentation du XVII° à nos jours.</p> <p><u>Problématique</u> : Comment l'écriture et le jeu théâtral permettent-ils une traversée des temps et des espaces océaniques ?</p>	<p><b>OI</b></p> <p><b>LA1:</b> la scène d'exposition, Tableau I, scène 1, de « Apparemment cette terre n'est pas vierge ... Je suis un imposteur. »</p> <p><b>LA2 :</b> Tableau II, scène 2, de « C'est de ça que je voulais te parler ... Ne me mets pas au défi, je t'en prie. »</p> <p><b>LA3:</b> Tableau II, scène 4 en entier.</p> <p><b>LA4 :</b> Tableau III, scène 4 en entier.</p> <p><b>Livre du professeur <i>A la Croisée des cultures</i>, de la page 164 à 203.</b></p>	<p><b>GT1:</b> il s'agira de montrer comment le théâtre du XX° siècle a fait évoluer les règles du genre.</p> <p><b>LC1:</b> Giraudoux, <i>Electre</i>, le lamento du jardinier, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 146 et 147.</p> <p><b>LC2 :</b> Ionesco, <i>Le Roi se meurt</i>, <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 150 et 151.</p> <p><b>GT2: Réflexions sur la création et la mise en scène du texte théâtral.</b></p> <p><b>LC1:</b> Kurtovitch, interview dans <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 161 à 165.</p> <p><b>Captations filmiques</b>, <i>Les Dieux sont borgnes</i>, <i>À la Croisée des cultures</i>, de la page 170 à la page 175, et activité B page 156.</p> <p><b>Histoire des arts :</b> étude de documents iconographiques. Subileau, affiche de la pièce <i>Les Dieux sont borgnes</i>, <i>À la Croisée des cultures</i>, page 138. Affiches pour la pièce « <i>V</i> », <i>À la Croisée des cultures</i>, pages 176 et 185, exercices page 185.</p> <p><b>Langues et cultures de l'Antiquité :</b> il s'agira de montrer les particularités du théâtre antique. André Degaine, <i>Histoire du théâtre dessinée</i>, pages 13 à 18 : les origines du théâtre ; page 33 : le chœur ; page 38 : tragédie et catharsis.</p> <p><b>Autres activités menées dans le cadre de la séquence :</b></p> <p><b>Exposés :</b> le genre théâtral, naissance et développement/ Exposé 2 ou élaboration d'une fiche de synthèse sur les auteurs, les conditions d'écriture de la pièce et de la mise en scène avec pour supports : le manuel pages 159 à 165, et le site internet <a href="http://cdp.nc">cdp.nc</a></p> <p><b>Sorties :</b> voir programmation des théâtres de la place.</p> <p>Manuel <i>A la Croisée des cultures</i> : activités 1, 2 et 3 de la page</p>

		157. Il s'agira d'étudier les modes d'élaboration des personnages et d'analyser les ressorts du comique dans l'œuvre.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------