**Mélanie GABLE**

Lycée Lapérouse

**Manuel adapté Cycle terminal STG – STI Histoire – Géographie (2010)**

question 3-Les sociétés océaniennes face à la mondialisation : différenciation et acculturation (TER STG question obligatoire A) ; 6 pages (dont & de synthèse ) dans la partie élève + 4 dans la partie professeur.

**Parties du programme de Terminale STG correspondantes :**

« III – Uniformisation et fractures du monde (8-10 h)

On s’attache à illustrer le traitement de l’ensemble du thème par des situations vécues empruntées à

l’espace océanien.

*A - Cultures et religions*

Le poids dominant des grandes entreprises multinationales dans l’industrie, les services, la culture et la

communication, la croissance des flux migratoires pour le travail et le tourisme favorisent l’émergence d’une

culture mondiale et une uniformisation des modes de consommation. On montre comment les grandes

manifestations mondiales sportives participent de cette évolution.

Mais cette mondialisation par la culture et la consommation suscite des formes de rejet et de contestation -

que tente d’exprimer le mouvement altermondialiste- et l’affirmation des identités locales ou régionales.

La permanence des aires de civilisation reste un facteur de différenciation de l’espace mondial. L’espace

océanien est un carrefour de peuples, de cultures (océanienne, asiatique, européenne) et de religions qui

ont appris à vivre ensemble. Ils participent comme ailleurs des effets de la mondialisation.

Notions : *civilisation,* culture, interdépendance, coutume, oecuménisme, syncrétisme. »

**Plan de la synthèse :**

**Problématique : les sociétés océaniennes sont – elles touchées par l’uniformisation culturelle du monde liée à la mondialisation ?**

**I ) L’Océanie, un espace multiculturel ouvert aux influences mondiales**

**A) Les espaces, les outils et acteurs de la diffusion de modèles culturels externes en Océanie :**

- Les espaces ouverts aux influences culturelles externes: métropoles à l‘échelle du Pacifique, relais des influences extérieures ; lieux ouverts aux influences mondiales grâce à la concentration des outils de communication et des populations.

- Les acteurs : les Etats (en Nouvelle – Calédonie tournages aidés par les institutions locales (Provinces) pour bénéficier d’une vitrine en Métropole et à l’étranger), les médias, les FMN.

- Les outils : internet (outil essentiel pour la recherche, l’enseignement universitaire (Université du Pacifique Sud et UNC), dans des espaces géographiquement éloignés des centres mondiaux et les uns des autres), les manifestations sportives et artistiques (Manifestations accentuant les liens entre pays et entités d’Océanie : Jeux du pacifique, Festival des arts du Pacifique), les organisations régionales (Organisations et ententes régionales : Communauté du Pacifique, Forum des îles du Pacifique, Fer de Lance).

**B) les facteurs :**

- Facteurs historiques : les espaces du Pacifique sont insérés dans des réseaux les reliant historiquement à des pôles extérieurs et créant des influences culturelles externes en Océanie : réseau américain en Micronésie, australien en Mélanésie, néo – zélandais en Polynésie, français (Nouvelle – Calédonie – Polynésie Française -Wallis et Futuna)

- Le rôles des flux humains générant de la multiethnicité et du multiculturalisme en Océanie

**C) les conséquences : le risque de l’acculturation**

* Phénomène de « macdonaldisation » (Jocelyne Cesari) : « mise en conformité des comportements culturels par rapport au canon que serait le modèle occidental ». Avec parfois des conséquences concrètes : bouleversement des pratiques alimentaires qui ont des effets catastrophiques sur la santé*,* perte des modes de vie traditionnels due à l’attrait de la société de consommation à Nauru*.*
* Les effets des bouleversements liés aux influences externes sont traditionnellement plus forts dans des espaces insulaires étroits et à la population peu nombreuse.

**II) Des sociétés océaniennes inégalement touchées par la mondialisation culturelle**

1. **L’éloignement et l’isolement des archipels : un frein à l’insertion dans la mondialisation**

- Eloignement, isolement : caractéristiques des archipels du Pacifique

- PMA d’Océanie : pauvreté qui place de fait ces espaces en marge de la mondialisation.

- Espaces ruraux délaissés par les pouvoirs publics là où le développement est faible 🡺 peu d’infrastructures et d’équipements permettant de participer aux échanges de tout type.

1. **des modèles culturels étrangers importés avec des adaptations qui nuancent l’idée d’une uniformisation culturelle de l’Océanie sur un modèle occidental**

Exemple du culte de John Frum ; les formes de syncrétisme religieux originales.

1. **Les résistances à l’acculturation : le repli identitaire**

- Repli identitaire : prévalence de la coutume, parfois perçue comme pouvant contrecarrer les influences des modèles extérieurs.

- Alternatives idéologiques : rejet de l’ « impérialisme » occidental et adoption d’une idéologie socialiste) ou religieuses (développement de sectes et de mouvements religieux extrémistes) pour des personnes qui rejettent le cadre trop contraignant de la coutume.

- Communautarisme : exemple des « tribus urbaines » maories ; oppositions internes entre des populations culturellement différentes : Fidji, Nouvelle – Calédonie 🡺 la revendication identitaire devient un enjeu politique

**III) Le maintien des aires culturelles traditionnelles, les permanences et les formes de renouveau culturel**

1. **le maintien d’aires culturelles distinctes en Océanie**

Typologie toujours employée des trois grandes aires culturelles océaniennes.

1. **Le poids permanent des croyances religieuses traditionnelles ou héritées de la colonisation**

La religion perçue comme un rempart contre des influences culturelles externes.

1. **Les formes de renouveau culturel et l’exportation des cultures océaniennes**

* Médiatisation des cultures du Pacifique : danses polynésiennes, musiques diffusées largement hors de l’Océanie. Développement du tourisme : exemple du Vanuatu où le tourisme s’appuie sur l’attrait pour la culture mélanésienne
* Tendance mondiale à la revendication des particularismes, reconnus comme essentiels dans la définition de l’identité des peuples 🡺 accord de Nouméa où la défense de la culture Kanak est inscrite dès le préambule ; Musée du Quai Branly à Paris.
* Valorisation des cultures océaniennes : retour à des repères culturels traditionnels dans le but de réaffirmer une identité perçue comme menacée de disparition : diffusion internationale des cultures maorie, aborigène … Parallèlement, modernisation des formes d’expression culturelle dans leurs techniques et dans leurs modes de diffusion (centre culturel Tjibaou, sites internet). Exportations de biens culturels : tableaux aborigènes, sculptures mélanésiennes…