

Objet d'étude : Devenir soi : écritures autobiographiques

Séquence 1 : « La somme d'un je suis »

Problématique : Comment notre identité est-elle construite et sur quoi repose-t-elle ?

Groupement de textes autour des composantes de l'identité.

Compétences : maîtriser l'échange oral / devenir un lecteur compétent et critique

Séance 1 : Une identité mosaïque

Problématique : Quelle somme sommes-nous ?

Accroche : *brainstorming* individuel sur la notion d'identité + restitution collective sur un nuage de mot au tableau.

Document 1 : L'identité selon Simane

Très connu dans le milieu des cultures urbaines, c'est par le hip-hop et le slam que Simanè Wenethem, originaire de Lifou mais élevé à Nouméa, a redécouvert ses racines.

« Je suis de ma famille Je suis de mon peuple Je suis d'une communauté de destins Et comment suis-je 5 Si tout cela éclate ? [...]	La danse un art corporel intellectuel Le tatouage marque d'un savoir intemporel Maquillage illusion ponctuelle [...]
Parfois parés quelque fois en totem lézard ou requin Cela dépend du pays des lieux ou du recoin [...]	20 C'est vrai <u>l'habit ne fait pas le moine</u> Mais du moins il s'habille Nu à l'origine On s'habille d'images [...]
Parole par parole Coutume par coutume 10 S'écouter tous vieux et gamins Pour rendre vers la sagesse qui vient [...]	25 Donner un message du monde au monde Une ou plusieurs informations Et l'emplacement Sur le corps est très important Cela rentre dans la signification
L'être humain D'hier d'aujourd'hui pour demain A trouvé des réponses dans plusieurs petits chemins 15 Inspirés du sol des cieux et de son quotidien Culture et tradition : le premier qui me vient	30 Bras buste jambes front Pourquoi ? Pour s'appartenir En gros écrit en gras : sentir son identité et la tenir »

Simane, « Identité », Petite anthologie du slam en Nouvelle Calédonie, 2016, pp 25

Document 2 : Ne faire qu'un selon Wan

Nous sommes la somme d'un je suis Je suis un des poteaux d'une case qui émerge Central est le récit qui nous tient en son sens Et fera de nous des hommes 5 Nous sommes cette case infinie Assis autour de nous-mêmes Où se sentir accueilli Résonne et vibre dans chaque être	
10 Nous sommes la somme d'un je suis Poteaux de cette case construite comme une phrase Nous sommes la somme d'un je suis Plus toi, plus l'autre, plus lui ...	

Wan, « La somme d'un je suis », Petite anthologie du slam en Nouvelle Calédonie, 2016, pp 39

Activité :

- 1) Relever les éléments qui composent l'identité (doc. 1).
- 2) Comparer ce relevé avec votre propre nuage de mot (Identité).
- 3) Expliquer l'expression : « l'habit ne fait pas le moine » (v. 20).
- 4) Identifier la métaphore employée par Wan (doc. 2).
- 5) Expliquer les vers 7 et 8.

Point de langue :

- 6) Relever les pronoms (doc. 1 et 2).
- 7) Comparer l'usage des pronoms (doc. 1 et 2).
- 8) Souligner de deux couleurs différentes les allitérations et les assonances. Quel(s) effet(s) produisent-elles ?

Prosodie : L'étude du rythme, de l'intonation et de l'accentuation à respecter en lisant/interprétant un texte.

Allitération : c'est une répétition de consonnes dans une suite de mots.

Assonance : c'est une répétition d'une même voyelle.

Métaphore : figure de style qui désigne une chose par une autre.

Activité :

- 1) Relever les éléments qui composent l'identité (doc. 1).
- 2) Comparer ce relevé avec votre propre nuage de mot (Identité).
- 3) Expliquer l'expression : « l'habit ne fait pas le moine » (v. 20).
- 4) Identifier la métaphore employée par Wan (doc. 2).
- 5) Expliquer les vers 7 et 8.

Point de langue :

- 6) Relever les pronoms (doc. 1 et 2).
- 7) Comparer l'usage des pronoms (doc. 1 et 2).
- 8) Souligner de deux couleurs différentes les allitérations et les assonances. Quel(s) effet(s) produisent-elles ?

Prosodie : L'étude du rythme, de l'intonation et de l'accentuation à respecter en lisant/interprétant un texte.

Allitération : c'est une répétition de consonnes dans une suite de mots.

Assonance : c'est une répétition d'une même voyelle.

Métaphore : figure de style qui désigne une chose par une autre.

Séance 2 : L'accent

Problématique : Notre accent parle-t-il de nous ?

Document 1 : De l'accent

- « De l'accent ! De l'accent ! Mais après tout en-ai-je ?
Pourquoi cette faveur ? Pourquoi ce privilège ?
Et si je vous disais à mon tour, gens du Nord,
Que c'est vous qui, pour nous, semblez l'avoir très fort
5 Que nous disons de vous, du Rhône à la Gironde,
« Ces gens-là n'ont pas le parler de tout le monde ! »
Et que, tout dépendant de la façon de voir,
Ne pas avoir l'accent, pour nous, c'est en avoir...
Eh bien non ! je blasphème ! Et je suis las de feindre !
10 Ceux qui n'ont pas d'accent, je ne puis que les plaindre
Emporter de chez soi les accents familiers,
C'est emporter un peu sa terre à ses souliers,
Emporter son accent d'Auvergne ou de Bretagne,
C'est emporter un peu sa lande ou sa montagne !
15 Lorsque, loin du pays, le cœur gros, on s'enfuit,
L'accent ? Mais c'est un peu le pays qui vous suit !
- C'est un peu, cet accent, invisible bagage,
Le parler de chez soi qu'on emporte en voyage !
[...]
Avoir l'accent enfin, c'est, chaque fois qu'on cause,
20 Parler de son pays en parlant d'autre chose !...
Non, je ne rougis pas de mon fidèle accent !
Je veux qu'il soit sonore, et clair, retentissant !
Et m'en aller tout droit, l'humeur toujours pareille,
En portant mon accent fièrement sur l'oreille !
25 Mon accent ! Il faudrait l'écouter à genoux !
Il nous fait emporter la Provence avec nous,
[...]
Cet accent-là, mistral, cigale et tambourin,
À toutes mes chansons donne un même refrain,
Et quand vous l'entendez chanter dans ma parole
30 Tous les mots que je dis dansent la farandole !

Zamacoïs, M. (1910), « L'accent » dans *La fleur merveilleuse*. Paris, Charpentier.

Document 2 : Fernandel, « L'accent »

[\(103\) Fernandel - l'accent - YouTube](#)

Activité :

- 1) Relever les pronoms personnels de la première strophe. A qui Zamacoïs oppose-t-il « les gens du Nord » (v. 3) ?
- 2) Expliquer le vers 8.
- 3) Identifier et expliquer la répétition dans la seconde strophe.
- 4) Comment la fierté d'avoir un accent est-elle exprimée dans la quatrième strophe ?
- 5) Après avoir écouté l'interprétation de Fernandel, caractériser son accent.

Séance 3 : Le regard de l'autre

Problématique : Comment le regard de l'autre peut-il avoir un impact sur notre identité ?

Document 1 : Les préjugés sur les accents ont un impact sur notre identité

Témoignage des cultures et héritage des parents, nos accents sont bien plus que de simples façons de prononcer une langue. Mais que se passe-t-il lorsqu'ils deviennent des barrières ?

Nathalie Freynet, docteure en psychologie, observe que les francophones en situation minoritaire au Canada sont parfois discriminés par d'autres francophones à cause de leur accent. Cette **stigmatisation** crée de « l'insécurité linguistique » poussant à l'assimilation.

5 « Un accent communique des informations sur une personne. Par exemple, l'accent dit beaucoup sur sa provenance. Et des préjugés y sont rattachés. [...]

Mon étude vise surtout à montrer l'impact de cette **stigmatisation**. Et s'il y a des conséquences sur le bien-être, l'identité ou encore la confiance langagière de la personne.

10 Les personnes se sentaient comme si leur identité francophone avait été niée, ainsi que leurs aptitudes en français. Un exemple : lorsqu'on parle en français avec un Québécois, et que la personne passe à l'anglais parce qu'elle juge qu'on ne parle pas assez bien le français. [...]

Ces comportements ont un impact sur l'identité et le bien-être de ces individus car certains disaient que ça touchait la confiance qu'ils avaient dans leur langue.

15 Il peut aussi y avoir un impact sur leur accès à l'emploi et dans leurs activités sociales. Dans le monde du travail, on peut avoir l'impression qu'on se fait fermer des opportunités à cause de son accent. Une impression qu'on retrouve parfois aussi dans nos amitiés. Comme par exemple, recevoir des commentaires sur la façon dont on parle. [...]

C'est important de faire prendre conscience aux gens des conséquences que ça peut avoir sur l'identité des autres. »

20 Tout le monde a un accent. On dit parfois que l'accent ne vient pas de la bouche, ou du cœur, mais de l'oreille de celui qui écoute. »

Valentin CUEFF, Les préjugés sur les accents, franco-press, 2021

Activité :

- 1) Présenter l'exemple choisi par Nathalie FREYNET.
- 2) Relever l'objectif de son étude.
- 3) Comment l'accent peut-il être un frein ?
- 4) Comment comprenez-vous le mot **stigmatisation** (l. 2 et l. 6).

Document d'ouverture : Accônt, quel accônt ?

Lecture individuelle puis réflexion collective avec un débat sur la notion d'accent et de la stigmatisation qui peut en découler. L'élève pourra s'appuyer sur des situations vécues ou observées pour alimenter ce temps d'échange.

