

Objet d'étude	Projet	Séance 1	Problématique
Se dire, s'affirmer, et s'émanciper	Confier ses joies et ses peines	Le contrat d'écriture entre Oscar et Dieu.	Quelle relation Oscar établit-il avec Dieu?

Cher Dieu,

Je m'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutu le feu au chat, au chien, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges) et c'est la première lettre que je t'envoie parce que jusqu'ici, à cause de mes études, j'avais pas le temps.

5 Je te préviens tout de suite : j'ai horreur d'écrire. Il faut vraiment que je sois obligé. Parce que, écrire, c'est guirlande, pompon, risette, ruban, et cetera. Écrire, c'est rien qu'un mensonge qui enjolive. Un truc d'adultes.

10 La preuve ? Bah tiens, prends le début de ma lettre : « Je m'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutu le feu au chien, au chat, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges) », j'aurais pu aussi bien mettre : « On m'appelle Crâne d'œuf, j'ai l'air d'avoir sept ans et je vis à l'hôpital à cause de mon cancer. Je t'ai jamais adressé la parole parce que je crois même pas que tu existes. »

15 Seulement, si j'écris ça, ça la fout mal, tu vas moins t'intéresser à moi. Or, j'ai besoin que tu t'intéresses. Ça m'arrangerait même si tu prenais le temps de me rendre deux ou trois services.

Je t'explique.

20 L'hôpital, c'est un endroit super sympa, avec plein d'adultes de bonne humeur qui parlent fort, avec des jouets, plein de jouets, et des dames roses qui veulent s'amuser avec les enfants. Avec des copains, toujours disponibles, comme Bacon, Einstein ou Pop Corn, bref, l'hôpital, c'est le pied si tu es un malade qui fait plaisir.

25 Moi, je ne fais plus plaisir. Depuis ma greffe de moelle osseuse, je sens bien que je ne fais plus plaisir. Quand le Docteur Düsseldorf m'examine, le matin, le coeur n'y est plus, je le déçois. Il me regarde sans rien dire comme si j'avais fait une erreur. Pourtant, je me suis bien appliqué, moi, à l'opération; j'ai été sage, je me suis laissé endormir, j'ai eu mal sans crier, j'ai pris tous les médicaments. Parfois j'ai envie de lui gueuler dessus et de lui dire que c'est peut-être lui, le docteur Düsseldorf, avec ses grands sourcils noirs, qui l'a ratée, l'opération. Mais il a l'air tellement malheureux que les insultes me restent dans la gorge. Plus le docteur Düsseldorf se tait avec son œil désolé, plus je me sens coupable. J'ai compris que j'étais
30 devenu un mauvais malade, un malade qui empêche de croire que la médecine, c'est formidable. (...)

Éric-Emmanuel Schmitt, Oscar et la dame rose, albin michel, Paris, 2002.

Activité 1 : Qui est Oscar? Pourquoi et comment se confie-t-il à Dieu?

1. Qui est Oscar? Relever les informations le concernant :

SON ÂGE	SON SURNOM	SA MALADIE	IL HABITE A	SES AMIS
-	-	-	-	- - -

2. Pourquoi Oscar se confie-t-il à Dieu? Surligner les émotions que ressent Oscar et les classer dans la représentation suivante :

- SURPRISE
- HEUREUX
- TRISTESSE
- DEGOÛT
- COLERE
- PEUR



3. Que peut-on déduire des sentiments d'Oscar? Pourquoi se voit-il comme un mauvais malade?

.....

.....

.....

.....

.....

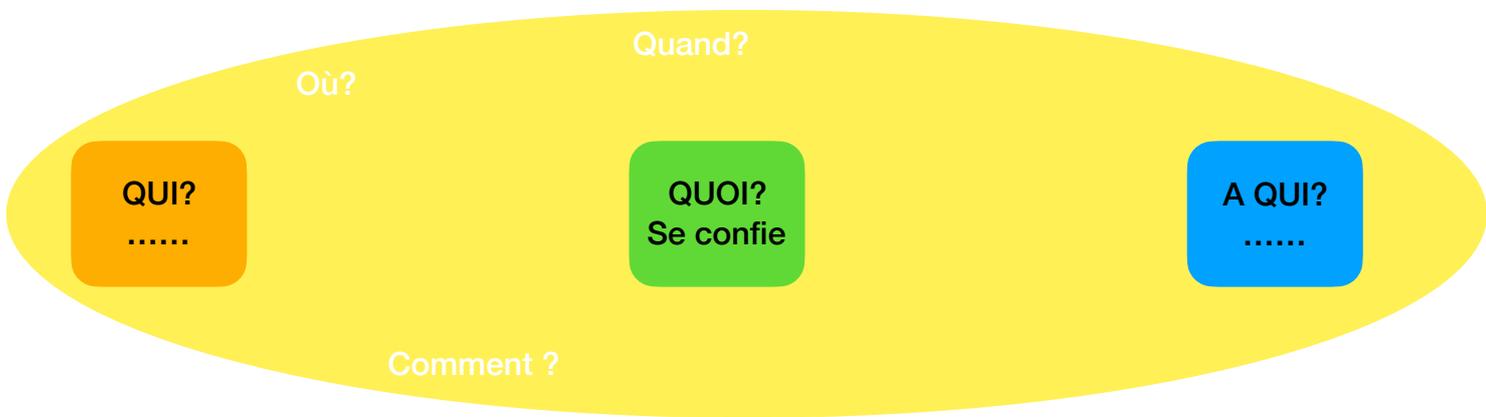
4. Comment se confie-t-il à Dieu?

Oscar s'adresse à Dieu en lui écrivant cette première lettre. Quels sont les codes de l'écriture épistolaire?

a) Langue : Comprendre la situation d'énonciation

Une situation d'énonciation est la situation dans laquelle on se trouve quand on parle ou quand on écrit; on doit donc observer :

- * Les personnes : qui parle à qui?
- * Le lieu : où se trouvent ceux qui parlent?
- * Le temps : quand parlent-ils
- * Les circonstances : comment ? Dans quel contexte?



b) Langue : quels sont les codes de la lettre?

Formule d'appel	Pronoms personnels	Temps utilisés	Adverbes de temps et de lieu

Bilan : Répondre à la problématique

.....

.....

.....

.....

.....

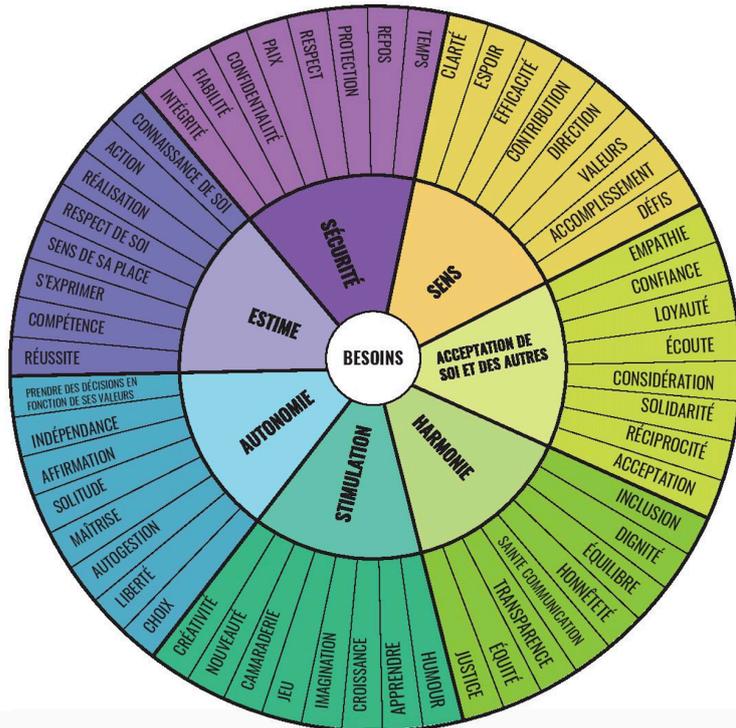
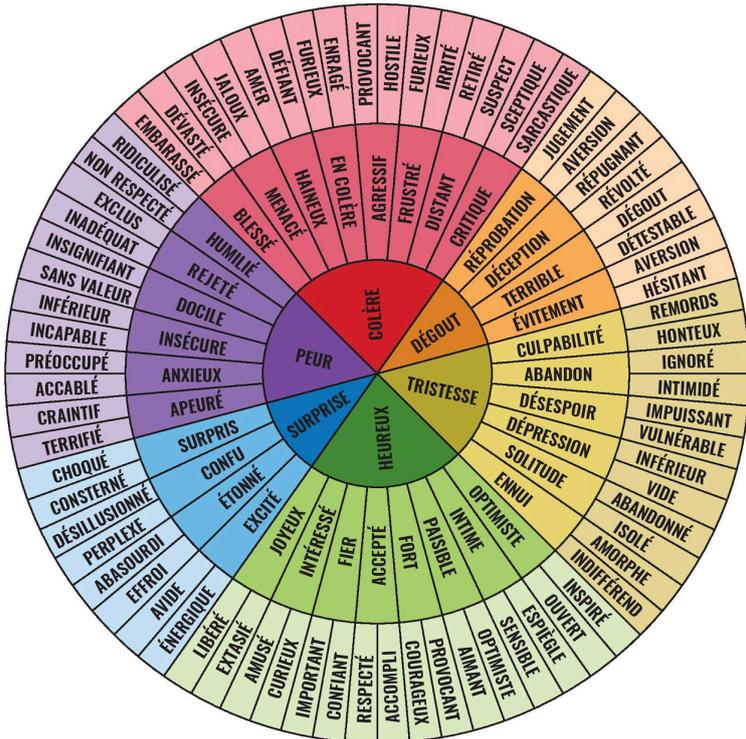
Annexe 1 :

Vocabulaire : Aidez-vous de la roue des émotions et des besoins pour l'écriture de votre lettre

Exemple : Quand mes camarades se sont moqués de moi, j'étais triste et en colère, je me sentais honteux et dévasté. C'est pour cela, Dieu que je t'écris car j'ai besoin de respect et de considération.

La roue des émotions

La roue des besoins



Compétences évaluées	NA	ECA	A
Compétence 2 : Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire, adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires			
Lire et analyser pour écrire : Identifier la situation de communication (contexte, émetteurs, récepteurs)			
Adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires : Ecrire en tenant compte des consignes en s'appuyant sur des documents ressources.			
Compétence 4 : Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.			
Mobiliser, s'approprier et utiliser ses connaissances culturelles dans une production (écrite, orale...)			