

Séquence: ¡Ven a descubrir mi ciudad! (classe de 4ème, niveau A1+/A2 du CECRL)

4 séances

Tarea intermedia 1 (EOC): presentar en grupo las ventajas y los inconvenientes de la ciudad.

Tarea intermedia 2 (EE): presenta tu ciudad ideal (10-15 l). Décris ta ville idéale. Tu peux donc imaginer, au présent, et en t'inspirant des documents étudiés, avec, par exemple, une nouvelle organisation, de nouveaux bâtiments, des attractions, une certaine qualité de vie...

Deux projets finaux sont proposés au choix :

→ Proyecto final 1:

(EE) Me inspiro en el poema "La ciudad ideal tendría que ser" de Libertad Torres para escribir un poema sobre mi ciudad ideal (dos estrofas de tres versos mínimo).

O

→ Proyecto final 2: (EE) Proposer aux élèves de bien observer la peinture murale "A day in El Paso" de John Valadez, 1993 (15,24 X 2,74 m). Chaque élève choisira une ou deux parties du tableau. Il s'agira ensuite pour l'élève, et de façon individuelle, de prendre une photo de son quotidien, de la rapporter et expliquer par écrit, en quoi sa photo fait penser à la partie de la peinture murale retenue.

Deux documents : Le poème de Libertad Torres (manuel *Trotamundos* 3° ed. Belin, p.33)

Un montage avec des tableaux de peintres espagnols et latino-américains et des photos de grandes métropoles espagnoles et latino-américaines

Domaines du Socle commun : 1, 2, 3 et 5.

Niveau A1/A2 du CECRL

CO ► Comprendre les points essentiels d'un message oral pour réaliser une tâche.

CE ► Comprendre un texte simple et court. CE ► Repérer et relever des informations dans un texte. EE ► Ecrire des mots isolés.

EOC ► Raconter ou décrire en détail ce que j'ai observé ou imaginé.

EOI

Thématiques culturelles (cycle 4) :

LANGAGES

► Codes socioculturels (muralisme)

► Langages artistiques : photographie, peinture, poésie.

VOYAGE ET MIGRATIONS

► Photos et tableaux de différentes villes espagnoles et latinoaméricaines.

► Ville frontalière El Paso (Etats-Unis - Mexique).

RENCONTRES AVEC D'AUTRES CULTURES

► Repères géographiques. Patrimoine historique et architectural.

Compétences langagières de communication	<u>Compétences pragmatiques</u>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Souplesse - Tours de parole, prendre la parole à bon escient - Savoir recourir à des schémas d'échanges verbaux (interaction : questions/réponses, accord/désaccord). - Développement thématique - Cohérence dans ses propos (écrits et oraux) - Organiser, adapter (travail de groupe) - Prendre des notes (documents audios) et les hiérarchiser. - Aisance à l'oral 		
	<u>Compétences linguistiques</u>		
	<u>Maîtrise du système phonologique</u> « dire un poème »	<u>Maîtrise du vocabulaire et étendue du vocabulaire</u>	<u>Correction grammaticale</u>
	<p>Mettre en avant <i>l'intelligibilité</i> plutôt que l'accent et son exactitude.</p> <p>Articulation des sons, Modulation de la voix, Respiration, Traits prosodiques (l'intonation, le rythme, l'accent tonique, le débit de parole, le découpage)</p> <p>► Le rythme est donné ici par l'anaphore de la préposition <i>con</i>.</p> <p>► Synalèphe « <i>amplias y avenidas</i> », "de <i>aves</i>" fusion de 2 voyelles.</p> <p>► /θ/ le [c] devant [e] ou [i] : <i>ciudad</i>, <i>cercos</i>, <i>cemento</i>, <i>dulces</i></p>	<p>Liste non exhaustive</p> <p>► lexique : la ville, le monde urbain, les activités que l'on peut rencontrer dans la rue, les monuments de la ville, la campagne, l'environnement, 'L'expression des sentiments et des goûts</p> <p>...</p>	<p>Liste non exhaustive. Il reviendra à l'enseignant d'opérer des choix selon le travail qu'il aura mené dans ce domaine lors des séquences antérieures à celle-ci.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le présent de l'indicatif et le présent progressif - La phrase négative - La comparaison - L'hypothèse : <i>a lo mejor</i> + le présent de l'indicatif - <i>También / tampoco</i> - Les indéfinis de quantité (<i>con, sin, mucho, muy, poco, demasiado...</i>) - Le maniement des prépositions.

	<p>► /x/ le son de la jota ja: jardines, rejas, juguetes et /g/ gue.</p>		<p>- <i>tendría que ser</i> + infinitif / <i>Tendría que ser</i> + <i>con</i> + nom, <i>tendría que ser sin</i> + nom</p>
<p>Compétence(s) transversale(s) prioritairement travaillée(s) dans le cadre de la séquence</p>	<p>L' INTERACTION</p> <p>► Tours de parole (p 103 volume complémentaire du CECRL)</p> <p>► Faire clarifier (p105) : Cela signifie « intervenir dans une interaction pour indiquer si on suit ce qui est dit et poser des questions sur certains points pour vérifier qu'on a compris. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peut demander, en termes très simples, de répéter en cas d'incompréhension. - Peut demander la clarification des mots-clés non compris en utilisant des expressions toutes faites. - Peut indiquer qu'il/elle ne suit pas ce qui se dit. - Peut demander de répéter <p>LA MEDIATION: A l'intersection des activités langagières de réception et de production, c'est un processus qui consiste à rendre accessibles des connaissances sur un contenu, écrit ou oral, à quelqu'un ou à un groupe de personnes qui ne peut/peuvent pas le comprendre pour des raisons, souvent d'ordre culturel, linguistique ou technique.</p> <p>« Dans la médiation, l'utilisateur/apprenant agit comme un acteur social créant des passerelles et des outils pour construire et transmettre du sens soit dans la même langue, soit d'une langue à une autre (médiation interlangues). L'accent est mis sur le rôle de la langue dans des processus tels que créer l'espace et les conditions pour communiquer et/ou apprendre, collaborer pour construire un nouveau sens, encourager les autres à construire et à comprendre un nouveau sens et faire passer les informations nouvelles de façon adéquate. Le contexte peut être social, pédagogique, linguistique ou professionnel. » Volume Complémentaire du CECRL page 106.</p> <p>La MEDIATION recouvre donc aussi <u>les pratiques collaboratives</u>. Transmettre des informations ; expliquer des données ; expliquer une réaction personnelle à l'égard d'un texte créatif ; mais aussi travailler de façon coopérative dans un groupe ; coopérer pour construire du sens... sont quelques-uns des descripteurs en lien avec la compétence de médiation et dont la construction est à</p>		

envisager de façon progressive tout au long des cycles-, dans une logique de paliers (du niveau A1 à C2) . Cf **activités et stratégies de médiation p 107 et suivantes** du **Volume Complémentaire** du CECRL (2018) avec de nouveaux descripteurs.

Supports

Lien vers le
padlet
« Mi ciudad
ideal » avec les
ressources



Documento 1: **Poème** La ciudad ideal tendría que ser de Libertad Torres, 1989 (Trotamundos)

- 1 La ciudad ideal tendría que ser:
Con árboles frutales en las calles;
Con jardines sin rejas¹,
Con flores de color en las esquinas²
5 Y sin cercos³ que separen.
Con menos monstruos fríos de cemento;
Con calles amplias y avenidas;
Con caramelos, dulces y juguetes⁴
Y con cantos de aves⁵. [...]

Libertad Torres, *Poemas*, 1989.

1. grilles 2. les coins de rue 3. clôtures
4. des sucreries et des jouets 5. oiseaux

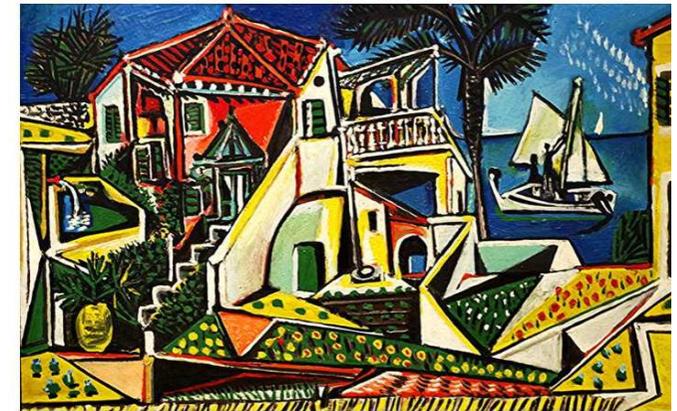
Documento 2: **Photolangage** "La ciudad, única y distinta"; montage de tableaux de pintores e metrópolis espagnoles ou latino-américaines.



Antonio López, **Madrid desde Torres Blancas**
(pintor español)



Alejandro Xul Solar, **Ciudad Lagui**, 1939
(pintor argentino)



Picasso, **Paysage méditerranéen**, 1953
(pintor español)



Ana Sánchez, **Las Ramblas de Barcelona**,
2015
(pintor argentino)



Las Ramblas de Barcelona en España



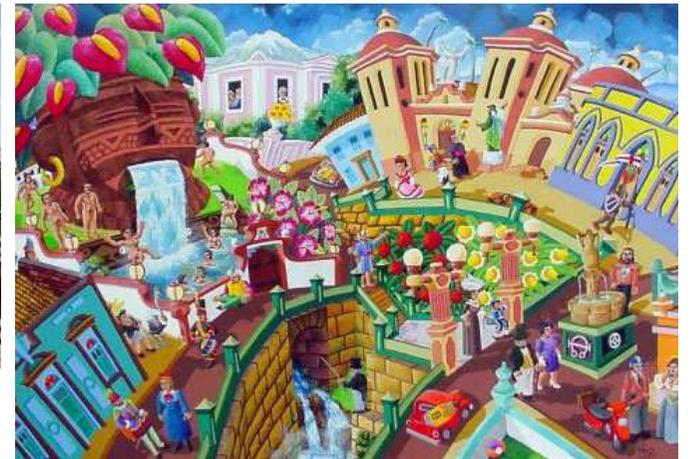
Josep Teixido, **La ville de Cadaqués**, en España, 2019



El parque Güell, Barcelona en España



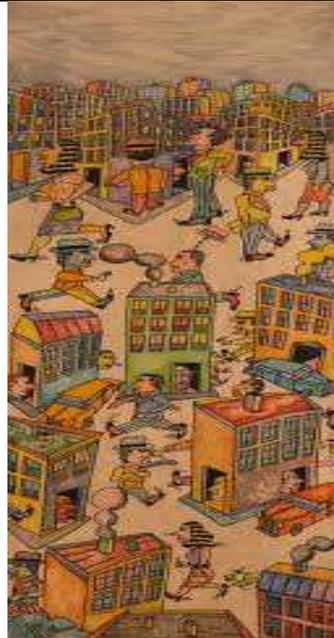
Barcelona en España



Hernando Nossa, **El Pescador**, 2004
(pintor colombiano)



La megalópolis del gran **Buenos Aires** en Argentina



Antonio Seguí, **Ciudad vertical n°5**, 2012
(pintor argentino)



La Ciudad de México

Documento 3: **Peinture murale** de John VALADEZ, A Day in El Paso del Norte, 2008, pintura mural en el R.C. White Federal Building, El Paso, Texas.



<https://www.loc.gov/resource/highsm.03403/?r=-0.054,-0.249,1.111,0.681,0>

<https://www.loc.gov/item/2010720361/>

